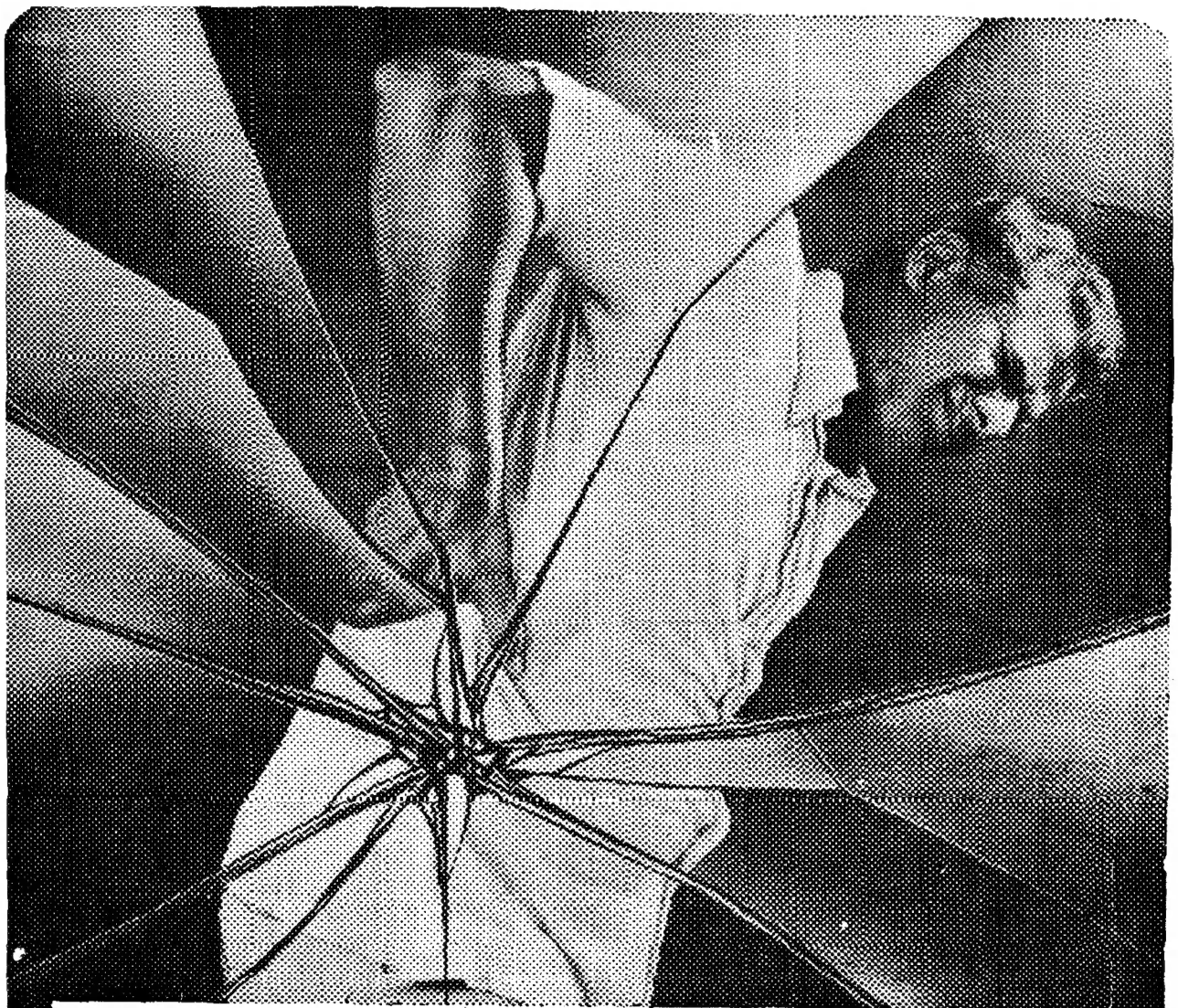


# శ్రీధరసాహిత్యవిరపత్రిక

6-5-83  
150 పైసలు







## అమృతాంజన్ కే తెలుసు ఒంటి నొప్పులు

అమృతాంజన్ తో మీరు నిజంగా నొప్పులు బాధలు మర్చివేస్తున్నారు. నాలుగుసార్లు గట్టిగా తడిమితే బాలు మీ నొప్పులు అప్పుడే తగ్గుముఖం పట్టేస్తాయి.

ఘటైన ఇతర మందులలాగకాక బాధ వుండేవోల అమృతాంజన్ పై చర్యవల్ల అతిశ్రమంగా గుణం ఇట్టే కనిపిస్తుంది. శక్తివంతమైన 10 ఔషధాలు వేసిన మందు ఏ యితర బాధలను కలిగించదు.

85 సంవత్సరాల ప్రైడిన ప్రసిద్ధి గల అమృతాంజన్ వెలుకులు, తల నొప్పి మరియు జలుబులకుకూడా బాగా పనిచేసి అమోఘంగా నివారిస్తుంది.

ఈ బాధలు వెప్పిరావు. అనుకోకుండా వస్తూంటాయి. అందుకే చేతికి అందుబాటుగా అమృతాంజన్ వుంచు కోడం మంచిది. ఎప్పుడు అవసర మవుతుందో మీకనలు తెలియదు.



## అమృతాంజన్

శీఘ్రనివారిణి. నమ్మక మైనది. ఏ ఇతర బాధనూ కలుగజేయదు.

28315



విమల్వారి విశిష్ట ఉత్పాదన  
**ఎస్క్లూజివ్ సూట్లెండ్స్**

సూటింగ్స్లో ఎన్నో ఉన్నత  
ప్రమాణాలు నెలకొల్పిన విమల్  
సూటింగ్స్వారి అసామాన్య సృష్టి.



**మంగళడ్**

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్: 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

(M) is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

Mudra/RTI/917 TEL

# భారతి

సాహిత్య  
మాసపత్రిక



తెనుగువారి  
సంస్కృతికి  
ప్రతిబింబం



1డి పత్రిక:రూ. 4/-



## ముఖచిత్రం

22-4-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
"ఉగాది ఉహులు" శంకుగారి కంఠం నుండి వెలువడిన  
ముఖచిత్రం అందమైన రంగుల్లో ఆకర్షణీయత  
తోటికనలాడింది. ఈ సంచికలో ప్రచురించిన  
"సిద్ధ-క్షిప్త" వివారికారి కథ పత్రికకే తల  
మానికం అనిపించింది.

పి. ఉమామోహన్, ఆశాజ్యోతి (కాశీబుగ్గ)

\* \* \*

15-4-83 తేదీ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక  
ముఖచిత్రం బాగున్నది. ఈమధ్య కాలములో ముఖ  
చిత్రంపై మీరు ప్రాధాన్యత ఇవ్వడములేదు. కావున  
శ్రద్ధతో మంచి ఆకర్షణీయమైన ముఖచిత్రములు  
ప్రచురించవలసినదిగా కోరడమైనది.

కె. నారాయణ (రాడీపత్రి)

## తెగిన పేగు

అవ్వడవ్వడు నేను ఎవ్వడో విడిపోయిన నా  
బాల్యస్నేహితుల నందరినీ కలిసి ఎవరెవరు ఎలా  
వున్నారో చూస్తే బాగుండునని అనుకుంటాను.  
నిజంగా ఆలా జరిగితే ఆ అనుభూతి ఎలా వుంటుందో  
మీరు ప్రచురించిన 'తెగిన పేగు' కథ ద్వారా  
తెలుసుకున్నాను.

(శ్రీమతి వరాగ్ (రాయచోటి)

## సీరియల్స్

సులక్షణ ముఖచిత్రం ఆంధ్ర సచిత్ర వార  
పత్రికకు సరికొత్త అందాలను చేకూర్చినది.  
"జీవిత సమరం" సీరియల్ ఈ వారం చదివి మా  
కళ్ళు చెమర్చాయి. కేవలం డబ్బు, వగలకోసం  
తనను నమ్మి వచ్చిన అమ్మాయిని బాధిలాంటి  
భర్తలు, మిత్రులమ్మలాంటి అత్తలు అమానుషంగా  
చిత్రవధ చేసి చంపడం ఈనాడు సంఘంలో  
జరుగుతున్నవే. నీరజ దగాచేసి మగవాడు తన  
మగడైనాసరే వానిని చంపటం నవలకు కొత్త  
మలుపును, సరికొత్త పూపును ఇచ్చింది. 'అందానికి  
అవతలివైపు'లో సుందరి శ్యామలరావలకు వివాహం  
కావటం ఆ నవలలోని 'థ్రిల్'ను 'డ్రా' చేసింది.

వై. చంద్రశేఖరరెడ్డి (నగరి)

\* \* \*

మీరు ప్రచురిస్తున్న యుగంబు నవలక్షి  
దేవి సీరియల్ నవల "జీవిత సమరం" సమకాలీన  
సమాజ స్థితిగతులను ప్రతిబింబిస్తుంది. దేశంలో  
డప్పురీ డెక్స్ రోజు రోజునూ మితిమీరిపోతున్న ఈ  
తరుణంలో ఇటువంటి నవల ప్రచురించడం ఎంతైనా  
వార్తదాయకం. ఈ హింసాకాండను రూపుమాప  
డానికి ఎన్ని చట్టాలు చేసినా లాభం వుండదు.  
మానసిక పరివర్తన ఒక్కటే దీనికి మార్గం.  
అందుకు ఇలాంటి నవలలు ఎంతైనా ఉపయోగకరం.

- ఆవుల రమణారెడ్డి, సిండ్ కేట్ బ్యాంకు  
(జమ్మలమడుగు)

## వ్యాసం

8-4-83 సంచికలో "పేతాత్మలతో  
వైర్ లెస్ సంబంధాలు!" వ్యాసం మాకెంతగానో  
నచ్చింది. తరచూ ఇలాంటి వ్యాసాలు ప్రచురించ  
గలరు.

వై. చంద్రశేఖరరెడ్డి (నగరి) ★

త్యరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవలు

ఇది మేఘసందేశమూ...

రచన:

వక్తలంక పద్మావతి

\*

అతడు అడవిని జయించాడు

రచన:

డాక్టర్ శేషవరెడ్డి



# ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాసుని  
వాగ్గేయరాయ పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908.

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

ఖైకవారం : 6-5-'83

రుధిరద్గారి నామ సం. కైత్ర బ. నవమి  
సంపుటము 75 సంచిక 36

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

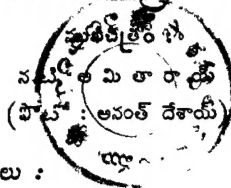
ఏడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆరు మూసల చందా రు. 42 90

పోస్టల్ ఏడాది చందా రు. 85 80

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము,  
గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003.

## విషయానుక్రమణిక



కథలు :

ఇంకో చరిత్ర	...	8
మారుజాతి మొక్క	...	40
ది బ్రయల్	...	50
సృష్టికర్త	...	61

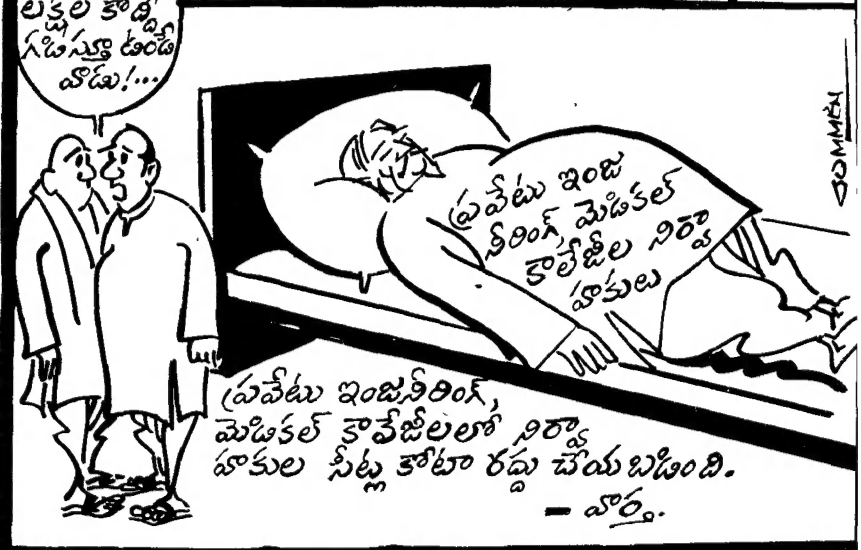
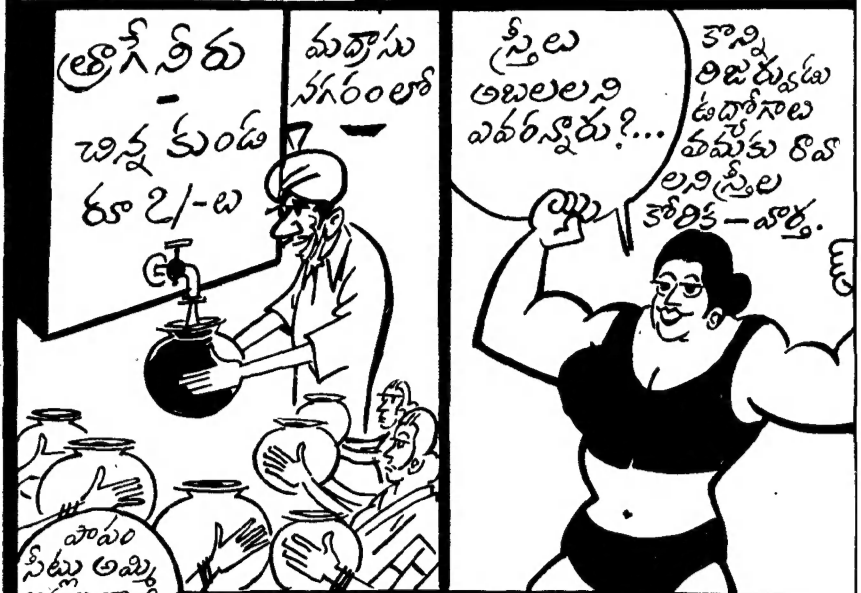
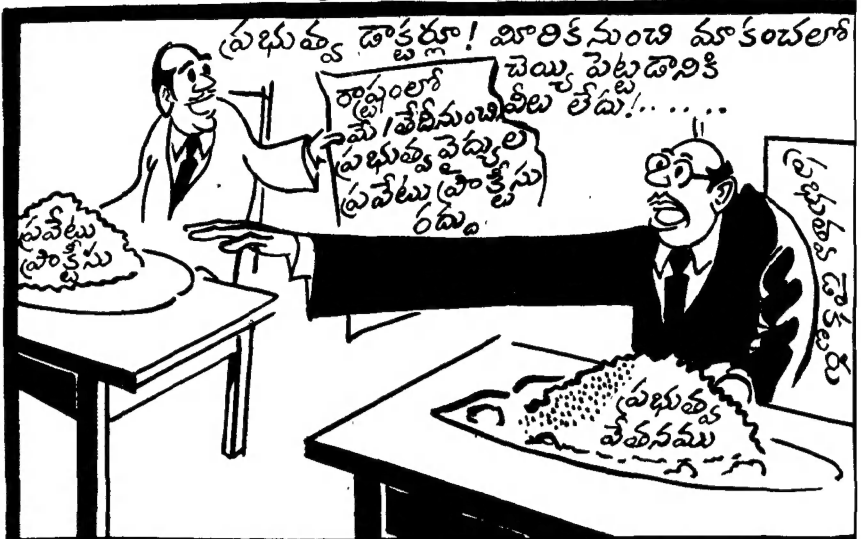
నీరియల్ నవలలు :

తిరు చరణాలు	...	16
రేపటి ఉదయం	...	24
అందానికి అవతలివైపు	...	44
జీవన్ మృతులు	...	54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకసౌక-5, న్యూఢిల్లీ	
లేఖ-6, ఇ'వేమన' పద్యాలు-10, మందు	
లెందుకు?... - 12, వ్యక్తిగతం, వార	
ఫలం-14, ప్రశ్నావళి-22, శృంగారాభిలాషతో	
వివాహిత స్త్రీ-23, కొత్త గొంతులు-30,	
పినిమా-31, దాక్టర్ సలహాలు-42,	
ధర్మపథం-58, సాహిత్యం	
డైరీ-60, హైదరాబాద్ వోల్ బుక్-64.	

## లాంకా పోరాటం \* డా.మెన్



# అన్వేషణ జరుగుతోంది

ఒకప్పుడు “నెహ్రూ తరువాత ఎవరు?” అనేదిగా వాళ్లు, ఇప్పుడు “ఇందిరాగాంచి తరువాత అరాచకమా?” అని అడుగుతున్నారు. ఎవరి అడిగే వాళ్లు? కొన్ని విదేశీ ప్రతికూలవాళ్లు. వాళ్లకి భారత దేశం భవిష్యత్తుని గురించి ఇంత ఆదుర్దా ఎందుకో! అసలు నిజానికి భారతదేశం భవిష్యత్తు బాగాలేదన్న భావకాదు ఇలాంటివాళ్లది. భారతదేశం సంగతి అయిపోయిందన్న సంబరం వాళ్లది. ఒక పక్కాడిన ముసలి పులి ఆడవిటోని ఊరిలో చిక్కుకుని అవస్తావదన్న ఒక ముసలి ఏనుగుని చూచి లోట్టలు చెయ్యటం అన్నమాట, ఇదంతా.

ఈ రకం వార్తాప్రతింక వాళ్లకి దుర్భార చెప్పజేతున్నాను నేను. భారతదేశం ఊరిలో చిక్కుకున్న ఏనుగు కానేకాదు. నెహ్రూ పోయిన తరువాత ఈ దేశం బాగానే ఉంది. శ్రీమతి గాంధీ అనంతరం కూడా భారతదేశానికి ఏమీకాదు. జరుగుతున్నదేమిటంటే, భారతదేశంలో నెహ్రూ యుగం అంతమవుతోంది, కొత్తయుగం ఒకటి మొదలవబోతోంది. చీకటి తొలగిపోయి సంచలనాలు వస్తోంది. కానీ, ఇంకా చీకటి పూర్తిగాపోక పాతలో నుంచి వస్తున్న కొత్త మనకి ఇంకా స్పష్టంగా తెలియజాలేదు.

కొందరికీ సిద్ధాంతాన్ని తెగ వర్ణిస్తూ ఉంటారు. అదేమిటంటే. స్వరాజ్యం వచ్చిన మొదటి 15 సంవత్సరాలూ ప్రజాస్వామ్యం బాగా చెయ్యటానికి కారణం వివిధ రాజకీయ నాయకుల మధ్య సామరస్యం కుదరటానికి నెహ్రూ కారకుడన్న సిద్ధాంతం. నెహ్రూ లేకపోవడంతో ఈ సామరస్యం నశించిపోయి రాజకీయంలో నిలకడ తగ్గింది. మళ్ళీ వివిధ రాజకీయ వాదుల మధ్య ఒకరకం అభిప్రాయాల కొన్ని కుదిరితే కానీ - దేశం అనుసరించబోయే విధానాలని గురించి అభిప్రాయాలన్న మాట - ఇలాగే అకాలి ప్రజలి అస్తమితంగా ఉంటుంది.

ఇదొక అర్థంలేని సిద్ధాంతం. నెహ్రూ కాలంలో రాజకీయ నాయకుల మధ్య సామరస్యం ఏమీ ఉండేది కాదు. ఉంటే, అప్పుడే కాంగ్రెసుకి వ్యతిరేకమయిన వాళ్లు అంత ఎందుకు వదేరి? నెహ్రూ నలుకుబడి అధికారం అత్యధికంగా ఉన్నప్పుడే ఆయనకి వ్యతిరేకంగా పడే వాళ్లు సంఖ్య చాలా ఉండేది. చాలా వరకు ఆయన ప్రభుత్వం మెజారిటీ మీద నడిచిన ప్రభుత్వం కానేకాదు.

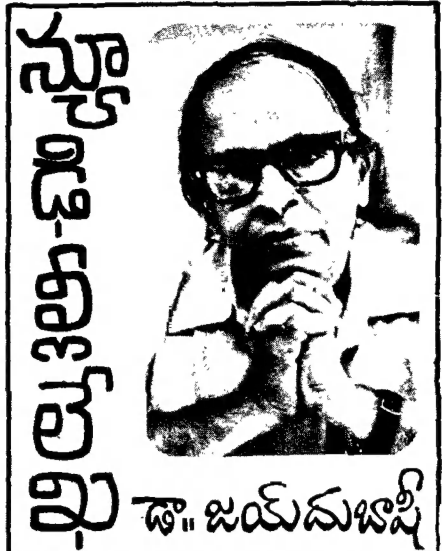
దేశమంతటా నెహ్రూ విధానాలపట్ల ఆమోదం ప్రకటించారు, అసలుకన్నా నెహ్రూ అనుసరించిన అభివృద్ధి విధానాల వలన పనిచేస్తాయో చూద్దామన్న వైఖరిని ప్రకటించారు అసలు సమంజసంగా ఉంటుంది. నెహ్రూ కుటుంబంవారుచేసిన, చేస్తూ వచ్చిన ప్రచారం ఈ యధార్థాన్ని కప్పిపుచ్చుతూ ఉంటుంది. నెహ్రూ మొదలుపెట్టిన అభివృద్ధి పథకాలని వ్యతిరేకించినవాళ్లు అప్పుడూ, ఇప్పుడూ

కూడా ఉన్నారు.

ఇలాంటివాళ్ల విమర్శ ఇది - “నెహ్రూ ఆశించినట్లు భారతదేశం మరింత ఉక్కు తయారుచెయ్యవచ్చు, మరింత కరెంటు ఉత్పత్తి చెయ్యవచ్చు, మరింత సిమెంటు తయారుకావచ్చు; కానీ, దీనంతటి వల్లా ధనవంతుల - నిరుపేదల మధ్య తేడాలు పెరుగుతాయి, దీనివల్ల సమాజంలోని బలహీనతలు సయితం అధికం అవుతాయి. అంతేకాదు, ప్రభుత్వం - రాజ్యం మరి బలపడిపోయి ప్రజాస్వామ్యం కోసం కృషి చేస్తున్న ఒకదేశం యొక్క కృషికి భంగం కలుగవచ్చు మరి బలపడిపోయిన అధికార వర్గం వారు తమ సంయమనాన్ని కోల్పోవచ్చు.” ఇంతవని జరిగింది. ఇన్ని ప్రణాళికల అనంతరం భారతదేశంలో బీదహరి సంఖ్య ఇంకా అత్యధికంగా ఉంది. ధనవంతుల సంఖ్య కూడా అధికంగానే ఉంది. ప్రభుత్వం, రాజ్యం మరి బలపడిపోవటం చేతనేకదా నెహ్రూ కుమార్తె సంకోచం లేకుండా నియంతృత్వాన్ని ప్రవేశపెట్టగలిగారు? నెహ్రూ అనుసరించిన అభివృద్ధి ప్రణాళికల ఫలితంగానే అత్యవసర పరిస్థితి వచ్చింది. అది ఒక వింతా కాదు, ఆయన విధానాల సక్రమకరణమూ కాదు. మాలాంటివాళ్లు ఎందరో ఇంకా భయపడుతున్నామంటే కారణం ఇదే. అధికారంలో ఉన్నవారు కావలెనైతే మళ్ళీ చెడ్డపని చెయ్యగలరు. వాళ్లకి కావలినేవీ ఉండనే ఉన్నాయి. అభివృద్ధి, త. దే. 3. స. (నామ్) వేడుకలు జరిగాయనే. అధికార దుర్వినియోగంకాదు?

అత్యవసర పరిస్థితి తరువాత ప్రతిపక్షాలకి ఒక అవకాశం ఇవ్వారు ప్రజలు. ఇంకొక అభివృద్ధి ఉపాయానికి వీలు కలిగిందారు. జనతా ప్రభుత్వం నిలబడకపోయిందేమోకాని నెహ్రూ ఉపాయాన్ని వ్యతిరేకించేవాళ్లు ఇంకా చాలామందే ఉన్నారు. అసలు ఏళ్ల ధాటి పెరిగిందనికూడా నేనంటాను. ఢిల్లీలో ఎలాగో గెలిచారుకాని అధికారంలోఉన్న పార్టీ వాళ్లు ఇంకెక్కడ ఎన్నికలలో మెజారిటీ తెచ్చుకోగలిగారు? నెహ్రూ ఉపాయం అంటే జనానికి ఎంత ఇష్టం లేదో ఇందిరాగాంధీ ఉపాయం అన్నా (అవిడ ఉపాయం అంటూ ఒకటి ఉంటే) అంతే ఇష్టం లేదు జనానికి. వాళ్ల వ్యతిరేకత రోజు రోజుకీ బలపడుతోంది.

దీనికొక ఉదాహరణ అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి వద్ద భారతదేశం తీసుకున్న అప్పు విషయమయి వెలువడిన నిశిత విమర్శ. రాజకీయవైఖ్య ప్రతినిధులే కాదు, అన్ని రకాల జనమూ దీనిని వ్యతిరేకించారు. [రు. 5000 కోట్లు అప్పు తీసుకున్నాము మనం అం. (ద్ర. వి. వద్ద.)] అప్పటిలో అంత వ్యతిరేకత వెలరేగటం చేతనే కదా అప్పుని తీసుకువచ్చిన ఆర్. వెంకటరామన్ ని ఇంకొక కాళకి మార్చారు? బలవంతమయిన, బుణ రహితమయిన దేశం ఏదీ ఇలాగ పెద్ద అప్పులు తీసుకోవు. నెహ్రూ ఉపాయం ఘోరంగా విఫలం అయిందనటానికి ఇదొక నిదర్శనం.

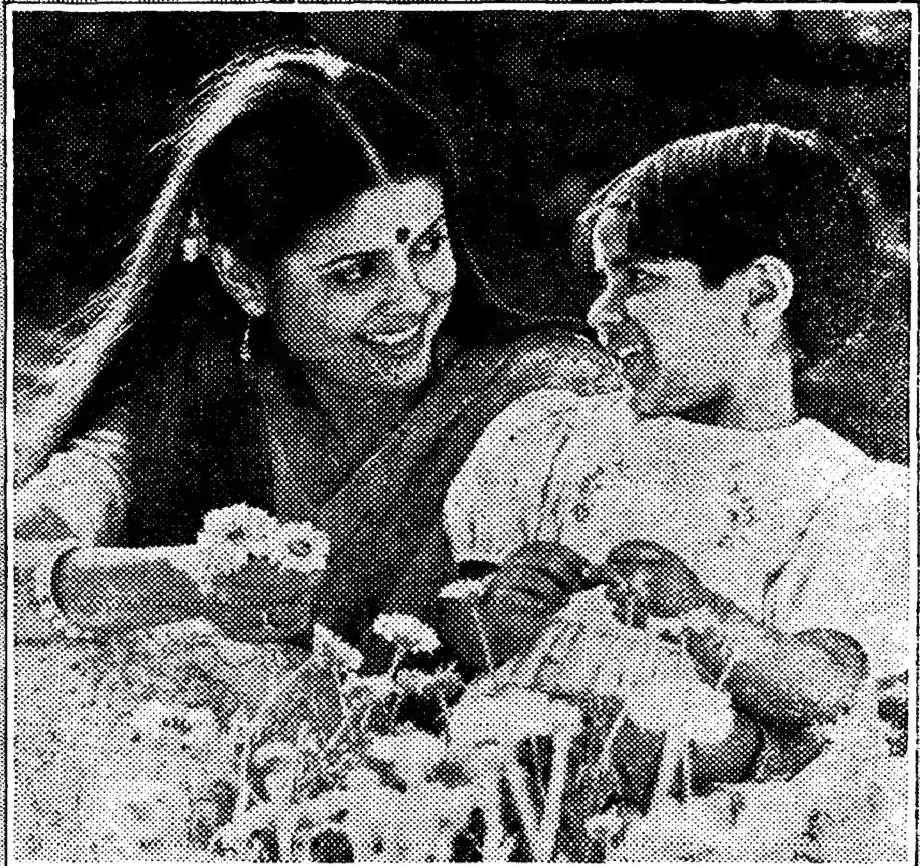


మనవి వేధించే ప్రధాన నమస్కారలో ఒకటి ఎమర్జెన్సీ లేదా అత్యవసర పరిస్థితి అన్నది సంభవించటం. మరొక ముఖ్య నమస్కారం నీటి అన్నది దాదాపు అర్థశతాబ్దం కాలం. నెహ్రూని మీరేమన్నా అన్నది, ఆయన చోరుడుకాదు. మరి ఇప్పటి నాయకుల సంగతే? హాజీమస్తాన్, ఇంకా అలాంటివాళ్లు ఎందరు నాయకులుగాలేరు? హాజీ మస్తాన్ కి అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలేకే మధ్య మంచి స్నేహం, అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలేకే నెహ్రూ కుటుంబానికి మధ్య మంచి స్నేహం - అంతూలేకే పట్టుబడేదాకానే ఈ స్నేహం కొనసాగిందనుకోండి. ఆయన పట్టుబడిపోయి స్నేహానికి అపాత్రుడయ్యేవాడు. ఎంత చదువు రాని భారతీయుడయినా “రెండా + రెండా = నాలుగు” అని తెలుసుకోలేదా? ఈ వింత స్నేహం వెనుక ఏమి ఉందో; అనుకోదా?

భారతదేశానికి ఇప్పుడు కావలసింది, మరొక రకం ఆర్థిక స్వచ్ఛందం. దానికోసం దేశంలో అన్వేషణ జరుగుతోంది. ఇలాంటిది ఏదో వస్తేకాని మన ఆర్థిక స్థితి మెరుగుపడి ముందుకి సాగిపోతే, అధికారంలో ఉన్న రాజకీయవాదులు స్పష్టించిన సైనిక కాలాన్ని తొలగించలేదు. కోట్ల ఖర్చుతో అసియాడ్, లేదా త. దే. 3. స. వేడుకలు జరిపి టి. వి. మీద అమిత ప్రచారం సాధించవచ్చునని శ్రీమతి గాంధీ అనుకుంటూ ఉండి ఉండవచ్చు. జనసామాన్యంయొక్క అభిప్రాయం ఇంకొక విధంగా ఉంది. కొన్ని ప్రతికలలో పడిన సంపాదకీయాలూ, కొందరు సంతకమయ్యే రసిన వ్యాపాలూ - వాటిని తీసెయ్యండి. విషయంగా తమ కలాలని వాడిన కొందరికి వి. ఐ. పి. మూల్ కేసులు బహిష్కారంగా ఇవ్వారు - దీనిని మరిచిపోండి. వివిధ ప్రతికలలో సంపాదకీయాల పక్కనపడిన శత్రుని కొన్నింటిని చదవండి. వియంతలు, దుండగులు, బందిపోటులు కలిసి నమావేశాలు జరుపుకుంటే వాళ్లమీద ఇన్ని కోట్లు కర్చుతే ప్రభుత్వం చాలా జాగుస్తాకరంగా ప్రవర్తింపింది. త. దే. 3. స. ఒక జాగుస్తాకర మయిన సంఘటన కాక మరేమిటి? ఇటువంటి జాగుస్తాకరమయిన సమావేశం ఒకటి ఇక్కడ జరిగిందంటే దానికి వీలు కల్గించినది, నెహ్రూ నెంకొల్పిన అభివృద్ధి ఉపాయమే. ★



మధుర స్మృతులు కలిగించే ఆనందం...  
రోజంతా నిలిచివుండే తాజాతనం

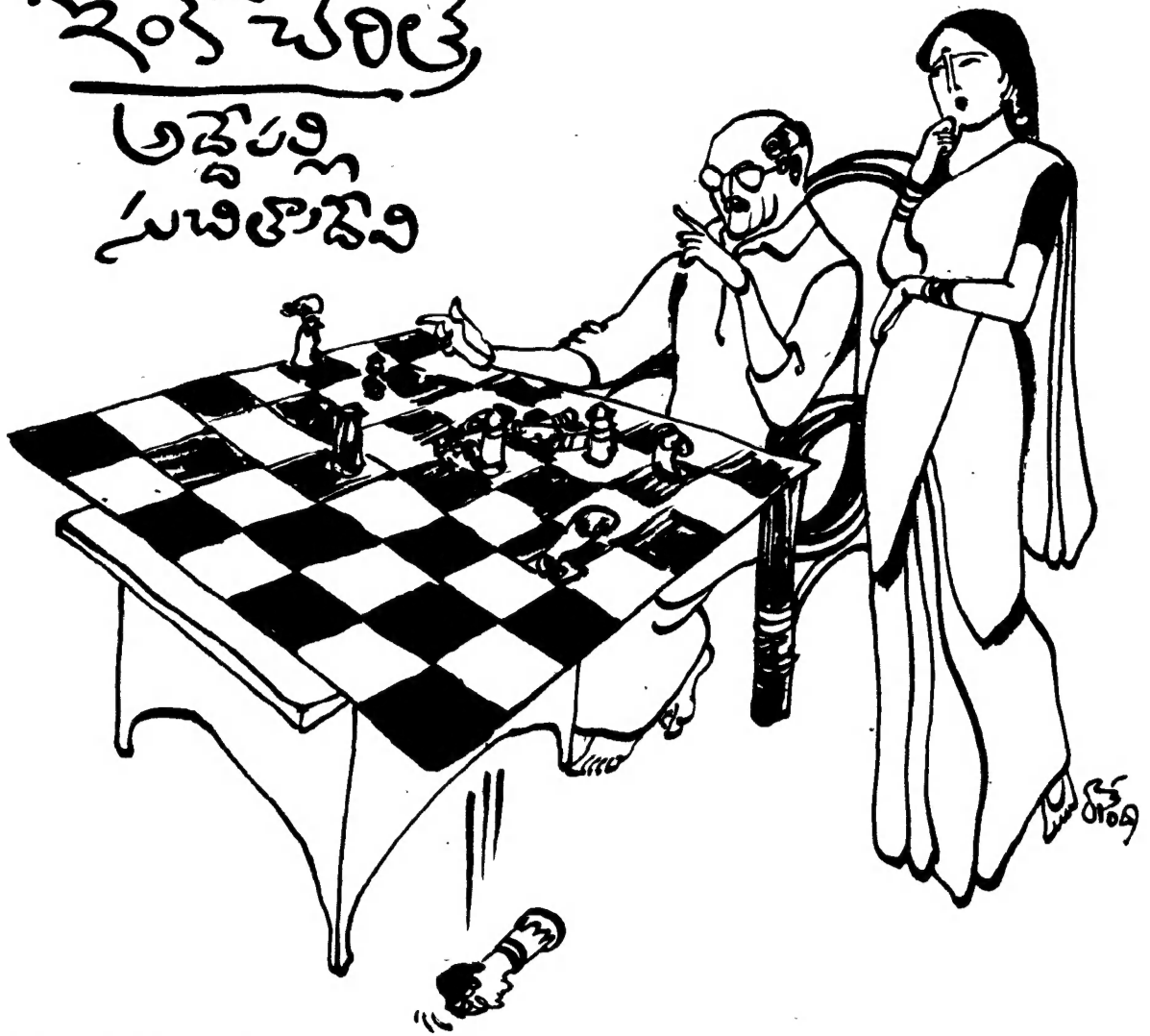


**పాండ్స్**  
డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

మీరు ఎప్పుడూ వలచే పరిమళము

# ఇంకో చరిత్ర

## అడ్డంకి సుఖతాడవి



క్లోలింగ్ డెల్ సంగీతబద్ధంగా మోగింది. చేత్ నవలలో పూర్తిగా తీవ్రమయిపోయివున్న శిరీష పేజీ వెంబరు గుర్తుంచుకుని, పుస్తకం మూసేసి లేచింది.

యధారావంగా వెళ్లి తలుపుతీసిన శిరీష గుమ్మంలోవున్న వ్యక్తిని చూసి “కలా, నిజమా” అన్నట్లు బొమ్మలా నిలుచుండిపోయింది.

ఆమెను చూసి అతను చలకరించుగా మృదువుగా మృదు.

“బాగున్నావా శిరీ” అడిగాడు.

ఆ వ్యరంతో టెప్పరిల్లిన శిరీష చప్పున కళ్ళు వాల్చేసుకుంది.

“ఎలా అడగ్గలు గుతున్నాడా మాట?” మౌనంగా వెనక్కి తిరిగింది. చొరవగా వెనుకే వచ్చిన అతను తనే పోసెలో కూర్చున్నాడు, ఆమె చెప్పకపోయినా.

అతని కళ్ళు ఆమెని అపొద మస్తకము వరికి లిస్తున్నాయి.

ఆ చూపులో ఆరాధన వుంది. అత్యయత 8 అంధుని అవగాహన 6-5-83

వుంది. యింకా అంతకన్నా చెప్పలేని మధురభావన వుంది.

శిరీష మనసు యివన్నీ గమనించే స్థితిలోలేదు.

“ఎందుకొచ్చినట్లు యివ్వకు గాతవో? ఏమీ జరగనట్లు ఎంత మామూలుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు?” అతన్ని కనీసం తిట్టాని, మెడపట్ట గంటాలనివుంది పుడికితున్న మనసుకు.

కానీ మనసు చేసే మాచనలు గమనించలేనట్లు వ్రంధించిపోయింది మెడడు. అలానే అచేతనంగా వుండిపోయింది.

“డాక్టరుగారిని చూసేందుకు వచ్చాను. మీరిక్కడే వున్నారని తెలిసి... నిమ్మ చూడాలని పించి...” ఎదుటివారిని మంత్రముగ్ధులను చేసేలా కబుర్లు చెప్పగల అతను మాటలకోసం వెతుక్కుంటూ ఆగిపోయాడు.

ఆమె తనలు విన్నదో లేదో తలెత్తికూడా చూడలేదు. నిమ్మపాలు విశిష్టంలో కరిగిపోతున్నాయి. ఆ మౌనం ఆమౌనంగా తోచింది గాతవోకి.

“మంచినిపిస్తావా శిరీష?” అడిగాడు. అమె రోవరి కెల్లంది.

ఇల్లంతా ఎక్కడి వస్తువులక్కడ చక్కని ఫర్నిచర్ తో సిట్ గా సర్దివుంది. మంచి అభిరుచిని తెలియచేస్తూ అక్కడక్కడా గోడలకి వున్న పెయిం టింగ్స్ చూస్తున్న అతని కళ్ళు ఒకేచోట ఆగి పోయాయి.

అక్కడ శిరీష, రవింద్రుల పెల్లి పొటో వుంది. అందులో శిరీష పెదవులు నవ్వుతున్నట్లున్నా కళ్ళు పుదాసీనంగా వున్నాయి. అతను మాత్రం నిర్మలంగా నవ్వుతున్నాడు.

“ఆ పొటోలో శిరీష వక్కమందాల్సిన తను...” మనసులో రేగే అలజడిని అదుపులో పెట్టు కుంటూ టేబిల్ మీదున్న ‘సెన్ డే’ అందుకున్నాడు. ఆ పేజీలు తిరగేస్తుండగా శిరీష చల్లని నీళ్ళు తెచ్చింది.

ఆమె వంక చూడకుండా గ్లాసు అందుకుని అందులో ఒక్కచుక్క కూడా మిగల్చకుండా అన్నీ తాగేసాడు.

\* \* \*  
“అబ్బ! మరి దాహంతో గొంతు ఎందుకు పోతున్నట్లు ఎప్పుడు నీళ్ళిచ్చినా గ్లాసులో ఒక్క



మక్కా కూడా మిగతాక యింకా గ్లాసు కూడా ఎక్కడ మింగేస్తావో అన్నట్లు తాగుతామేమిటి?" ఎగతాళిగా అడిగింది శిరీష.

"మరి నీ చేత్తో యిచ్చిన నీళ్ళు అమ్మతమ్మ కదా, అమ్మలాన్ని కొద్దిగా కూడా మిగిల్చుకూడదు" చిరిసిగా నవ్వుడు గౌతమ్.

"అవున్నే, ఎదురుగా వుంటే అమ్మతమ్మా, దేవతా అంటూ పాగుడు, కనుమరుగైతే అసలు గుర్తు వుండను. అవునా?"

"మైగ్గడ్ నిమ్మ పరిచిపోవటమా. నువ్వు నా పూపిరిలో పూహలో కనులలో కలలో..." "స్పైడ్, యిప్పుడు నీకు యిక ఎక్కడికీ వెళ్ళాల్సిన పని లేదుగా" మధ్యలో ఆపి అడిగింది శిరీష.

"లేదు, ఏం?"

"రైట్, యీ నాలుగు గోడల మధ్య ఎందుకూ, చక్కగా దాబామీద కెళదాం. ప్రాద్దున అమ్మ చేసిన స్వీట్లు తింటూ నీ కవిత్యం వింటాను" మెట్టనైపు దారి తీసింది శిరీష.

"అవునూ, నువ్వు కాలేజీ నుంచి ముందుగానే వచ్చేసావే? లాస్టవర్ డుమ్మానా?" ఆమెని అనుసరిస్తూ అడిగాడు.

"డుమ్మానే. ఆ బ్రూమీసాల హిస్టరీ మాష్టరు క్లాస్ లో భయం బాబూ, ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలడిగి దడదడ లాడించేస్తాడు."

"అలా ఆని క్లాసులెగ్గడితే రోపెరికి నష్టం."

"దేశానికేం నష్టం లేదులే" తేలిగ్గా అనేసింది.

"అపో. పెద్ద దేశభక్తురాలు బయలుదేరిం దంటి. అప్పి దేశానికి లాభమా, నష్టమా అని చూసే చేస్తుంది" వెక్కిరింతగా అన్నాడు.

"అవునట. యీమధ్య యీ దేశభక్తురాలు ఓ మాటకూరి అబ్బాయిగారి భక్తితో పడిపోయిందట."

"క్యూ, ఎవరి రసాబాసాగుడు?" అమాటుకంగా అడిగాడు గౌతమ్.

"ఛ, రసాబాసాకాదు, రసవత్తరమనాలి"

"వూహ, ఏ రసమట?"

"నిమ్మరసమట" ఫక్కున నవ్వింది శిరీష.

"మరికనెం, ప్రేమ పెత్తానికది చక్కగా

పనిచేస్తుంది" తమా పెద్దగా నవ్వేసాడు గౌతమ్.

\* \* \*

గతంలోని జ్ఞాపకాలతో మనసు పూగిన లాడు తుంటే అతని చేతిలోంచి కాళీ గ్లాసండుకుంది శిరీష.

ఆమె ఏమన్నా మాట్లాడుతుందేమోనని కొద్ది సేపు ఎదురు చూసాడు గౌతమ్. అయితే ఆమె పెద్దది విస్మయం.

ఆ తిరస్కారం పూహించనిది కాకపోయినా అతని మనసు విలవిల్లాడింది. "వెళ్ళుతున్నాను" లేచి నిలుచున్నాడు.

హృదయకాశంలో కమ్ముతున్న భావాల మేఘాలతో వర్షించటానికి సిద్ధంగా వున్న కళ్ళు అతని కంట పడకుండా తల అటు తిప్పుకుంది శిరీష.

గుమ్మండాకా వెళ్ళిన గౌతమ్ వెనక్కి తిరిగి అన్నాడు. "శిరీ మస్టర్ జా నాలో ఒక్కమాట అయినా మాట్లాడలేదు. అలా మాట్లాడలేదేం అని నీతో చెబులాడే అర్హత, పరికే తీరాలని కాశించే అధికారమూ రెండు పాగట్టుకున్నాననీ నాకు తెలుసు. అసలు నేనలా ఎందుకు చేశానని నన్ను నిలదీసి అడిగినా, నిందించినా, అవమానించినా నాకు యిత బాధ కలిగేది కాదు. కానీ అసలు నాలో మాట్లాడటమో, నా వంక మాడటమో నీకసహ్యం అన్నట్లుంది. అలాంటప్పుడు యింకా నీ ఎదుట వుండటం భావ్యం కాదు, నన్నాను. నీకింత సమీపంగా వచ్చి, నిమ్మ చూడకుండా వుండలేక వచ్చాను. నేనిలా రావటం నీకు మనస్తాపం కలిగిస్తే మన్నించు."

అతను వెళ్ళిపోయాడు. కానీ ఒక్కక్షణం వెనుదిరిగి చూసేపుంటే ఆమె కన్నీరు అతని మండే మనసును చల్లబరిచి వుండేదేమో!

ఆ మరునాడు పొద్దున రవీంద్ర అసీసుకు వెళ్ళిన తర్వాత, "అంకుల్ ఏంచేస్తున్నారో విన్నంతా వెళ్ళనేలేదు" ఎదురింట్లేపు నడిచింది శిరీష.

డాక్టరుగారు ఒక్కరు వాలుకుర్చీలో కూర్చుని చదరంగంలో పాపులు సర్దుతున్నారు.

"గుడ్ మార్నింగ్ అంకుల్" అన్న తియ్యని స్వరానికి తలవెత్తి చూసి చిన్నగా నవ్వుడు.

"రామ్మో, రవీంద్ర అసీసుకు వెళ్ళాడా?" అడరంగా అవ్వోనిచారు.

"అ, యిప్పుడే. మీరేమిటి, ఒక్కరే అడు కుంటున్నారా" ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగింది.

"నువ్వచ్చేసావుగా."

"అదేమిటంకుల్, వరాగ్గా వున్నట్లున్నారు అన్నిటి స్థానాలు మార్చేసారు" పాపులను సవరిస్తూ అన్నది శిరీష.

దానికి నవ్వుతూ ఆయన ఏదో అనబోయేంతలో టెలిఫోన్ మ్రోగింది. లేచి వెళ్ళి రిసీసరు అందు కున్నారు.

"హలో!"

అవతల ఎవరు ఏం మాట్లాడారో కానీ డాక్టరుగారి ముఖం అదేలా మారిపోయింది.

"నో, డాక్టర్ నా వల్లగాదు. నేనీక డాక్టరుగా హాస్పిటల్లో అడుగుపెట్టేది లేదని ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. అయినా మళ్ళీ మళ్ళీ ఎందుకడుతారు. మీరే చూసుకోండి."

శిరీష కుతూహలంగా వింటూంది.

అవతల ఏమన్నారో ఆయనీసారి కొంచెం కలుపుగా చెప్పారు.

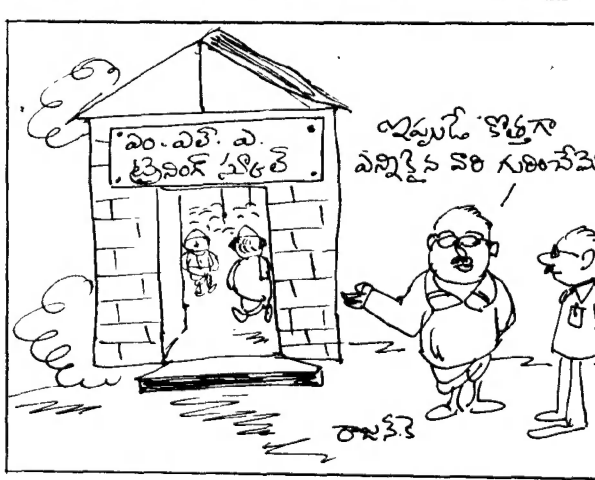
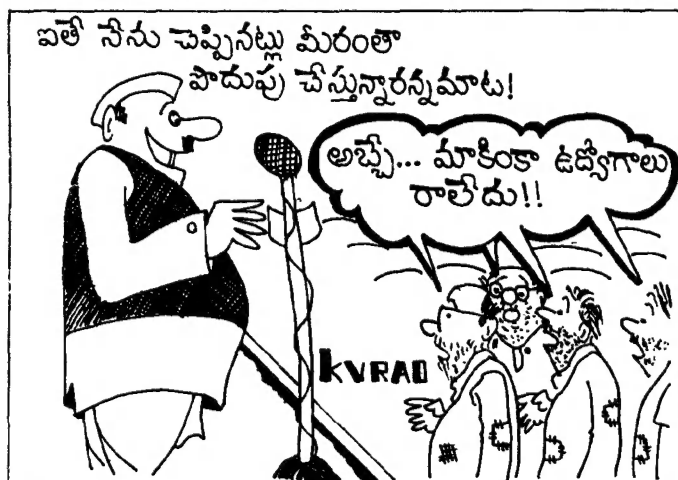
"ఎంత క్రిటికలయినా సరే, నేను రాలేను. దయచేసి నన్ను పిలవద్దు" చచ్చిన ఫోన్ పెట్టేసారు. ఆయనలో ఏదో సంఘర్షణ వచ్చి వాలుకుర్చీలో వెనక్కివారి కళ్ళు మూసుకున్నారు.

కొద్దిసేపు మౌనంతర్వాత "అంకుల్" మెల్లగా పిల్చింది శిరీష.

ఆయన కళ్ళుతెరిచారు. బలవంతాన మామూలుగా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తూ నవ్వుబోయాడు. శిరీష కొన్నిక్షణాలు తలవలాయించినా అడ క్కుండా వుండలేకపోయింది.

"అంకుల్, ఎంతో అనుభవమున్న డాక్టర్ మీరు. హాస్పిటల్ కి ఎందుకెళ్ళారు? పేషంట్లు నెండుకు చూడటం? ఎన్నోసార్లు అడగాలమనున్నాను. నన్ను మీ అమ్మాయిలాంటి దాన్నంటారుకదా, నాక్కూడా చెప్పకూడదా?"

శిరీష వంకోసారిచూసి ఆయన మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నారు.



# ఇవేమన'పద్యాలు

ననుదిటి రిత చదువండి! చొగుం దనుకుంటే  
అపకృష్టం చెప్పుండి!



అకుమిది వ్రాత యందటికి దెలియు  
చేతిలోని వ్రాత జెప్పవచ్చు  
తోలుక్రింద వ్రాత దొడ్డవాడెటుగురా  
విశ్వదాధిరామ విసురవేమ!

తర్వాత చెప్పాడు. "విజయమ్మా ఎంతో అనుభవమున్న డాక్టరును నేను. మంచి డాక్టరుగా పేరుపొందాను. అయితే ఆ పేరు వల్లనే నా డయాగ్నోసిస్ మీది నమ్మకంతో గొతవో మరే డాక్టరుదగ్గరకు వెళ్ళక తమ ప్రేమించిన అమ్మాయిని దూరం చేసుకున్నాడు. నా పాదపాలులన ఒక ప్రేమ జంట ఏడిపోయింది. మనిషిగా అంతకన్నా పాపమేమేయారి? డాక్టరుగా వృత్తికంతకన్నా ద్రోహమేమేయారి?" శిరీష కేం అర్థంకాలేదు. "అంకుల్, ఏమిటి మీరనేది?"

## ఇంకో చరిత్ర

"అవునమ్మా, ఒకరోజు నా దగ్గరకు ఒకే పేర్లు కల యిద్దరు పేషెంట్లు వచ్చారు. ఇద్దరికీ ఒకే టెస్ట్లు జరిగివున్నాయి. రిజల్ట్లు మారిపోయాయి. సామాన్యంగా అలాంటి రిజల్టులు జరగదు. కానీ జరిగింది. ఏదో విన్న అనుమానంతో నా దగ్గరకు వచ్చిన గొతవోకి బ్లడ్ కేన్సరు తేలింది. అసలు వ్యాధి ప్రారంభదశలో వున్నతనికి ఏదో మామూలుగా మందులు ప్రాసిచ్చి వంపాను. ముఖం చూసే వ్యాధిని అంచనా వేయగలననుకునే నేనే పాద

పాలు పడ్డాను. నేను కేన్సరు చెప్పిన గొతవో నా స్నేహితుడి బంధువులబ్బాయి. అతనికప్పటికే నా రోజులలో పెళ్ళి విశ్మయమై వుండటం. అది యిరవై పులా పెద్దలు యిష్టపడిన ప్రేమ వివాహమట ఎందరి ప్రేమకథలు పెళ్ళివరకూ వస్తాయి? అయితే మరో ఆరు నెలలలో ముగియబోయే తన జీవితంతో ప్రేమించిన అమ్మాయిని పెళ్ళాడి ఆమె జీవితాన్ని బలి తీసుకోలేక గొతవో ఎవరికీ ఏమీ చెప్పక యింటల్లోంచి వెళ్ళిపోయాడట."

"ఇదెవరి కథ?" శిరీష కళ్ళు పెద్దవి చేసుకునే ఏంటూంది.

డాక్టరుగారు చెబుతున్నారు.

"కానీ అసలు కేన్సరున్న వ్యక్తి ఓ నెల తర్వాత మళ్ళీ నా దగ్గరకు వచ్చాడు. అతని కండేషన్ చూసి అనుమాన మొచ్చి మళ్ళీ పరీక్షలు జరిపి చూస్తే అతనికి కేన్సరు! అప్పుడు నా పాదపాలు తెలిసింది. ఏం చేయాలి నేను? వెంటనే నా స్నేహితుణ్ణి కలుసుకుని గొతవో గురించి అడిగాను. అతనికప్పటికే యింటల్లోంచి వెళ్ళిపోయాడని తెలిసింది. ప్రేమ ఫలించక జీవితంలో యిలా ఒంటరిగా మిగిలే పోయిన నాకు ప్రేమించినవారికి దూరమై బ్రతికటం ఎంత దుర్భరమో తెలుసు. అందుకే గొతవో స్నేహితులందరినీ విచారించి అతని అడ్రసు కనుక్కోగలిగాను. అతనితో నా పాదపాలు చెప్పి వెంటనే యింటికెళ్ళి జరిగిన విషయం చెప్పకున్నాను. అది నెలతో సంతోషంగా వెళ్ళాడు. కానీ అప్పటికే ఆ అమ్మాయికి మరో వ్యక్తితో పెళ్ళయిపోయింది. శుభలేఖలదాకా వచ్చిన పెళ్ళి అర్ధాంతరంగా ఆగిపోవటంతో ఆ అమ్మాయి తండ్రి గొతవో కుటుంబాన్ని నానావిధాల దూషించి తన డబ్బు, పలుకుబడితో అదే ముహూర్తానికి కూతురికి వివాహం జరిపించేసారు. నావలనేకదూ యింత జరిగింది? ఆ నాడే డాక్టరుగా నా వృత్తికి నేను తగినవి నిర్ణయించుకున్నాను. నా హాస్పిటల్ అసిస్టెంట్ల కప్పగించేసాను.

తన కారణంగా నేను వృత్తికి దూరమయ్యాననీ, నా విజ్ఞానాన్ని పురా చేస్తున్నానని గొతవో బాధపడతాడు. నా తిప్పును అతను తన మానవత్వంతో షమించాడు. కానీ నన్ను నేను షమించుకోలేకపోతున్నాను. విజ్ఞానికి అతని ప్రేమను భగ్గుం చేసిన కారణంగా నన్ను ద్వేషించివున్నానాకంత చేదన వుండడమో! చిత్రంగా అతను నాకు దగ్గరయ్యాడు నన్ను మళ్ళీ డాక్టరుగా చూడాలని, అతని ఆశ, కోరిక, కానీ... కానీ యిక నేను వైద్యం చేయలేను." ఆయన కన్నుల్లో తడి

శిరీష పిచ్చిగా చూసింది. ఆమె తన మనసులోని దూపానికి కన్నీటితోనే మాలలు వేసింది.

"అంకుల్, అయితే నిన్న వచ్చినతనా మీరు చెప్పే గొతవో!" తడబడే స్వరంతో అడిగింది.

ఆయననుంచి వచ్చే జవాబుకై వూపిరి బిగిపట్టింది.

"అవునమ్మా. గొతవో నాకు వచ్చుచెప్పానమాస్తాడు, కానీ..."

ఆయనకా ఏదో చెబుతూనే వున్నాడు. కానీ శిరీషకి వినిపించింది "అవునమ్మా" అన్న మాట మాత్రమే.



# ఉచితం



## ఒక క్యాడ్బరీస్ జెమ్స్ ప్యాక్ బోర్న్విటా యొక్క 500 గ్రా. ప్యాక్ తో బాటు

ప్రత్యేకమైన కానుక! ప్రత్యేకమైన రేబుల్ గల 500 గ్రా. బోర్న్విటా రబ్బా  
లేదా రీఫిల్ ప్యాక్ అడిగి తీసుకోండి! దీనిలోపల ఉండే క్యాడ్బరీస్ జెమ్స్  
యొక్క ఉచిత ప్యాక్ పొందండి.



క్యాడ్బరీస్  
**బోర్న్విటా**

దీనిని మంచిదనం పెరుగుతుంది మీపైనికే

# మందుతెందుకు? టానిక్కులు దేనికి?

“ఎంత కష్టపడయినా ఒక బానిక్కు కొని వాడుతారుకాని దాని బదులు మంచి ఆహారం తీసుకోమంటే పట్టించుకోరు!” అన్నారు ఒక డాక్టరుగారు నాతో ఒకసారి. ఆయన క్లినిక్కులో కూర్చుని బానిక్కులు రాయించుకుని వెళ్లివారిని చూసి నేను వెల్లుబిరిగిన సందేహానికి ఆయన సమాధానం ఇది ...

## కెమోథెరాపీ

కొన్ని రకాల్లాంటి ముందు పరిశోధకులు రోగాలని నయంచేసేందుకు “కొత్త” పద్ధతిని ఒకదానిని మొదలుపెట్టారనవచ్చు. రోగిని దేనివల్ల వస్తుందో తెలుసుకుని, రోగానికి కారణం అనిపించే వాటిమీద - రోగి దేహంలో కాదు, బయట! - కొన్ని పదార్థాలని వాడిచూసి, ఈ పదార్థాలనే క్రమంగా రోగిని మీద వాడుతూ ఈ కొత్త పద్ధతిని [దీనిని ఇంగ్లీషులో “కెమోథెరాపీ” అంటారు కూడా అనుకోవచ్చు!] “రసాయన పదార్థాల ద్వారా చికిత్స” అని దీనిని అనువాదం చేసుకోవచ్చునేమో... సాల్వర్సాన్, పాలిడోన్, సల్ఫా మెథైలు, అంటి బయోటిక్ అవుషన్లు వగైరా ఈ కోవకి చెందినవే.

రోగి చికిత్సలో ఈ రకం మందులు వాడనట్లే దేహభివృద్ధికి కూడా కొన్ని రసాయన పదార్థాలని వాడటం మొదలయింది. పాత బానిక్కుమీద నమ్మకం పడటంకూడా మొదలయింది.

ఉదాహరణకి ఇనుముకల పదార్థాలవాదకం తీసుకోవచ్చు. నెత్తురులో ఇనుముఉంటుంది కనుక ఇనుము తినాలని కొందరు ఉపాచారాన్నమాట. వారి ఉపా చర్యకంటే ఇనుము కలిపినమందులు

బాగా అమ్ముడుపోతూ ఉంటాయి! నిజానికి ఇనుము కలిపినట్లన్న బానిక్కులు పనిచేస్తాయా?

## గ్లూకోసు

గ్లూకోసు సంగతి అందరికీ తెలుసు, అనుకుంటారు. దీనిని సేవేస్తే త్వరగా ‘శక్తి’ వస్తుందని అందరూ అనుకుంటారు. వారి అభిప్రాయం సరికాదు! గ్లూకోసు బదులు పంచదార తీసుకున్నా శక్తి బాగా వస్తుంది. పంచదారేకాదు, అరిగే పిండి పదార్థం ఏదయినావారు! అంతేకాదు, గ్లూకోసు ఎక్కువగాలింటే దేహమీద కొన్ని వర్తింపులు అధికంకాగలవు. ఇవి తీవ్రమయిన వర్తింపులు కావు కాని వాటి ఉనికిని గుర్తించకతప్పరు.

ఫాస్ఫేట్ బానిక్కులు బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. “గ్లీసర్ ఫాస్ఫేట్” అంటే బానిక్కులకి మంచి గిరాకీ ఉంది. కాని, వీటి మూలంగా దేహానికి ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు. వరిశోధనలు ఈ యదార్థాన్ని స్పష్టంగా తెలుపుతున్నాయి.

## రోగం అంటే?

ఇటువంటి విషయాలు తరుచు కొన్ని చర్చ వేదికలలో బయటపడుతూ ఉంటాయి. కొంత కాలం కింద బ్రిటిష్ మెడికల్ జర్నల్లో “రోగం అంటే ఏమిటి?” అన్న అంశంమీద పలువురి అభిప్రాయాలని సేకరించి వేశారు. ఆ చర్చ సారాంశం ‘అంగ్లెషు లెక్చర్’ వడింది కూడా. ఒక గాజపాత్రలో మందులు పని చేసినట్లుగా ప్రాణుల దేహంలో పని చేయ్య వచ్చు వాదం కొంత బలపడుతున్నట్లు తోస్తుంది. రెనెడుబోన్ అనే వైద్యశాస్త్రవేత్త రోగానికి, వాగరకతలకి, పరిపరాలకి

మధ్య గాఢమయిన సంబంధం ఉంటుందని అంటూ ఉండేవారు.

కొంతకాలం కింద “న్యూ సయింటిస్ట్” పత్రికలో దేహంలో కోలెస్ట్రాల్ పెరగటానికి కేవలం ఆహారం మాత్రమే కారణం కాదని నిర్ధారణ అయింది, మనుషుల మానసిక స్థితి కూడా కోలెస్ట్రాల్ పెంచటానికి సహాయపడుతుంది. అయినా వైద్యులు - మందుల కంపెనీల వారు కలిసి ఒకరకం ప్రచారం చేస్తూ ఉంటారు - అని ‘న్యూ సయింటిస్ట్’ పత్రికలో ఒక వార్తాంశం స్పష్టంగా వివరించింది.

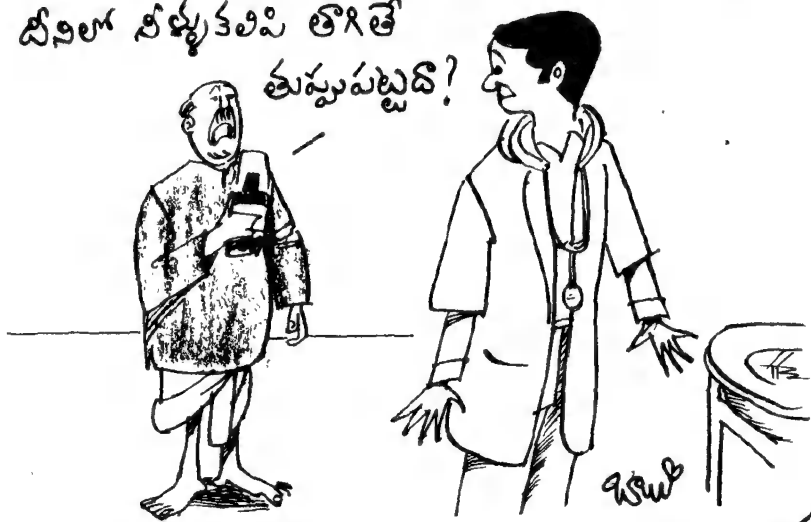
దీనికన్న రోగం ఏమిటంటే -  
నెను చెప్పినమాట  
అదను డెబ్బగడ!



డెబ్బక గాదా! ఇది ఇనుము కలిపిన టానిక్కుకదా -

దీనిలో నీళ్ళకలిపి తోగితే

తుప్పుపట్టడం?



## పాలింగ్ చిట్కా

సుపసిద్ధ శాస్త్రవేత్త లయినన్ పాలింగ్ ప్రకారం పలుకుమిన ‘పి’ పెద్ద మొత్తాలను తింటే జలుబులకి మంచిది; కాని, అమెరికా వైద్యుల సంఘం వారు అంగీకరించరు. పారికి, పాలింగ్ కి వాదోపవాదాలు జరుగుతూ ఉంటాయి!

కానీ, టీంలో కెఫెయిన్ ఉంటుంది కనుక ఆ పదార్థాన్ని కొన్ని బానిక్కులలో కలుపుతూఉంటారు. ఇది చురుకుదనాన్ని పెంచుతుందని కాబోలు. ఇది మంచిపని కానేకాదు. కెఫెయిన్ జీర్ణశక్తిని తగ్గించ గలదు, రక్తప్రావాన్ని పెడగొట్టగలదు. కోకో-కోలా పంటి పానీయాల్లో కెఫెయిన్ చాలానే ఉంటుంది. గర్భంలో ఉన్న ఆడవారికి కెఫెయిన్ మంచిది కాదు.



పాశ్చాత్యదేశాలలో 'పాషన్' లు తేలికగా మారుతూఉంటాయి. ఈమధ్య అమెరికా నయంక్స్ రాష్ట్రముమొదలయినదేశాలలో 'లానిక్యులర్' సహజ మయిన వాటిమీద విశ్వాసం పెరుగుతోంది. మూలి కలనుంచి తీసిన 'లానిక్యులర్' మంచివన్న అభిప్రాయం బలపడుతోంది. అందుకనే చీనాలో అనాదిగా వాడ బడుతూవచ్చిన 'గన్ సెంగ్' వేరులునుంచి తీసిన 'లానిక్యులర్' పాశ్చాత్యదేశాలలో మంచిగిరాకీ ఉంది ! ఇతర మూలికల మందులమీదకూడా ఆసక్తి పెరుగు తోంది. పాతకాలపుమందులు చాలా వార్ధక్యంలో బాగా పనికివస్తాయని కొందరు "నిపుణులు" అంటు న్నారు.

**డి.ఎమ్.ఎ.ఇ; డి.ఇ.ఎ ఇ.**

అయితే, ఆధునిక ఆవుషధాలలో 'లానిక్యులర్' లేవు- అనుకోవాలా ? ఇటువంటి అభిప్రాయం సరి

ఇది ముత్రకొడు - నిత్రం !  
తీసుకెళ్లి పాతిపెట్టు - ఫ్రెల్స్  
చెప్పవలసింది, ప్రస్తుతం కోటా  
దిన ఫ్రా ఫ్రెల్స్ పాటు తింటే  
నే కోగం తగ్గుతుంది!



కాదని కొందరు హెచ్చరిస్తున్నారు. పాంగానిక్ అసిడ్, నికోటిన్మయిడ్, సి - కలులుమిన్, డై మీథయిల్, డై - ఈథయిల్ ఇథనా లెమిన్లు [డి. ఎస్. ఎ. ఇ., డి. ఇ. ఎ. ఇ. అంటారుమీటిని] 'సెంట్రో ఫివాక్స్' - కొన్ని మంచి "ఆధునికపు" లానిక్యులు.

అవలు 'లానిక్యులర్' అర్థం ఏమిటి ? దేవా స్థితిని, మెరుగుపరిచే, వార్ధక్యంయొక్క ప్రధా వాన్ని తగ్గించగలిగినది 'లానిక్యులర్'నవచ్చు.

విడివిడుమన్నట్టికీ రోగాలకి విరుగుడుగా ముందులు; ఆరోగ్యానికి దోహదకారులుగా 'లానిక్యులు' వాడాలనే సిద్ధాంతం ఆభిప్రాయపడుతుంది. ఇందులో ఎంత సత్యం ఉందో చెప్పడప్పుడు మరింత తెలుస్తోంది.

- ఎన్. \*

6-5-83 - ఆంధ్రప్రదేశ్ - 13

**ప్రతి బుధవారం  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో**

**"విపణి వీధి"**

ప్రకటనల కాలమ్ లో మీ వ్యాపార  
ప్రకటనలివ్వండి. కాలమ్  
సెం. మీ. రు. 7 మాత్రమే.

వివరాలకు :

అధ్యయనశాఖమేంటు మానేజరు.

ఆంధ్రపత్రిక,  
విజయవాడ-3.



శ్రీశ్రీశ్రీ అపూర్వ రూపకల్పన

మృత్యు కోట, సెంట్రల్, ఫ్రాంకో, పట్టు పాత్రుల

**మృత్యు రౌండులు**

మృత్యు తోడిగిరి మమతలు

తెలుగు కార్డులలో లాభిపాదులు

అవసరమైనప్పుడు మీకు తెలిసిన

ప్రాంతంలో విచారించండి.

లేవంపే-తెప్పించమనండి. ఈ

కార్డులను పోస్టులో తెప్పించుకోవడం

మీకు లాభపాటి కాదు.

SA/GC 84-6

మీరు తెలివి గలిగిన మరుకైన విద్యార్థులమని తెలుస్తున్నారా? అయితే ఇక్కడ మీ కొత్త అపూర్వ అవకాశం కల్గిస్తున్నాం! మీ బుద్ధి కుశలతకు పదునుపెట్టి తెలివితేటలను పరీక్షించుకొని మూడు రు. 7,500 విలువ గలిగిన స్కాలర్ షిప్ ను పొందండి.

సీటు సాంధుట దుర్లభమయిన బుచ్చివారి పబ్లిక్ స్కూలు, పాదరంబాదు పబ్లిక్ స్కూలు మొదలగు వానిలో రూపాయి వెచ్చించకుండా సీటు సాంది ఉచితముగా విద్యాభ్యాసము చేయండి. ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకు సోపానములు ఇక్కడే వేసుకోండి.

ఈ సదవకాశమును జారవిడువకండి. వెంటనే ఈ క్రిందివారి నుండి వివరములు పొందండి.

బాల బాలికల వయస్సు 11 నం. మరియు 13 నం. మధ్యనుండవలెను.

ఏ మీడియంలో చదువుచున్న వారయిననూ అర్హులే!

**క్లాసులు 2-5-83 నుండి ప్రారంభం!**

**పరీక్షకు అప్లికేషను పంపు అఖరు తేది 10-5-'83**



స్థాపితము : 1962

ఫోన్ : 22084

**శ్రీ విద్యా విహార్**

అదర్శ గురుకుల విద్యా సంస్థ

లలితానంద నగర్, రింగురోడ్డు

గుంటూరు-522006.

స్పెషల్ కోర్సులు : పబ్లిక్ స్కూల్స్ లోనికి, సెంట్రల్ గవర్నమెంటు మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ పరీక్షలు, రాష్ట్ర రెసిడెన్షియల్ స్కూల్స్ (తాడికొండ, సర్వల్లి, కొడిగినపాల్లి, వికారాబాద్) లోనికి ప్రవేశ పరీక్షలు, డెవలప్ మెంట్ మిలటరీ కాలేజీ ప్రవేశ పరీక్షలు, సైనికస్కూలు ప్రవేశ పరీక్షలు, మిలటరీ స్కూల్స్ ప్రవేశ పరీక్షలు మొదలగునవి.

జంక నూ

సర్పరీ నుండి 10 వ తరగతి వరకూ

తెలుగు ఇంగ్లీషు మీడియంలో రెగ్యులర్ క్లాసులు

\* స్థాపకులు స్కూలు బస్సు సౌకర్యం కలదు \*

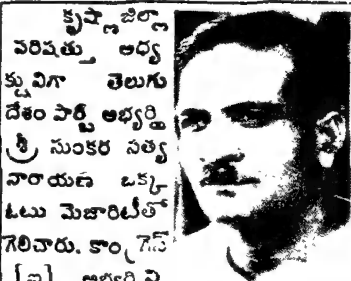
ప్రిన్సిపాల్,

M.V. పూర్ణచంద్రారావు B.A.B.T

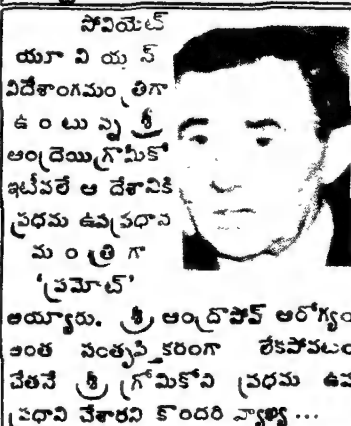
డైరెక్టర్,

M.V. రామకృష్ణారావు

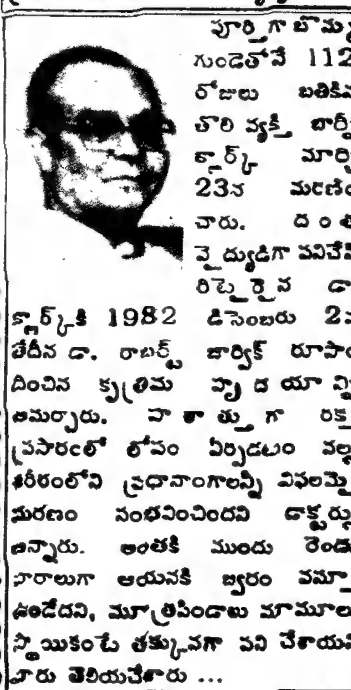
# వ్యక్తిగతం



కృష్ణా జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షునిగా తెలుగు దేశం పార్టీ అభ్యర్థి శ్రీ సుంకర సత్య నారాయణ ఒక్కటే మెజారిటీతో గెలిచారు. కాంగ్రెస్ [ఎ] అభ్యర్థిని శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మమ్మకి 21 వోట్లు, శ్రీ సుంకరకి 22 వోట్లు వచ్చాయి. కాంగ్రెస్ [ఎ]లోని ముఖ్య అభ్యర్థి ఈ ఎన్నికలో కూడా ఆ పార్టీ పరాజయానికి దారితీశాయి...



సోవియట్ యూనియన్ విదేశాంగమంత్రిగా ఉంటున్న శ్రీ ఆండ్రెయ్ గోమిక్ ఇటీవలే ఆ దేశానికి ప్రథమ ఉపప్రధాన మంత్రిగా 'ప్రమాట్' అయ్యారు. శ్రీ ఆండ్రెయ్ ఆరోగ్యం అంత సంతృప్తికరంగా లేకపోవడం వలననే శ్రీ గోమిక్ ని ప్రథమ ఉప ప్రధాని చేశారని కొందరి వ్యాఖ్య...



పూర్తిగా బొమ్మ గుండెపోతే 112 రోజులు బతికిన తొలి వ్యక్తి తార్చిక్లార్ మార్చి 23న మరణించారు. దీంతో వైద్యుడిగా పనిచేసి రిటైర్మెంట్ తీసుకున్నాడు. 1982 డిసెంబరు 2న తీడినది. రాబర్ట్ టార్చిక్ రూపొందించిన కృతము వృద్ధ యాన్ని అమర్చారు. వాళ్ళా తుగా రిక్త ప్రసారంతో లోపం ఏర్పడటం వల్ల శరీరంలోని ప్రదానాంగాల్ని వివరమైన మరణం సంభవించింది డాక్టర్లు అన్నారు. అంతకి ముందు రెండు వారాలుగా ఆయనకి జ్వరం వస్తూ ఉండేదని, మూత్రపిండాల మామూలు స్థాయికంటే తక్కువగా పని చేశాయని వారు తెలియచేశారు...

# వార్తలు

6-5-1983 శుక్రవారం మొదలు

**I మేషం:** మీది బాగ్ వ్యాపార మయితే బాగా పోతుంది. పత్రికా వ్యాపార మయితే క్రొత్త మార్పులుంటాయి. అధికారుల వలన ఏదో మేలు జరుగనున్నది. అదాయ లోపం లేదు. స్త్రీలకు: ధన లాభ్య వస్తు పేకరణకు అవకాశం గల వారమే.

**రవ్వపై:** పాపకాశం మీ పనులు నెరవేరుతాయి. కొందర వడి కావలసిన పనులు వెరచుకోకండి. భూమి కొనుగోలు చేయవచ్చు. కొందరకు ఆరోగ్య లోపం ఏర్పడ వున్నది. జాగ్రత్త! స్త్రీలకు: ముఖ, బోగ్ బాగాలకు అవకాశం గలవారు. విద్యా యోగ్యతకు అవకాశ మున్నది. లేని పోని వ్యవహారంలో జోక్యం ఉంటుంది.

**II మిథునం:** అధికారులతో జరుగ వలసిన పనులు అవాయాసంగా జరుగు తాయి. అస్త్రయత్న ధన లాభి చేకూరుతుంది. అవసరమైన మూలన అధిక ప్రయాస ఏర్పడుతుంది. వ్యాపారం యథా తథంగా పోగొట్టుకుంది. స్త్రీలకు: మార ప్రాంతాలకు పోగల అవకాశాలు ఏర్పడు తవి. ముఖ శాంతులకు అవకాశం గలవారం.

**III కర్కాటకం:** అయిన వారి సంబంధం కోరకు అధిక తాపత్రయ పడుతారు. అవసరమే, కాని వ్యవహార మంతా యితా ఉంటుంది. అవసరాలు మీ వలన తీర్చికాచే వారి గాని, మీకు మేలు చేసే వారి లేరని గ్రహిస్తారు ఈవారం. స్త్రీలకు: ముఖ్య రంగాలలో అదాయం అనుకూలం సంభవమే ఈవారం.

**IV సింహం:** దూర బంధువులు యింటికి రావటం, ముఖం, అవసరం, శుభ కార్య ప్రయత్న లుంటాయి. కొందర యింట్లో 'శుభం' కూడా జరుగవచ్చు. మాత్రం వస్తు పేకరణకు అవకాశం గల వారం, గ్రహించండి. స్త్రీలకు: ధన లోపం లేక ఉద్యోగ వ కాశంలో, రాజకీయ రంగంలో, నయనలో మేలు చేకూర నున్న వారమని గ్రహించారు.

**V కన్య:** మీ ప్రతిభ రాతంతో అవకాశాలున్నాయి. మీ రంగస్థల పటం పాపవర్ణ రుణించవచ్చు రా గలదు. మీ చిత్ర రంగా మధ్య 'మూడు పులారు' కాయలుగా వెచ్చరించ గలదు. వ్యాపారం చేసే లాగ యితే అదాయం, క్రయ విక్రయ ముకూలం సంభ వం. స్త్రీలకు: వాహనం కొనాలన్నా, భూమి సేక రించుకోవాలన్నా వసతి యేర్పడు గావించు కో వాలన్నా ఈవారం లాభ దాయకు అనుకూల ప్ర దాయకం.

12-5-1983 గురు వారం వరకు

**VI తుల:** వ్యాపారంలో ఎలాంటి ఒడిదుడు కులు లేకుండా సగుతుంది. వ్యవహారం మిత్ర బంధు పుల సాయం చే అనుకూల మవుతుంది. ఆరోగ్య లోపం కొందరిపట్ల, రాజకీయంగా యిబ్బందులు కొందర పట్ల తొందరపాటు వలన వస్తం కొందర పట్ల చెప్ప వచ్చు. స్త్రీలకు: గృహ చింతన, ఉద్యో గంలో యిబ్బంది చెప్ప వచ్చు.

**VII పుష్యం:** మిత్రుల వలన మేలు చేకూరు తుంది. అనుకోకుండా యింటికి పరిచితులు రా మున్నారు. అవసరమైన ఖర్చు తగలే అవకాశ మున్నది. వ్యాపార విమిత్రం మీరు చేసే ప్రయోజాలు ఫలదాయకాలే. స్త్రీలకు: విలువగల వస్తు పేకరణకు అను కూలత ఉన్నది.

**VIII ధనుస్సు:** చాలమందికి వ్యాపారంలో మేలు చేకూరటం, వ్యవహారంలో విజయం చేకూర టం, సంభావన కొరకు చేసే ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కావటం గమనించ గలదు. స్త్రీలకు: ముఖ శాంతులు, ఉద్యోగంలో అధిష్టతి, కించిత్ర అదాయం చెప్ప దగిన వారం.

**IX మకరం:** భూమిగాని, యింట్లో గాని, నగలు వాత్యాలు గాని, విలువగల వస్తువులు గాని, తుదకు వాహనం గాని కొనుగోలు చేయ గలదు. ఇవరల సాయం కోరుకొన్నార గదా! అది నిధి చే మార్గ మున్నది. స్త్రీలకు: విద్యా యోగ్యత, రవాణాయం, అవ్వలు వహులు కావటం గమనించ గలరు.

**X కుంభం:** ధన లాభికి అవకాశం, మిత్రుల వలన జరుగ వలసిన పని యేది అయినా ఉంటే సులభంగా నెరవేరు తుంది. అయినవారి చేత మోస పోవటం కూడా కొందర మెయంలో చెప్ప దగిన అంశం. స్త్రీలకు: విద్యా యోగ్యతకు, ఉద్యో గం పెంపుకు అవకాశం గలవారం.

**XI మీనం:** భూ వసతి ఏర్పడ టం, రవా డాయంలో అధిష్టతి కనిపించటం, ఆరోగ్యం లో వృద్ధి కనిపించటం, అత్యుత్తమంతో సేహం లభించటం, సంభావన విషయంలో నిశ్చయించు కొన్న సంబంధ మే అనుకూలంగా వలం గమనించ గలరు. స్త్రీలకు: అంద వలసిన డబ్బు చేతికి అందటం, అవసరాలు తీర టం, ఆశించిన మార్పు ఉద్యోగ మెయంలో సంభవించటం చెప్ప దగిన అం శాలు. ఆరోగ్య లోపంలేదు.

# సులభముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు

BALAJI'S  
EASY WAY TO  
SPEAK ENGLISH

**బాలాజీస్  
ఈసేవే  
టు స్పీక్  
ఇంగ్లీష్**



ఇది ఇంగ్లీష్ అభ్యాస ప్రణాళిక  
ఈ పుస్తకం యొక్క ప్రారంభంలో  
వివరించబడినది మరియు ఇది  
అనుభవజ్ఞులకు ఉపయోగపడుతుంది

## బాలాజీస్ ఈసేవే టు స్పీక్ ఇంగ్లీష్

ఓడిలో చదువుకునే విద్యార్థిని,  
విద్యార్థిని, ఇంగ్లీషు చదివినా  
వ్యక్తంగా సంభాషించగలవారికి,  
వ్యక్తంగా సంభాషించగలవారికి  
సరళముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు,  
వ్రాయుటకు, నేర్పించుటకు  
ఉపకరించే పుస్తకం!  
ఉద్యోగులు, వైద్యులు, ఇంగ్లీషులో  
వ్యక్తం పరిజ్ఞానము లేనివారికి,  
తెలుగువారికి వ్యక్తంగా  
ఇంగ్లీషు నేర్పకూడుటకు ఇది ఒక  
మంచి సాధనము!  
ఈ పుస్తకం చదివడం ప్రారంభించినా  
చూడే మీతోటాటగా ఒక  
ఉపాధ్యాయుడు తోడున్నట్లే  
భావించగలరు!

మీ డిలీవరీ అర్జీ బుక్ షాపుల  
లోను లభిస్తుంది. వెల. రూ. 19-50

వివరములకు:

**బాలాజీ పబ్లికేషన్స్**

103, పెట్రోఫైర్ రోడ్, మైదూరు-600 014.



**BALAJI PUBLICATIONS**

103, PETROFIRE ROAD  
MADRAS-600 014

devi odr, m/15

**BEST ENTERTAINER  
OF THE YEAR**



ఎ. సారథి సమయం నాగార్జున విక్టర్

# కృష్ణమూర్తి మొగుడు

ఇతర  
రాకెట్స్

వర్ణమయం:  
రేలంగి

చక్రవర్తి • బి.కౌటేష్వరరావు • పూసల  
నాయణమహేశ్వరరావు • V.S.V. సరసింహారావు

సంకలనం: పద్మవతి విక్టర్స్  
సాహిత్యం: ఇస్మాయిల్ విక్టర్స్



TRAVEL





కృష్ణస్వామి ఆశ్రమం పెట్టుకున్న తొలివాళ్ళలో యీ బంధాలన్నీ ఆయనకు లేవు. ఆయనకు ఉన్న తోడల్లా మనసులో పుట్టిన ఆలోచనలే. గణపతి దేవుని ఆశ్రయంలో గడిపిన దినాలను కూర్చే జ్ఞాపకాలు.

అనుష్ఠానానికి ఉపక్రమించబోయే ముందు ఆయన ఏకవీరాదేవి సందర్శించటం ఆలూలు. ఆలయాని చుట్టూ ఎత్తైన ప్రవారీ ఉన్నది దుర్గానికి ఉన్నట్టు. ఆ ప్రవారీకి తూర్పు ద్వారం సుప్రసిద్ధమైనది. ఆ ద్వారానికి పెద్ద పెద్ద యువ మేకులు ఏర్పాలు చేసి అభేద్యంగా ఉంటాయి. ఆ పెద్ద తలుపులకు పార్శ్వ భాగాల్లో చిన్న చిన్న వాకిళ్ళు ఉన్నాయి. దేవాలయంలో పూజలు ముగిశాక, యాత్రికులంతా వెళ్ళిపోయాక పెద్ద తలుపులు మూసివేస్తారు. ఆలయంలో నిత్యమూ జరుగుచున్న పారిశుద్ధ్యపు పనులు చేసేవారూ, అర్చకులూ పదే పదే తోవలకు వెలుపలకూ తిరగటానికి ప్రక్కా చిన్న ద్వారాలు అమర్చారు.

ఆ ద్వారాలలోంచి అందరినీ వెళ్ళనివ్వరు. కృష్ణస్వామి, దేవి దర్శనానికి వెళ్ళేవారో దాదాపు ప్రతి నిత్యమూ ప్రధముడే. అప్పటికింకా ఆలయంలో సందడి ఉండదు. ఆ చిన్న ద్వారంలోంచి ఆయనా వెళ్ళారు. ఒక వైశాఖ పూర్ణిమనాడు కృష్ణస్వామి యథావిధిగా యింకా తెల్లవారేందుకు చూసుకొన్నాడు ఉన్నదనగా ఆలయానికి వెళ్ళారు. ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నారు. ఏకవీరాదేవి ఆలయానికి చుట్టూ చిన్న చిన్న ఆలయాలున్నాయి. కేశవస్వామి ఆలయం, మల్లాగదేవుని ఆలయం మొదలైనవి.

కేశవస్వామి ఆలయపు గోడలు, ఏకవీరాదేవి ఆలయపు గోడలూ చాల దగ్గర దగ్గరగా ఉంటాయి. ఆ గోడల మధ్య ఇద్దరు మనుషులు మాత్రమే వెళ్ళగల చోటు వుంటుంది. నవ్వుని నందు అది.

అలా కనీసం పది ధనుషుల దూరం వెళ్ళాలి. ఆ వైశాఖ పూర్ణిమనాడు అలా ప్రదక్షిణలు పూర్తి చేస్తూ వుండగా ఆ సందులోంచి పసిపాప ద్వని వినిపించింది కృష్ణస్వామికి.

ఆయన ఆశ్చర్యంతో వెనుదిరిగి చూచారు. సందులో గోడవక్కాగా పొత్తిగుడ్డల్లో ఉన్న పసి పాప కనిపించింది. రక్కపు గుడ్డలాఉన్న ఆ పసి కందును చూడగానే ఆయనహృదయం ఆర్తమైంది. కన్నులు చెమ్మగిల్చాయి.

“భావ్యరాణి జననాంతర పాపాదాని” – శాళిదాసు ఊరికే చెప్పాడా? ఎన్ని జన్మలబంధమో!

### (గత సంచిక తరువాయి)

ఏకవీరాదేవి ఏమని ఆజ్ఞాపిస్తోంది? యీ పసి పాపను స్వీకరించమనే కాబోలు అని పిం చిం చిం ది ఆయనకు.

పొత్తిళ్ళ పాపను చేతిలో స్పృశించారు. పాప విచిత్రంగా ఏడుపు ఆపేసి యీ కొత్త ప్రపంచాన్ని చూస్తోంది. కవాల ఉద్బాటనంచేస్తూ అర్చకస్వామి గంట మోగించటం వినిపించింది. అస్తు. యీ పాప తనది. కృష్ణస్వామి పాపను పొదివి పట్టుకుని ఆలయంలోకి వచ్చారు. పాపను ఏకవీర పాదాలముందుంచారు.

“తల్లీ! ఏకవీరా! యీ జీవితపు చరమాంకంలో నాకు మళ్ళీ యీ బంధాల్ని ఎందుకు సమ కూర్చుతున్నావు. సర్వమూ సస్యసేవి బాహిరమైన ప్రపంచాన్ని విస్మరించి అంతర్లోకాలను సందర్శించాలని ఉబలాటపడ్డాను. కాని యీ స్వస్థి నిరర్థకమైనది కాదని, బంధాలన్నీ మానవునికి బంధనాలు కాదని యీనాడు మళ్ళీ నాకు జ్ఞాపకంచేస్తున్నావా? ఏ తల్లికన్న పాపమో యీ పాప. నీవే తల్లివై నాకు అప్పగించావో తల్లీ. స్వీకరించాను. నీవు ప్రసాదించిన యీ పసికందును నీ పేరుతోనే పిలుస్తాను. కణ్డపూర్తి అంతటివాడు కుంతలను పెంచి, పోషించి, పెద్దచేసి పెళ్ళిచేసుకుని, వెళ్ళిపోతుంటే ఎంత విలపించాడో! “వైక్లభ్యం మమతా వదీద్యత మహేకనః” అని విలపించాడే. నేను ఏమైపోతానో. నాకు యీ పాపను పెంచి పోషించే మహాదైవ్యాన్ని కూడ నువ్వే ప్రసాదించు తల్లీ” అంటూ ప్రార్థించాడాయన. ఏకవీరాదేవి బుగ్గమీద చిన్న పాట్లతో చిరు నవ్వుతోంది. కృష్ణస్వామి పాపకేసి చూచారు. పాప నవ్వుతోంది. బుగ్గమీద అందమైన చిన్న పాట్లు. “అవునుతల్లీ! నువ్వు ఏకవీరాదేవి ఆపరావశారమే” అంటూ పాపను అక్కున చేర్చుకున్నారాయన.

పాప వచ్చినప్పుడు ఆశ్రమంలో ఉన్న చిన్ని చిన్ని మామిడి మొక్కలు యిప్పుడు పెద్దవయ్యాాయి. గోరింటాకు మొక్కలు పాదలయ్యాయి. లతలు పాదరిళ్ళు అయ్యాయి. ఏకవీరకు యౌవనం

**జరిగిన కథ - 1** రుద్రాంబ, గణపతిదేవుల పరిపాలనా కాలంలో వెంకటాచల దగ్గర తన ఇద్దరి బిడ్డలతో చెట్టివాకిరీ చేస్తుంటాడు పారిజనుడు నారాయణ. అతను కృష్ణస్వామి భక్తుడు. ఏకవీర కృష్ణస్వామి ఆశ్రమంలో వెరిగి పెద్దదవుతుంది.

పాటమరించింది. తేకు విప్పిన మందారంలా యౌవనం వికసించింది. కృష్ణస్వామి అనురాగంతో లక్ష్మీ, పద్మల స్నేహంతో ఏకవీర కాలాన్ని యిట్టే దొర్లించి వేయగలడు. మార్కోదయ సూర్యాస్తమయాల మధ్యకాలం ఆమెకు ఊణంలో దొర్లిపోయి నట్లుంటుంది. అది ఆ వయసుకు తగ్గ మాయ!

మాయామేయమైన జగత్తులో ఏ వయసుకు తగినట్లు ఆ వయసు భ్రమలు కలుగుతాయి నాలుకమీద తేనెరాస్తే పసిపాప కిరికిలా నవ్వుతుంది. ఊతగ్గర కొట్టియిస్తే మనుమళ్ళ ముద్దులాడుతాడు తాతయ్య. అంతలోనే పొంగుతుంది, అదే మాయ. యౌవనం మాయకు పుట్టిల్లు.

ఏకవీర అటువంటి మాయలో చిక్కుకుంది అప్పటినుండి ఆమె మాటలే మారిపోయాయి.

మొగిలితెర్ల గ్రామానికి పదికోసుల దూరంలో ఉన్నది పెద్దవరం. అక్కడ వేంకటేశ్వరుని ఆలయం నిర్మించారు కాని ఏ శాస్త్రీయమైన మూలవిరాట్టు దొరకలేదు. ఆ శిల్పం దొరకటానికి వారు (ఆ గ్రామస్తులు) పడనిపాట్లు లేవు. వెదుకని శిల్ప నిర్మాణ మందిరాలు లేవు. సంప్రదించని శిల్పులు లేరు. అయినా వారి కృషి ఫలించలేదు. కర్ణాకర్షిగా వారు కృష్ణస్వామిని గురించి విని ఉన్నారు. ఓరుగల్లులో కాకతీయ శిల్ప సాంప్రదాయంలో నిష్ణాతులైన శిల్పులు ఆయనకు పరిచయమే. గ్రామస్తులు నలుగురు పెద్దల్ని ఎంపిక చేసి ఆయన వద్దకు వచ్చారు.

కృష్ణస్వామి విషయమంతా విన్నారు. వారి ఆసక్తిని మనఃపూర్వకంగా ప్రశంసించారు. తనకు తెలిసిన శ్రీదేవుడనే శిల్పి సశాస్త్రీయంగా మూల విరాట్టును మలచటంలో అత్యంత ప్రజ్ఞావంతుడని చెప్పారు.

గ్రామస్తులు ఎంత వ్యయం అయినా భరించగలమని వెంటనే పిలిపించ వలసిందని కోరారు. ఏకశిలానగరానికి వార్త వెళ్ళింది. కాని శ్రీదేవుడు యిప్పుడు అక్కడ లేడట. వాఘరానది తీరంలోనూ, అజంతా గుహల్లోనూ కించిత్త ఉన్నాడట. తిరుగుతున్నాడని కబురు వచ్చింది. ఆ యి నా కృష్ణస్వామి నిరుత్సాహపడలేదు.

వేగంగా అశాస్త్రీయ సదచర్యంలో అత్యంత పిచ్చు డైన ఒక వెలుపరుణ్ణి శ్రీదేవునికోరకు వాఘరానది తీరానికి వచ్చారు. పంపుతూ ఆ యువకునిచేతికి ఒక తాళపత్రాన్ని యిచ్చారు. దానిమీద ఘంటంతో ముత్యాలవంటి అక్షరాలు చెక్కిఉన్నాయి, “మహా శిల్ప! శ్రీదేవా! యీ తెలుగుమాగాణిలో నీ వంటి



మహాశిల్పాలకు మనుగడ బరువులయిందా! రావయ్యా తెలుగుతల్లి ఏకోపం వాకిలితెరిచింది. వెంకటేశ్వరుని కృపకలిగితే పిచ్చు చరితాద్వైతపు కాగలపు. వెంటనే తిరిగిరా! ఏకోపం ఎదురుతెచ్చులుమాచే- కృష్ణస్వామి". కృష్ణస్వామి అందించిన తాళపత్రాన్ని వెలమవీరుడు ఉప్పీషంలో జాగ్రత్తగా బంధించి ప్రయాణమయ్యాడు. కొద్ది వెలతర్వాత అతడు శ్రీదేవునితోపా తిరిగివచ్చాడు. పెద్ద వరం గ్రామము లకు పెద్ద పండుగే అయ్యింది. కృష్ణస్వామి పర్యవేక్షణలో శ్రీదేవుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మూర్తిని మలచటం ప్రారంభించాడు.

శ్రీదేవునిది ఏకాగ్రదృష్టి. రోజంతరబడి అలాగే చూస్తూ ఉండిపోగలడు. అతనిసోగారు మీద సుకుమారమైన సులిదేవులు లయబద్ధంగా వడుతూ వుంటే శ్రావ్యమైన సంగీతం విచ్చించినట్లే ఉండేది. గుండె జల్లు మనేది.

అతడు శిల్పవిర్మాణంలో రీసమయ్యాక ఏకవీరా, లక్ష్మీవద్దా అతనిమట్టు చేరేవారు. ఆ నిర్మాణాన్ని అత్యంత ఆసక్తితో చూచి తన్నయ్యు లాతూవుండే వారు. పద్మ విశాలమయిన బెదురుకళ్ళతో శాస్త్ర లాలమతివటం మరచిచూచేది. లక్ష్మీ వెండిమూటలా 'నందిపడక'లో ముంగళమీద పండి వెమరువేస్తూ కన్నులు అరమోడ్చిచూచేది. యిక ఏకవీరసంగతి పరే పరి.

నేలకు మూరెత్తున సోగిపోయే చిత్రరసాలం శాశిలమీదకూర్చుని ఊగుతూచూచేది.

మూర్తి పూర్తికావచ్చింది. ఆకృతులు సుక్యతంగా అమరుతున్నాయి. ఏకవీర హృదయంలో ఏదో కదలిక ప్రారంభమయింది. నిలువెత్తు వెంకటేశ్వరునిమూర్తి ఆమె గుప్పెడుగుండెల్లో నిండి పోయాడు. ఆ మూర్తి ఆమె మనసంతా పరుచుకు పోయింది. ఆలోచనలన్నీ ఆయనమీదనే నిలబడి

పోయాాయి.

ఒక వేకువన కృష్ణస్వామి లేచి ఏకవీరాదేచి ఆలయానికి వెళ్ళుతున్నాడు. శ్రీదేవుడు పర్ణశాల 6-5-83 అం. దుప్పి తవారవ. 17

6-5-83



"నీ జీవితమంతా శిల్ప నిర్మాణానికే అంకితం చేశావా శ్రీదేవా?"

"లక్ష్య తుదిద్వి గురించి అనేకమార్లు మీరు ప్రవంగించగా విన్నాను."

"అవును నాయనా! కాని; ఏకవీర సంకల్పం వేరుగా ఉంది."

"ఏమని?"

"జీవితమంటే ఆశయాలకు అంకితం కావటం మొక్కటే కాదు. అవసరాలకు తలవంచటం వేర్లు కోవాలి?"

"స్వామి నేను వింటున్నది కృష్ణస్వామి ఉపదేశాలేనా?"

"అవును నాయనా! నేను జీవితమంతా అవలంబించిన బ్రహ్మచర్యం వల్ల కొన్ని విషయాలు వేర్లు కోగలిగాను. కొన్నివిషయాలు వేర్లుకోలేకపోయాను. మనం మంచి అనుకుంటూ చేసిన పనిలో కొన్ని దోషాలు కూడా ఉంటాయి. చెడు పనిలోనూ కొన్ని సుగుణాలుంటాయి. అనే జీవితంలో ఎదురయ్యే ద్వంద్వాలు."

"మీ మాటలు యీ మందబుద్ధికి అర్థం కాలేదు."

"అవలు విషయం నేను నీకు మాటిగా చెప్పనేలేదు. నీవు వివాహానికి ఉద్యుక్తుడవు కావాలి నాయనా?"

"నేనా? యీ స్థితిలోనా?"

"ముందు మూర్చిని పక్రమంగా తీర్చిదిద్దు. ఆ తరువాత."

"మీరు నన్ను ఆలోచించమని ఆదేశించలేదు. అజ్ఞాపించారు. కనుక నేను ఆలోచించవలసిందీలేదు, మీ ఆజ్ఞ శిరసా వహిస్తాను" అన్నాడు శ్రీదేవుడు. వధువు ఎవరన్న జిజ్ఞాస అతనికి కలుగలేదు. గురువుగారి ఆజ్ఞ కనుక అవస్థమే తల ఊగించేడు. అతని వినయ సంపదకు ఆ ప్రేరణ వందేరు కృష్ణస్వామి.

శిల్పనిర్మాణంలో వేగం పెచ్చింది. మహామేధావి అయిన కృష్ణస్వామి పర్యవేక్షణ, మహాశిల్పి అయిన శ్రీదేవుని చాతుర్యమూ రెండూ ఆ శిల్పంలో ప్రతిఫలించేయి. మాచేరారు ముగ్ధులై అయ్యారు. పెద్దవరం పౌరులు పొంగిపోయేరు.

పగలంతా శిల్ప నిర్మాణంలో క్షణం తీరిక లేకుండా ఉండిపోయేవాడు శ్రీదేవుడు. రాత్రి అలసి పాపి విద్రించేవాడు. కృష్ణస్వామికి కార్యక్రమం మంతా నిర్మితంగా ఉండేది. రాత్రి రూము ప్రాద్దు గడిచేక అయిన ఆశ్రమం తలుపులు మూసివేసేవారు. లోపల అయన ఏమిచేసేది ఎవరికీ తెలియదు. ఇంకా మూఘప్రాద్దు ఉన్నదనగా తలుపులు తెరుచు కునేవి. ఆ వేళకు ఏకవీర కలయింపి చల్లుతూనో, రంగులల్లికలు తిరుగుతూనో, గోపూజ చేస్తూనో కనిపించేది. కాని యీ మధ్య ఆమె తల కనిపించటం మానివేసింది. రాత్రి కృష్ణస్వామి తలుపులు వేసుకోగానే లక్ష్మిని తోడు తీసుకుని వేంకటేశ్వరుని మూర్తి దగ్గరకు చేరేది. ఆమె స్వామితో ఊహాలోకం విహరిస్తూ ఉండేది. లక్ష్మి వెనుకవేస్తూ కాలక్షేపం చేసేది.

కృష్ణస్వామి తలుపులు తెరిచి ఆలయానికి వెళ్తూ చూస్తే ఆ యిద్దరూ అక్కడే వుండేవారు.

# లోకులు ఏమంటారు?

డా॥ దాశరథి

నాకు మతం లేదంటే - వుండంటారు

నాకు కులం లేదంటే - వుండంటారు

అలా వెళ్ళు అందమైన అంగన మీద

నాకు దృష్టి లేదంటే - వుండంటారు!

నాకు మమత వుండంటే - లేదంటారు

నాకు మనసు వుండంటే - లేదంటారు

ధనం మీద కాదు, మహాజనం మీదనే

నాకు ఆశ వుండంటే - లేదంటారు

కలయంపులు అగిపోయాయి. రంగవల్లికలు రంగు మాశాయి. పూజకు పూలు స్వయంగా కోసుకోవలసి వస్తోంది.

అయితే కృష్ణస్వామి ఏకవీర దృష్టాన్ని భంగపరచటం మానుకున్నారు. గ్రామస్థులు శిల్పాన్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోతే ఏకవీర క్రమంగా మారుతుందే తప్ప ఇప్పుడు బలవంతంగా ఆమె మనస్సు మార్చాలని ప్రయత్నం చేయకూడదని ఆయన తలపోశారు.

అలోక రావోచ్చింది.

గ్రామస్థులు ఊరేగింపులలో ప్రభలతో తిరునాళ్ళుగా వచ్చివచ్చారు. వేంకటేశ్వరునిమూర్తిని బండ్లమీదకు ఎగ్గారు. ఊరేగింపు ప్రారంభం అయింది.

ఏకవీర చిన్నసోయిన ముఖంలో ఆ మూర్తి నే చూస్తూ బండి వెంట నడుస్తోంది. ఊరేగింపు అయిపోయాక బండ్లు మొగిలిచర్ల గ్రామాన్ని వదలి ప్రయాణం ప్రారంభించాయి. ఆచారం ప్రకారం మొగిలిచర్ల గ్రామస్థులు స్వామిని పాలిమేరవరకు సాగనంపి వెనుదిరిగారు.

పాలిమేరదాటి స్వామి వెళ్ళగానే ఏకవీర కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడవటం ప్రారంభించింది.

"ఏమిటమ్మా యీ పిచ్చి" మందలించారు స్వామి.

"నా స్వామి నాకు దూరమైపోయాడు తాతా"

"ఏక్కడికీపోదమ్మా, కొండంతస్వామి గుండెలో ఉంటాడు"

"నా స్వామి నాకు దూరమైపోయాడు"

"ఏకవీరా! మనసును నిలువరించుకో తల్లీ"

"ఏమిటనను. పరాధీనమే అయింది"

"అడ్రబతుకు ఎన్నడూ పరాధీనమే తల్లీ"

ఆమెమనసు మల్గించాలనే ప్రయత్నంలో కృష్ణస్వామి ఏమో ఏమో మాట్లాడుతున్నారు.

"తాతా! నేనుకూడా పెద్దవరం వెళ్ళిపోతాను".

"ఎందుకు స్వామికోసమేనా?"

"అవును నా స్వామికోసమే"

"అక్కరలేదమ్మా! కళ్ళుమూసుకుని చూడు.

స్వామి నీలోనే నీకు దర్శనమిస్తాడు. నీకు కావలసింది నీలోనేఉన్నది. వెర్రిలా వెలువల ఎక్కడో వెతుకవద్దు".

"అవునుతాతా! నాకు కావలసింది నాలోనే ఉన్నది. నీ వన్నట్లు నేనువెర్రినై ఎక్కడెక్కడో వెతికాను. నా స్వామి నా మనసులోనే రూపుట్టి ఉన్నాడు. ఆ స్వామిని నా నుంచి ఎవరూ వేరుచేయలేదు". అంటూ ఏదేదో మాట్లాడుతోంది ఏకవీర.

ఆమెను నెమ్మదిగా ఆశ్రమంలోకి చేర్చారు. కాలం జ్ఞాపకాలను చెరిపివేయగలదని కృష్ణస్వామి ఆశ. ఏకవీరవిషయంలో అలా జరగలేదు. మరి కొంత కాలానికై నా అలా జరుగుతుందని ఎదురు చూస్తూ వ్నారు కృష్ణస్వామి.

మెత్తని శాద్యలాలమీద మల్లు మల్లుమని మోగ్రుతూవెళ్ళిన సుతిమెత్తనిపిదాలు ఆ ఏకవీరవే. ఆమె తాతగారి ఆదేశంమేరకు మట్టిముంతలో చల్లని నీళ్ళుతెచ్చి నారాయణకు అందించింది. నారాయణ గడగడాత్రాగేసి ఏకవీరనుచూచి ఒక చిరునవ్వు బహుకరించాడు.

ఈ వయోవృద్ధు లిద్దరిమధ్యా నడుస్తున్న సంభాషణ తననుగురించేనన్న అనుమానం ఏకవీరకు రాకపోలేదు. అయితే ఆ విషయం ఆమె పట్టించుకున్నదికాదు.

ఇంతలో శ్రీదేవుడు అటుకేసి వచ్చాడు.

"ఏకవీరా నువ్వు ఇక్కడున్నావా? నీ కోసం తోటంతావెతికాను" అన్నాడు. ఆ మాట వంటూనే ఏకవీరముఖం చిట్లించింది.

"వెళ్ళమ్మా! శ్రీదేవుడిమనసు వాపించక"

అంటూ అతనివే! ఏకవీరను సాగనంపే ప్రయత్నం లోకి దిగారు కృష్ణస్వామి.

ఏకవీరను వెంటపట్టుకుని శ్రీదేవుడు అక్కడ నుండి సిక్కుమించాడు. కృష్ణస్వామి తనను వివాహం చేసుకోవలసిందిగా ఆదేశించినప్పటినుండి అతనిలో కొంత మార్పు రాసాగింది. స్వభావరీత్యా అతడు మంచి భావుడు. శిల్పం కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగినాడు. అతని తండ్రికి మయూడనే 6-5-83 ఆంధ్రవచిత్రవాచిత్రక 19

బిరుదు వుండేది. అతడంత అద్భుతమైన శిల్పి. కాకతీయుల శిల్ప సాంప్రదాయరీతులకు అతడు ప్రాంతాంతాడు. గణపతి దేవునిచేత మయుడని పిలిపించుకునేవాడు.

చిన్నతనంనుండి తండ్రి ప్రక్కనే ఉండి శ్రీదేవుడుకూడ గొప్ప భావుకుడుగా శిల్పిగా రూపొందాడు. సహజంగా భావుకులలో ఉండే పరధ్యానం అతనికి అలవడింది. సాధారణమైన అందరు సాంసారికులకుమళ్ళీ ఆలోచించటం తెలియనివాడు. వేళకు అన్యం తినమని ఎవరైనా చెప్పాలి. కుటుంబం కావాలి, డబ్బు సంపాదించాలి తాపత్రయపడటం అనలే తెలియదు. తన శిల్పలేమో తానేమోగా ఉండేవాడు.

అటువంటి స్వభావానికి చిన్నతనంనుండి అలవాటుపడి, శ్రీదేవుడు ఒంటరిగానే దేశమంతా తిరిగాడు. ఎన్నో శిల్ప సాంప్రదాయ రీతుల్ని నేర్చాడు. కాని బ్రతుకుతెరువుకు అవసరమయ్యే విషయాల్ని అలక్ష్యం చేశాడు.

ఇప్పటికీ నాలుగు వదులు పైబడుతున్నా అతనికి సంసారలేదు. నా అన్నావాళ్ళా లేరు.

కృష్ణస్వామి ఆశ్రమానికి వచ్చినప్పటినుండి అతడూ ఒక పనిలో తీసమై వున్నాడు. వేంకటేశ్వరునిమూర్తిని ముగ్ధమోహనంగా తీర్చిదిద్దాడు. అది నజీవరూపమే అనిపించేలా మరిచాడు. ఆ పని పూర్తి అయ్యే వేళకు అతనిలోని రాగామై ఉన్న కొన్ని ఆలోచనల్ని ప్రేరేపించారు కృష్ణస్వామి. ఏకవీరను చూచినప్పుడు ఎప్పటిలా తల వంచుకుని తన ఆలోచనల్లో తాను పడిపోవటంలేదప్పుడు. ఆమె ముగ్ధత్వం అతనిలో ఆలోచనలను రేపింది. ఆమె లాలిత్యం సౌకుమార్యం అతని హృదయాన్ని పట్టి లాగుతున్నాయి. తనకు తనదంటూ ఏదో కావాలన్న కామన బయలుదేరింది. ఆ కామన కృష్ణస్వామి దోహదాన్ని అందుకుని దినదిన ప్రవృద్ధంగా ఎదిగి మనసంతా పిండిపోయింది.

తోట అంతా తిరుగుతున్నాడు. కారణం తెలియదు కాని శ్రీదేవునికి ఇంకా అలానే తిరగాలని పిస్తోంది. ఏకవీర నీలికమ్మల్లో కనిపించే సౌందర్యాన్ని అలాగే తనివితీరా చూడాలనిపించుతోంది. ఆమె శిగిలో తోటలో కనిపించిన ప్రతి పువ్వునీ ముడవాలనీ, ఆమె మెత్తని పాదాల క్రింద పడి నలిగి బంగారీయిన శాద్యాలలను ముద్దాడాలనీ అనిపించు తోంది. ఏకవీరతో పాదరింటిలో కూర్చుని రూముల కొద్దీ ప్రాద్దు పువ్వాని అతిలాప మనసంతా నిండు తోంది.

కళ్ళ మూసుకున్నా కనిపించేది ఏకవీర రూపమే.

"అబ్బా నేనింకా నడవలేను. కాళ్ళ లాగు తున్నాయి" అన్నది ఏకవీర గోరింటపాద ఆనుకుని ఉన్న శిలావేదిక మీద చతికిలపడిపోతూ.

"ఏకవీరా ! ఆ దృశ్యం చూశావా !"

"ఏమిటో అది -?"

"కపోత జంబ"

"అవును ముక్కులు పొడుచుకుంటున్నాయి. భలేహుంధి కదూ ! ఆ దృశ్యాన్ని అలాగే శిల్పంగా మలచలేవా !"

## విరుచరణాల

"ఒ సీపు కోరితే తప్పక చేసియిస్తాను."

"నేను విన్ను కోరేది వేరే ఉందిలే. మాట తప్పవుగా."

"ఏకవీరాడేవి మీద ఆన"

"శ్రీదేవా ! నాకు నా స్వామిరూపం కావాలి"

"అంటే--"

"సీపు చెక్కానే ! అటువంటిది విన్నిరూపం కావాలి"

"వేంకటేశ్వరునిదా ?"

"అవును. ఆ స్వామిడే. చెక్కియిస్తావా ?"

"నా నుండి యింత చిన్న కానుకేనా నువ్వు ఆశించేది" ఈ మాటతో ఏకవీర ముఖం చిన్న బుచ్చుకుంది.

"ఇంతలోనే అలుకెందుకు ?" అన్నాడు శ్రీదేవుడు.

"నా స్వామిని చిన్నతనం చేశావు"

"నేనా ? స్వామిని చిన్నతనం చేసేవా. పారపాలు యితే రెంపలేసుకుంటాను. కాని నేను చేసిన పారపాలు ఏమిటో చెప్పు."

"కొండంత దైవాన్ని కానుకగా యిమ్మంటే చిన్న కానుకే అంటావా ? అతడు కొలిచేవారికి కొంగు బంగారమేనయ్యా. తలుచుకుంటే చాలుకదయ్యా ఆ రూపం బ్రతుకు పండినట్లే."

"ఓ అదా ! ఇంకెప్పుడూ అలా అనమరే.

ఇదుగో రెంపలు వేసుకుంటున్నాను. నీ స్వామిని నీకు కానుకగా యిస్తే నాకు ఏమి బహుమానం యిస్తావు."

## నా హృదయం !

(ప్రయా !

సీపాలో నింపిన

పాదరసం

నీ కోసం పెంచిన

నా హృదయం !

సీపా పగిలినా

చెల్లాచెదరయ్యెను

పాదరసం !

చేజారిపోయినా

శకలాంయ్యెను

హృదయం !

చాక చక్క మెంతున్నా

చేర్చలేవు చెదరిన

పాదరసాన్ని,

ఆరాలు మెంతున్నా

అటుకలేవు పగిలిన

హృదయాన్ని !

అందుకే అంటున్నా

అతిసుందరం

ఆ పాదరసం !

అతి సున్నితం

నా హృదయం ! !

- సోమంచి రామం

"బ్రతుకు పండారే కాని బహుమానం కేకొడువయ్యా."

"అంటే నీ తీవిత సాఫల్యం నీకు దొరికానా బహుమానం మాట స్వామికే వదలివేస్తావ్ మాట ?"

"స్వామికన్నా మిన్నగానేనేమి యివ్వగలనయ్యా నీకు. అయినా నీకు ఏమి కావాలో చెప్పు చింటాను."

"ఏకవీరా ! యీ జీవితమంతా యిలాగే నీ నీ! కమ్మల్లోకి చూస్తూ గడిపేయ్యాలని ఉంది."

"ఈ కమ్మలు స్వామి చరణాలక అంకితమై పోయిన కమలాశేనయ్యా."

ఈ సమాధానంతో శ్రీదేవుడు నిశ్శబ్దమయ్యెను.

"ఏకవీరా ! మనము స్వామికి వరాదీనం చేశావు. కాని నువ్వు శరీర ధర్మాన్ని తిరస్కరించగలవా ? ఈ శరీరాన్ని స్వామికి అర్పించగలవా ?" అన్నాడు.

"ఎంత అమామకుడవవు శ్రీదేవా నువ్వు. మనమును స్వామికి నేనే అర్పించాను. యీ శరీరాన్ని స్వామి తనంత తానే వ్వుశించారు కాదా ! తన క్రిగంటి చూపులతో నా శరీరాన్ని ప్రేమవర్షంలో ముంచెత్తలేదా ! అపొంగై స్పించతే... సీపు తెలుసుకోలేక పోయావా శ్రీదేవా ! యీ సమస్త విశ్వమూ నా స్వామి విసిరే కంటికిన చూపులతో ఆర్ద్రమై పోయింది. నీ చెక్కడున్నావోయి. యీ విశ్వంలో ఒక రేణువు కావా సీపు. నిమ్మ నువ్వే మరచావు" అన్నది ఏకవీర. ఆమె స్వాత్మిక ధోరణి ఖణఖణానికి పెరుగు తోంది.

శ్రీదేవునికి యిక తాను అక్కడ ఉండటం కాని ఆమెను అలా ఏకాంతంలో వదలి వెయ్యటం కాని సమంజసం కాదనిపించింది.

"ఏకవీరా ! శిల్పశాలకు వెళ్ళావా ! నీకు నచ్చిన శిలాఖండాన్ని తీసి యివ్వు. నీ స్వామి రూపం నీ కళ్ళకు కట్టేలా మలచి యిస్తాను. సరే ! వెళ్ళి పోదాం రా !" అంటూ లేచాడు.

ఏకవీర అతని వెంటే శిల్పశాలకు వెళ్ళింది. అక్కడ ఆనేక శిల్పఖండాలు చిందరవందరగా పడి ఉన్నాయి.

ఏకవీర ఆ శిలాఖండాం మధ్య పిచ్చిదానిలా కూర్చొని వెదుక్కోవటం ప్రారంభించింది. ఒక్కొక్క రాలి ముక్కలూ చేతిలోకి తీసుకుని దాన్ని అనేక భంగిమల్లో చూడటం; నవ్వునట్లుగా దాన్ని పిసిరి కొట్టటమూ చేయసాగింది. అలా చాల సేపు గడిచాక ఆమెకు నచ్చిన రాలి ముక్క ఒకటి తీసి శ్రీదేవునికి యిస్తూ అంది,

"నా స్వామి రూపు నా కమ్మల ముందు ప్రత్యక్షం కావాలి. అంత చల్లని చూపు, అంత చక్కని కళ్ళు ఆ రూపంలో తోణికివలెదాలి. శ్రీదేవా జన్మజన్మలకు నీకు రుణపడేనయ్యా. నా ప్రాణాలనే నీకు వణంగా చెల్లించేను. నా కోరిక తీర్చు."

శ్రీదేవుడు వెంటనే పని ప్రారంభించాడు. అతని అంగుల్లాలు అత్యంత వేగంతో కదిలి పోగుమ నడుపుతూ పుంటే ఆనకి తో చూడసాగింది ఏకవీర. ఆమె కన్నార్పడమే మరచింది.

[ఇంకా వుంది]

నాణ్యత  
లేక  
పాదుపా?



ఇప్పుడు  
బోనస్ బనియన్లో  
రెండూ  
పొందండి.



ఇప్పటి వరకు మీరు ఎప్పుడూ  
మంచి నాణ్యతైన బనియన్  
కొనానుకొన్నా దాని పైని వెల  
మాని కంగారు పడ్డాడు. పొదుపు  
చేయటానికొంటే దాని తక్కువ  
నాణ్యత మాని పొడవైనది.  
కాని, బనియన్ లేకుండా గడవలేదు  
కనుక రెండిటిలో ఏదో ఒకదానితో  
సరిపెట్టుకొన్నాడు.

కాని ఇప్పుడు మీకోసమే వుంది  
బోనస్-VIP నుండి సూపర్ సైన్  
బనియన్. ఇది మొదటిసారిగా  
మీకు నాణ్యత, పొదుపు-రెండిటిని  
ఇస్తుంది.

ఎక్కువ నాణ్యత, తక్కువ వెలకు!  
అశ్రద్ధపడ్డారేమో కాని, వాడి చూడండి.  
మీకే తెలుస్తుంది.



క్రొత్త  
**బోనస్**  
బనియన్  
ఎక్కువ నాణ్యత  
తక్కువ వెల

VIP



**తె.వి.ఆర్.ఎమ్. - రాజ్ కులు**

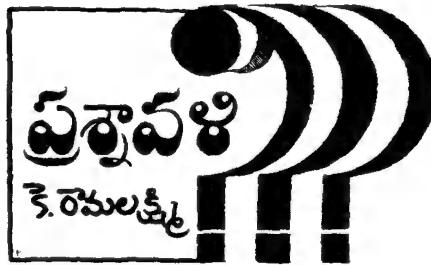
నరి జీవీ ఎందుకు పుడుతోంది? ఎందుకు జీవిస్తోంది? ఎందుకు మరణిస్తోంది?

★ పుట్టుకతోనే మరణం, మరణం తరువాత పుట్టుక ఇవి జీవీకి తప్పని - విషవలయాని వేదాంతాలు అంటుంటారు. ఇలాంటి విషయాలు, మన మేధావులు చెప్తుంటేనో, బోధిస్తూంటేనో వినాలి. లేదా చదువుకోవాలి - వలాంటి మిడి మిడి జ్ఞానివడిగితే ఎలాగయ్యా? కొన్ని వేదాంత గ్రంథాలు ఎవరికివారు చదువుకున్నా అర్థంకావు. అవి ఎవడికరించి చెప్తుంటే వినాలి. అందుకే అడపా తడపా అక్కడక్కడా ఏర్పాటుయ్యే గీతాలెక్సర్లు, అవి పంపిణీచేసింది. ఒక్క మూడులే రెలిజియస్ నమ్ముతారనుకోవక్కరలేదు. ప్రతిజిజ్ఞాసువూ - యీ జనన మరణం వలయానికిరించి తెలుసుకోవాల్సి కుతూహలం కలిగి వుండడం తప్పకాదు. ఎప్పుడో కాలేజీ విద్యార్థిగా వున్నప్పుడు; యింకా పెళ్ళి కూడా కాకముందు నేను చిన్నయి ఉన్నప్పుడు వినాను. ఇప్పటికీ నాకవి ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తాయంటే అబద్ధం కాదు. మనంకూ మనం చదువుకునేకంటే-ఏంటూ వుంటేనే వేదాంతపారం-చార్లవరంగా వుంటుంది. మీ ప్రాంతాల పండితులీ విద్యార్థులీ చేసినప్పుడు ఏవే ప్రయత్నం చేయండి. మూఢనమ్మకాలు పోదానికీ, విజమైన జ్ఞాన నమూ పార్లమెంటుకూ యిటువంటి అనుభవం అవసరం. అది గ్రహించే పోజుత్య యువత పట్టవైపు మొగ్గు చూపుతోంది.

**అవారా - ఖర్చువారు**

మా పిల్లలో అడవాల్సి నన్ను చింతగా చూస్తూంటే - లంగా వోటీ అమ్మాయిలాగా నాకు సిగ్గు చేస్తుంది.

★ అదేంభర్మ? అడపేరు తగిలించుకున్న మగ రచయితలాగా - మీ కిదేంబాధ?!



**యు. తె. ఎన్. - కల్లురాయి**

ధర్మ సంస్థాన వార్యులు సంభవామి యుగే యుగే అన్న శ్రీకృష్ణచరమాత్మ ఈ యుగంలో ఏ రూపాన చచ్చాడంటారు?

★ అందరికీ ఒకే రూపంలో రాదయ్యా. కొందరికి ఎన్నికల రూపంలో, కొందరికి ఓటమి, కొందరికి గెలుపూ రూపంలో... వ నూతన వుంటాడు.

**డి. ఆర్. తె; తె. ఆర్. - కోడూరు**

కె. రా. గారూ! దేశం చాలా క్లిష్టస్థితిలో వుందంటాను?

★ చిత్తం. డి. ఆర్. కె. గారూ! నేమా అంతే అనుకుంటున్నాను.

**ఉమ. - తొళిబుగ్గ**

'నేమా, అద్దగారూ ప్రేమించుకుంటున్నాం' అని ఒక అమ్మాయి చెప్పిందనుకోండి. మీకు ఈర్ష్యగా వుండరా?

★ అయ్యో రామ! మీరెంత అమాయకులండి? అద్దగారిలాంటి విషయాల్లో చాందమలు!! ఈ కాలం మంచి కారు. పల్లెకిలించి ఎవతేనా చూస్తే "చూడు రామా, పాపం ఆమె కేం జబ్బో." అని బాధ్యత నాకే అప్పగిస్తారు!

**తె. సి. హెచ్. - పత్తికొండ**

అక్కయ్యా, మహాకవి విప్లవకవి అయిన శ్రీశ్రీ పై మీ అభిప్రాయం చెబుతారా?

★ ఏం సంగతి. యీలా చాలా మంది అడుగు తున్నారు? కవిగా గౌరవిస్తాను. వ్యక్తిగా అసహ్యించు కుంటాను. సామాజిక నీతివేరు. వ్యక్తిగత నీతి వేరు. అందుకే వారిపై నాకు సదభిప్రాయం లేదు.

**ఎం. డి. ఎన్. - బైపల్లి**

నేటి విద్యవిధానం చాలా దిగజారి పోదానికి కారణం ఏమిటి?

★ ఒక రోకందుకు చదువుదామనుకుంటే, వాళ్ళాకందుకు చెప్పిస్తూంటే - విద్య గురించి ఎవరేనా ఎందుకు పట్టించుకుంటారు?!

**జి ఎమ్ తె - హైదరాబాద్**

మానవత్వం అంటే - తనకు మాలిన ధర్మమా?

★ కాదు. అది కీర్తి దాహం అవుతుంది. ఉన్నదాన్నో సంపర్కం మానవత్వం. తన కోసం కంటే ఎదుటివారి కోసం ఆలోచించ కల్గడం - మానవత్వానికి మొదలు పెట్టడం.

**ఎన్. వి. ఆర్ - భీమవంక**

నా స్నేహితులు కొందరు నా ముందు చాలా మంచిగా వుంటారు గాని వెనుక నాకే దెబ్బతీయాలని అనుకుంటారు...

★ ఈ రోజుల్లో ఇలాంటి 'స్నేహితులే' ఎక్కువగా కన్పిస్తున్నారు. అంతే అమాయకత్వం వదిలి బ్రతకవేద్దాం!

**తె. ఆర్. ఎన్. ఆర్. గోదావరిఖని**

నేను బి. ఎన్. సి. చదువుతున్నాను. మొదటి నుంచీ నాకు స్త్రీలంటే ఒక విధమైన గౌరవం. ఎవరేనా అవమానిస్తే మాటలతో బాధపడితే, అల్లరి చిల్లరి పనులు చేస్తే విపరీతమైన కోపం వస్తుంది. అలాంటి వారిపై చేయి చేసుకోవాలని పిస్తుంది. కాని నేను ఆశక్తుణ్ణి.

★ దీన్నే ఆశక్తత లేదు తమ్ముడా, నీ అభిప్రాయం తెలియచేసి - అటువంటివారికి దూరంగా వుండు. నిజానికి నీలాంటి వారిసంఖ్య ఎక్కువే వున్నా - ఎక్కువగా కన్పించదు. న్యూపెన్సుకి ఉన్న నోరు మంచితనానికి వున్నట్టు కనబడదు కదా?!

**ఎన్.ఎన్.బి. - నెల్లూరు**

నేను అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాను. తెలుగు నా అభిప్రాయం ఏమిటంటే మౌనంగా తల వంచుకు వెళ్లిపోయింది. ఆ చూపులకు, ఆ మౌనానికి అర్థం ఏమిటి?

★ ఇది మరి బాగుంది, నేనా ఆ నీను డైరెక్టు చేశాను?!

**బి. ఎ. పి. - శ్రీకాకుళం**

గేయాలు, కవితలు పత్రికల్లో ముద్రించ బడాలంటే ఏమి చేయాలో తెల్పి ప్రార్థన?

★ ఆయా పత్రికా సంపాదకులకు ప్రయత్నం వంటి వేటి వుండకమే - దారి.

ఇటీవల ప్రార్థులులో జరిగిన కడపజిల్లా రచయితల విడవ మహాసభలో ప్రసంగిస్తున్న అవ్వన సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ కె. సుబ్బయ్య. శ్రీ జానమద్ది పానుమచ్చాస్త్రి, శ్రీ పి. సుబ్బారెడ్డి, శ్రీ పి. శ్రీనివాసరావు, శ్రీ పి. పాంబళివరాధుగార్లనుకూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.





# శుంగారాభిలాషలు వివాహత స్త్రీ!



ఈ మధ్య జరిగిన శృంగార ప్రపంచ పరిశోధనలో 1983 సం. వివాహత స్త్రీల సంవత్సరాలా కనిపిస్తోంది. లేడీ హాండ్ జర్నల్ ఫిబ్రవరి సంచిక, ఫ్లేబాయ్ మార్చి సంచిక, ఫేమిలీ పర్సనల్ జూన్ సంచిక ఇవన్నీ భార్యల మీద సర్వేలు తయారు చేయి - శాన్ ఫాన్సిస్కోలోని సైమన్ అండ్ స్కూప్టర్ అనే సంస్థ పెక్స్ అండ్ మేరీడ్ ఉమెన్ అనే పుస్తకం ప్రచురిస్తోంది. ఏవో కొన్ని భేదాలు ఉన్నప్పటికీ ఆ సర్వేలో భార్యలు శృంగార పరంగా ఆసక్తి, విశ్వాసం, తృప్తికరంగా ఉన్నట్లు అభివర్ణించాయి.

విల్లయించారు. వివాహ సంబంధానికి అదనంగా సువ్యేమైనా ఇతరత్రా కలిగి యున్నావా? అనే ప్రస్తుత ప్రశ్నకు సమాధానంగా లేడీస్ హాండ్ జర్నల్ 22 శాతం 'ఫ్లేబాయ్' 34 శాతం 'ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అడ్వాన్స్డ్ స్టడీ ఆఫ్ హ్యూమన్ సెక్సుయాలిటీ' 43 శాతం 'అవును' అని పేర్కొంటున్నాయి.

తమ వివాహం వల్ల అవంతృప్తి కారణంగా కొందరు దారి తప్పి బహు భర్తృత్వం వచ్చిందని సర్వేలు చెబుతున్నాయి. 50 సంవత్సరాల వయస్సు కలిగిన స్త్రీలలో 65 శాతం శృంగార సంబంధాలు కలిగి ఉంటారని ఫ్లేబాయ్ వ్రాస్తున్నది.

4/5 వంతు స్త్రీల వివాహాలు సుఖవంతంగా ఉన్నాయట. 3/4 వంతు స్త్రీలు తరచు తమ భర్తలతో ఎంతగా తాము వారిని ప్రేమిస్తున్నది చెప్పుకుంటారట. అలాగే 40 శాతం భర్తలు తమ భార్యలతో ప్రతిరోజు "నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను" అని చెబుతుంటారట.

ఇక శృంగార పరంగా ఆలోచిస్తే ఫ్లేబాయ్ లెక్క ప్రకారం 80 శాతం, జర్నల్ పత్రిక ప్రకారం 65 శాతం, ఇన్స్టిట్యూట్ లెక్కల ప్రకారం 64 శాతం స్త్రీలు గొప్పగా లేక మామూలు కన్నా ఎక్కువగా శృంగారంలో పాల్గొంటూ ఉంటారట. వివాహత స్త్రీ

'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా' అంటూ పదిహేనులూ నిద్రల్లా కలవ రిస్తున్నాడు - అదెవరో చెప్పండి పట్ల రెలగొడుతాను!

సర్వే చేస్తూ ఏకైకాభిప్రాయం - శృంగారమంది విల్లయించడం అసహ్యించినా బదులు, పొరపాటు శృంగారమంది భర్తల అవదీని!



వివాహంలో శృంగారం గణనీయంగా పెరిగి నట్లు ఫ్లేబాయ్ పత్రిక చెబుతోంది. అలాగే అమెరికా గృహణి ప్రేమ జీవితం పెంపొంది దానికి శృంగార జీవిత ప్రభావం పేర్కొన దగినదిగా ఉన్నట్లు 'లేడీస్ హాండ్ జర్నల్' చెబుతోంది.

1953 లో ఆల్ఫర్డ్ కింగ్ సే అనే ఆయన వివాహత స్త్రీల మీద జరిపిన ఒక పరిశోధనలో స్త్రీలలో 6 శాతం మంచి 26 శాతం వరకు శృంగార ప్రవర్తన ఉంటుందని



వగటువ వాదానికి రెండు పార్టీలు ప్రేమ కలాపిల్లో పాల్గొంటుంది.

జర్నల్ జరిపిన సర్వే 60 శాతం స్త్రీలలో క్రమం తప్పకుండా ఉదేకం ఉంటుందని, 20 శాతం ఉదేకం కొంత తక్కువగా ఉంటుందని, 7 శాతం అప్పులు ఉదేకమే ఉండదని తేలిందట.

ఈ శృంగార సంబంధమైన సర్వేలు నిర్వహించడం వల్ల పత్రిక అమ్మకాలకు రెబ్బ తగిందట. పైగా అనక్తి గల పాఠకులకు తమ శృంగార జీవితాలు తగినంత సాధారణంగా ఉన్నాయన్న ఒక హాయిని ఇస్తుందని టైమ్స్

ప్రపాదు సీరియల్ చదివాల్సి చెప్పినా?



పత్రిక కొరకు సర్వే జరిపిన యావత్కలో ఎక్స్క్లూజివ్ అండ్ కైట్ సంస్థ యొక్క సీనియర్ ఉపాధ్యక్షుడు రూత్ క్లార్క్ చెబుతున్నారు.

తాము అవారోగ్యంగా ఉన్నాయన్న భయం లేకుండా తాము కోరింది చేయగలరని వారికి హామీ ఇవ్వడానికి సభ్యుల డేమం కోసం దాని పాఠకులు కోరుతున్నారని 1975 లో రెడ్ బుక్ వివేదిక ఇచ్చింది. గణాంక లెక్కలని పట్ట ఆరోగ్యానికి ఇది ఒక విధమైన శృంగార చికిత్స అని చెప్పవచ్చు.

# రేపటి ఉదయం

## ప్రతాప రవిశంకర్

13

(గత సంచిక తరువాయి)

మామూలుగానే తెల్లవారింది. మార్పులు బద్ధకించకుండా ఆ రోజు ఉదయంకూడా తన ద్యూటికి బయల్దేరాడు.

కాని మేష్టారి కుటుంబసభ్యుల పౌరయులు మాత్రం రోజూలా లేవు... పరిపరివిధాల ఆలోచనలకు గురి అవుతున్నాయి.

మేష్టారు తన శిష్యుడు నిరంజనం పట్టుంలో ఉద్యోగం దొరక్క అనుభవిస్తున్న మనజ్జీగురించి ఆలోచిస్తున్నాడు.

మేష్టారి భార్య తన మూడో కూతురు సులోచన - తన తమ్ముడి పెళ్లి గురించి ఆలోచిస్తున్నది - ఆమెకు ఒకవిధంగా కొంత బయపు తీరినట్లు అనిపిస్తున్నది.

పెద్ద కూతురు అనమాయ తన భర్త బంధనమీద తండ్రిమీద తమ మోసిన భారాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నది -

రెండో కూతురు సరళ క్రితం రాత్రి తను రహస్యంగా తన కాబోయే జీవిత భాగస్వామి అనుకుంటున్న వేణుగోపాల్ సమక్షంలో ఎన్నో రోజుల తర్వాత పొందిన జీవితంలో మరవలేని సుఖం గురించి ఆలోచిస్తున్నది.

మూడో కూతురు సులోచన తనకు తన మిలట్రీ మామయ్యను చేసుకోవలం ఇష్టంకాదన్న విషయాన్ని ఇంట్లో చెప్పటం ఎలాగ అని ఆలోచిస్తున్నది.

చివరికి ఆమె ఈ విషయాన్ని తన పెద్దక్క అనమాయతో ఎలాగయినా తెప్పరిచి నిర్ణయించుకున్నది!

అందుకే భోజనాలయిన తర్వాత ఎవ్వరూ లేక

పోవటాన్ని గమనించి "అక్కా... నీతో మాట్లాడాలి" అన్నది చిన్నగా.

"ఏమిటే మాట్లాడేది?" నవ్వుతూ అడిగింది అనమాయ.

"పెళ్లి గురించి"

"నాకు తెలుసులే... ఇష్టమే అనికదూ."

కాదన్నట్టు తల వూపింది సులోచన.

"ఏమిటి ఇష్టంలేదా?!" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది అనమాయ.

"అవును."

"ఎందుకు?"

"చెబుతాను... ఇక్కడకాదు... బయటకు వెళ్లి మాట్లాడుకుందాం?"

అనమాయ తల్లితో తను, సులోచన ఆచార్య గారింటికి వెళుతున్నట్టు చెప్పి బయటకు బయల్దేరింది.

రోడ్డు మీదకు రాగానే "ఇప్పుడు చెప్పు... రామేశాన్ని చేసుకోవలం ఎందుకిష్టంలేదు నీకు?"

"నేను, నిరంజనం పెళ్లి చేసుకోవాలని ఎప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాను."

చెల్లెలు చెప్పిన మాట వినిగానే నిర్భంతపోయింది అనమాయ.

"నిజమా?" అన్నది రోడ్డుమీదే అగిపోయి.

తల వూపింది.

"మీరిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారా?"

"అవును... అయితే ఈ విషయం ఎవ్వరికీ తెలీదు..."

"ఈ విషయాన్ని నువ్వు ముందుగానే నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు?"

"ఇప్పుడప్పుడే చెప్పడంబోలేదు. అవసరం

వచ్చినప్పుడు చెప్పడంబోతున్నాను. ఇప్పుడు అవసరం వచ్చింది."

"తీరా రామేశం ఒప్పుకున్న తర్వాత ఇప్పుడు ఈ విషయం చెప్పటం బాగుంటుందా?"

"బాగున్నా బాగుండకపోయినా. నేను అతన్ని తప్పించి మరో మనిషిని చేసుకోలేను అక్కా... మేమిద్దరం పెళ్లి చేసుకోవాలని ఎప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాం."

"అతను ఇప్పుడు నిన్ను చేసుకునే పరిష్కారంతో ఉన్నాడంటూ?"

"ప్రస్తుతం లేదు... ఎప్పుడో ఒక రోజు వెలుగురాక తప్పదు. అతనికి తప్పకుండా ఉద్యోగం వస్తుంది. నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటాడు. ఇది నిజం."

"అమ్మ ఒప్పుకుంటుందా నువ్వు నిరంజనాన్ని చేసుకుంటానంటే" అడిగింది అనమాయ...

"ఒప్పుకున్నా, ఒప్పుకోకపోయినా నా నిర్ణయం మారదు... ఒకవేళ నిరంజనాన్ని చేసుకోవలమే కుదరకపోతే జీవితాంతం ఇలాగే వుండిపోతాను."

చెల్లెలి మొహంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూసింది అనమాయ.

"మొత్తానికి నన్ను గొప్ప చిక్కులోనే పడేశావు... సరే కానీ ఏంచేస్తాం? పెళ్లి చేసుకునేది నువ్వు. నీ పెళ్లి నీ యిష్టం ప్రకారమే జరగాలి. బహుశా రామేశం బాధపడతాడేమో," అన్నది అనమాయ.

వాళ్ళు నడుస్తూ వుండగానే ఇద్దరు స్కూలు పిల్లలు పరిగెత్తుకుంటూ వాళ్ళకు ఎదురువచ్చారు. వాళ్ళు అనమాయను, సులోచనను చూడగానే అగిపోయి-

"మరే... హెడ్ మాష్టారు ఉన్నట్టుండి పడిపోయారు... బళ్ళో" అని చెప్పారు.

సులోచన కంగారుగా అక్కయ్యను చూసింది. "మీరు చెల్లి ఇంట్లో చెప్పండి" అని పిల్లలకు చెప్పి "వద మనం స్కూలుకు వెళదాం" అని గబగబా ముందుకు నడిచింది అనమాయ.

ఇద్దరూ స్కూలు దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి డాక్టరు వరంతుశరావు - మేష్టారిని జల్లమీద పడకబెట్టి ఇంజెక్షన్ చేస్తూ కనిపించాడు. మిగిలిన మేష్టారులు అయిన దగ్గర నిలబడ్డారు.

అనమాయను, సులోచనను చూడగానే "అదృష్టవంతులు మీరంతా... వెంటనే నేను రాబట్టి సరిపెయింది. లేకపోతే ఇప్పుడు వచ్చిన గుండెపోటుకు మేష్టారు ముందరినీ వదిలివెళ్ళే

**జరిగిన తథ - : 4** రంగనాథం మేష్టారు ఆ పూర్వం బడిలో హెడ్ మాస్టర్. ఆయన భార్య నత్యవత్సయ. వీరికి సంతానం నలుగురు కూతుళ్ళు, ఓ కొడుకు. రెండో కూతురు సరళ చిన్నతనంలోనే వైద్యం ప్రాప్తించి ఫుట్బాల్ కి చేరుతుంది. మూడో కూతురు సులోచన మేష్టారి ప్రయోగిష్టుడు నిరంజనంను ప్రేమిస్తుంటుంది. అతను బియ్యే వదిలివా ఏ ఉద్యోగం రాక పట్టుంలోని ఓ సినిమా హాలులో పనిచేస్తుంటాడు. ఇక ఒక్కగానొక్క కొడుకు కాశీపతి ఇంటర్ నాలుగుసార్లు తప్పి వదువుకు స్వస్తి చెప్పి రోడ్డును సరే చేస్తుంటాడు. ఆఖరి కూతురు శశి. మిలటరీలో పనిచేస్తున్న రంగనాథం బామ్మర్ని రామేశం చాలాకాలం తరువాత ఆ ఇంటికి వస్తాడు. కాశీపతి సినిమాహాల్లో గేటుకీపరుగా జేరతాడు. తెరుపు దగ్గర వేణుగోపాల్ సరళతో మాట కలుపుతాడు. సులోచనని పెళ్లి చేసుకోవటాన్ని రామేశం వాస్తవంబాడు. కాశీపతి కోటమ్మతో ప్రేమకలాపాలు పాగిస్తుంటాడు. వేణుగోపాల్ న సమ్మి తన సర్వస్వాన్ని అర్పిస్తుంది సరళ.



కారు. ఇప్పటికీ గండం గడిచినట్టే. ఆయి తే ఇంకోసారి ఇలాంటిస్తాకు వచ్చిందంటే కష్టం..." అన్నాడు దాక్టరు.

భయంగా తండ్రిని చూశారు కూతుళ్ళిద్దరూ. ఇంతలోనే మేష్టారి భార్య, మిగిలిన కుటుంబ సభ్యులందరూ అక్కడికి వచ్చారు. తర్వాత ఎద్దుల బండిమీద మేష్టారిని ఇంటికి తీసుకువెళ్లారు.

14

గుండెపోటు చెబ్బించి మేష్టారు తప్పించు కుని బయట పడినందుకు అందరికీ సంతోషం కలిగింది. కాని వాళ్ళందరికీ అటువంటి పోటు ఆయనకు మళ్ళీ వస్తుందేమోనన్న భయం వట్టు కుంది. కాని చెయ్యగలిగింది ఏమిందని మనసులను పరిపెట్టుకున్నారు.

సులోచనుకు రామేశాస్త్రి చేసుకోవటం ఇష్టం లేదన్న విషయాన్ని ఇంట్లో ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు అనసూయ.

"అవలే నాన్న గుండెపోటు వచ్చి ఎల్లాగ్గో బయటపడ్తాడు, ఇప్పుడు వాన్నకు ఈ విషయం తెలిసినదంటే తప్పకుండా బాధపడతాడు. రామేశం విచ్చు చేసుకోవటానికి ఒప్పుకోగానే నాన్న ఎంతగానో సంతోషపడ్తాడు. కాబట్టి కొన్నిరోజులు ఈ విషయాన్ని రహస్యంగానే వుంచుదాము. ఈలోపుగా సువ్యస విరంజానికి ఒక ఉత్తరం రాయి ఇక్కడి పరిస్థితులను వివరిస్తూ సమయం చూసి నేను అమ్మలో, నాన్నతో మీ ఇద్దరి గురించి చెబుతాను" అన్నది అనసూయ - సులోచనతో ...

సులోచన మాట్లాడలేదు సరేవన్నట్టు తల వూపింది. ఆ రోజునే విరంజానికి ఉత్తరం రాసింది. అందులో అతన్ని చూడాలని వుందనీ, ఒక్కసారి రమ్మనీ రాసింది.

ఆరోజు మేష్టారు స్కూలుకు వెళ్ళలేదు. ఆయన మామూలుగానే బయల్దేరాడు కాని, భార్య, పిల్లలు ఆయన్ని వెళ్ళనివ్వలేదు, ఏకాంతి తీసుకో మన్నారు.

చేపేదిలేక ఆయన ఇంటిద్వారే వుండిపోయాడు.

సాయంత్రం అనగానే కార్యయర్ తీసుకుని తన ఉద్యోగానికి వెళ్ళిపోయాడు కాశీవతి.

రామేశం మూతం ఇంటి దగ్గరేవున్నాడు వదుక్కుని. ఎందుకో రామేశం మనసు దిగులు దిగులుగా వుంది. అతనలా దిగులు వడటానికి తగిన కారణం వుంది. ఆ కారణం ఏమిటంటే రామేశానికి అడగాలి తగలకపోవటమే.

వల్లెటూరు కదా. తన మీసంచూసి వల్లెటూరి అమ్మాయిలు తనని మోపించి తనమీద వడతారని అనుకుని ఆ వూరు వచ్చాడు రామేశం. కాని అతని ఆశంపై విజృంభణ కూలిపోయాయి. ఒక్క అడవిల్లా రామేశాస్త్రి ఎదురుగా చూడలేకపోయింది. అతని మీసాలు చూడగానే అడవాళ్ళందరూ భయపడి అటూ ఇటూ తప్పుకుని వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు. ఈ విషయం రామేశాస్త్రి బాగా బాధపెట్టింది. అంతే కాకుండా కాశీవతి ప్రేమతో వడటం. అతను ఆ కోటమ్మతో కలిసి జొన్న చేదో, సాగాలు తోటల్లో కింద మీదా వడటం తల్చుకుంటుంటే మరింత

అనేకం ముంచుకువచ్చి, రామేశం దిగులువడి పోతున్నాడు.

అందుకే అనసూయ సులోచనను చేసుకోమ్మని అడగానే అభ్యంతరం పెట్టకుండా చేసుకోవటానికి ఒప్పుకున్నాడు. కాని ఆ పెళ్ళి ఇవ్వడమే అయ్యేలా కనిపించలేదు. తను ఒప్పుకున్నా సులోచన తన వెంట తిరిగి తన కోరిక తీర్చేలా కనిపించలేదు. అతనికి ఈ విషయం కూడా బాగానే బాధను కలిగించింది.

చీకటి పడడోతున్నది.

ఎవరి సనుల్లో వాళ్ళున్నారు.

దీనిదే తీసుకుని చెరువుకు బయల్దేరింది వరళ.

వరళ చెరువు దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి అక్కడ వేణుగోపిల్ నిలబడివున్నాడు. వరళను చూడగానే చిన్నగా నవ్వి "నీ కోసం అరగంటనించి ఎదురు చూస్తున్నాను" అన్నాడు.

"ఎందుకు?" చిన్నగా మెట్టు దిగుతూ అడిగింది.

"ఎందుకో నీకు తెలియదూ... మళ్ళీ ఆ అన-



భవం కోసం నీ మనసు మూత్రం తహతహలాడటం లేదు, నిశం చెప్పి."

సరళకు సిగ్గు ముంచుకు వచ్చింది. "ఏమో... సరళా ... ప్లీజ్... ఇవారే రాత్రి పొద్దుపోయిన తర్వాత మీ ఇంటి వెనక్కు వస్తాను... నిర్దోషంగా వుండు."

"నాకు భయంగా వుంది" నీళ్ళ ముంచుకుని పైకి నవ్వు చిన్నగా అన్నది.

"వచ్చేవరకే భయం ... ఆ తర్వాత అంతా సుఖమే" అటూ ఇటూ చూసి ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేసి నోక్కాడు.

"వదలండి... ఎవరైనా వస్తారు" అని అతన్ని దాటి గట్టుమీదుకు ఎక్కింది సరళ.

"వస్తావు కదూ" అడిగాడతను వెనుకనుంచి.

"ఊ ..." అని గబగబా వెళ్లిపోయింది సరళ. చిన్నగా మాషారుగా ఈల వేసుకుంటూ తెలుగు సినిమా హీరోలా చీకట్లో కలిసిపోయాడు అతను.

15

వరుగులాంటి నడకతో ఇంట్లోకి వచ్చాడు రామేశం ... అతని బట్టలన్నీ చెమటతో తడిసి పోయాయి. అతను ఆయాసంతో రొప్పలున్నాడు ఉబ్బసం రోగిలా ...

అతని అవతారం చూసి మేష్టెరు - ఆయన భార్య పిల్లలందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

"మిమ్మల్ని రామేశం ? ఏమిటా తొందర ? ఎందుకూ వరిగెత్తుకుంటూ వచ్చావ్ ?" అని అడిగారు మేష్టెరు.

"ఏంటేదు... ఏంటేదు ?" అన్నాడు రామేశం కంగారుగా.

అలా అన్నవాడు పూరుకోలేదు... పూరుకోకుండా తన బట్టలన్నింటినీ గబగబా పెట్టెలో పెర్చుకోవటం మొదలుపెట్టాడు.

రామేశం అలా బట్టలు పెర్చుకోవటం అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

"ఒరేయ్ తమ్ముడా... ఏమిటిరా ఈ అర్థంతర ప్రయాణం ? అసలు ఏమయ్యింది ?" అడిగింది మేష్టెరి భార్య.

రామేశం జవాబు చెప్పలేదు.

రెండు నిమిషాల్లోనే గబగబా బట్టలన్నింటినీ పర్చుకుని మాట్లాడకుండా బయటకు వెళ్లి చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

అతనిలా వెళ్లగానే అందరూ విస్తుబోయారు. అసలు ఏం జరిగి వుంటుందో వాళ్ళు పూహించుకోలేకపోయారు.

"ఏం జరిగివుంటుంది ?" అడిగాడు మేష్టెరు గార్యసు.

"ఏమో... నాకేంటెలును ? నేనూ మీలాగే బట్టలన్నీ వున్నానకదా..."

"బయట ఎవరితోనైనా గొడవపడ్డాడేమో" అన్నది అనమాయ.

ఆమె అలా అనగానే బయటనుంచి ఏదో గొడవ వినిపించింది.

ఎవరో "మేష్టెరు... మేష్టెరు" అని ట్టిగా పిల్చారు.

మేష్టెరితోపాటు అందరూ బయటకువచ్చారు.

6-—అంధవనిశాసనాంశిక— 6-5-83

## రేపటి ఉదయం

బయట యాభైమంది మనుషులు నిలబడి వున్నారు. అందులో కొంతమంది దగ్గర లాపుపాటి కర్రలు వున్నాయి.

"ఏకీ మీ బావమరిది ?" ఒకాయన అడిగాడు కోపంగా.

వాళ్ళ మధ్యలో ఓ ఇరవైయేళ్ళ ఆడది తం వంతుకుని యేడుస్తూ నిలబడివుంది. ఆమె జాకెట్టు రెండు చేతులమీద చినిగిపోయివున్నది. జాబ్బంతా రేగిపోయింది.

మేష్టెరికి తన బావమరిది రామేశం చేసిన మనకార్యమేమిటో అర్థమయిపోయింది.

"ఎక్కడా ఆ మింట్రివాడు ?" ఇంకో మనిషి గర్జించినట్టు అడిగాడు.

"ఇప్పుడే వెళ్లిపోయాడు. ఇంతకీ ఏంచేశాడు అతను ?"

"ఏంచేశాడా ? మన నాగయ్య కూతురు రత్నం పాలం నించి కాలవ గట్టుమీదే వస్తుంటే మీ బావమరిది వెనకనుంచి వచ్చి దాన్ని జొన్న చేతికి లాక్కెళ్లి చెరిచాడు."

మేష్టెరు తల వంచుకున్నాడు.

మేష్టెరి భార్య మొహాన్ని దించేసుకున్నది.

అనమాయ తన చెల్లెలు సులోచనను చూసింది.

సులోచన మొహంలో అక్కయ్యకు తృప్తి కనిపించింది.

అతను చేసినది తప్పే అయినా తన బెడద తీరిపోయింది.

"ఇంట్లో వున్నాడేమో వెతకండిరా ?" ఎవరో అరిచారు ఆవేశంగా.

"లేదు. ఇంతకుముందే బట్టలన్నీ తీసుకుని మాకు చెప్పకాండానే వెళ్లిపోయాడు. కావాలంటే ఇంట్లో వెతుక్కండి!" అన్నాడు మేష్టెరు.

"మీరు చెప్పండి మేష్టెరు... మీ బావమరిది ఇటువంటి వధవపని చెయ్యటం న్యాయమేనా ?" ఎవరో అడిగారు.

"నిజమే... రామేశం చేసిన ఈ పనికి నేనెంతో సిగ్గుపడుతున్నాను. ఇండుకు నేను శ్రమపణలు చెప్పుకుంటున్నాను" అన్నాడు ఆయన.

నిజంగా మేష్టెరికి తలకొట్టేసినట్టుగా వుంది.

తన బావమరిది తనకు ఇలాంటి అవమానాన్ని కలగ జేస్తాడని ఆయన ఎన్నడూ అనుకోలేదు. తన కూతురు సులోచనను చేసుకుంటానని అన్నందుకే తను ఎంతగానో పొంగిపోయాడు. ఇంకా నయం... పెళ్లి చేసేయ్యలేదు. చేస్తే దాని గొంతు కోసిపట్టు అయ్యేది.

"వదలండిరా... దొరక్క ఎక్కడికి పోతాడు" అని అక్కడినుంచి కదిలి వెళ్లిపోయారు.

వాళ్ళ వెళ్లగానే "ఇదీ నీ తమ్ముడి గొప్ప తనం..." అన్నాడు మేష్టెరు భార్యతో.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

"అయినా ఈ రామేశానికి ఇదేంబుద్ధి ? అసలు ఇందుకోసమే ఈ పూరు వచ్చాడేమో" అన్నది అనమాయ.

సరళ, సులోచన ముపుసంగా నిలబడ్డారు వాళ్ళ మాటలు వింటూ.

"ఇంకా నయం... ఈ రామేశం బుద్ధేమిట"

మన సులోచన మోగే లాలికట్టకముందే తెలిసింది అన్నది అనమాయ.

"వీళ్ళంతా ఆ పాపిష్టి వేధవని చంపుతారే ఏమో" అన్నది మేష్టెరి భార్య దిగులుగా.

"నువ్వేం దిగులు పదార్చిన పనిలేదు. తమ్ముడు మింట్రి మనిషి... వీళ్ళకి దొరకడు .. పది మేళ్ళయినా ఆగకుండా పరిగెత్తగలడు" అన్నది అనమాయ...

మేష్టెరి భార్య మాట్లాడలేదు. తమ్ముడి ఎదురుగా వుంటే ఆమె ఏం చేసేదో ? రామేశం ఆమెకి అవకాశాన్ని ఇవ్వలేదు.

అనమాయ — సులోచన దగ్గరగా వచ్చి "అదృష్టవంతురాలినే నువ్వు. కాగల కార్యం గంధర్వులు తీర్చారు. ఇప్పటికయినా నువ్వు ఆ నిరంజనానికి ఓ ఉత్తరం రాయటం మంచిది" చిన్నగా అన్నది.

తం పూపింది సులోచన.

16

నెల రోజులు ఎటువంటి విపరీతమయిన ఘటనలు జరక్కండానే జరిగిపోయాయి.

ఈ నెల రోజుల్లో మేష్టెరి కుటుంబంలోని సభ్యులలో కొంత మందిలో కొన్ని రకాల మార్పులు వచ్చాయి.

సరళకు నెల తప్పింది. అయితే ఇది సరళ అనుమానం మాత్రమే... దాన్ని ఇంకా పూర్తిగా నిర్ధారించుకోలేదు. సరళమీద ఎవ్వరికీ అనుమానం రాలేదు.

వేణుగోపాల్ -సరళను బాగానే కొల్లగొట్టాడు.

ఓ రోజు రాత్రి సరళ - అతన్ని రావస్యంగా ఇంటి వెనుక కలుసుకున్నప్పుడు "ఇంకెన్ని రోజులు మనం ఇలా రావస్యంగా చీకట్లో కలుసుకోవటం మీరు నన్ను పెళ్లి చేసుకోండి..." అన్నది.

వేణుగోపాల్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

అర్వాత "నీ భయం నాకు తెలుసు. నేను నిన్ను మోసం చేస్తాననగా నీ భయం" అన్నాడు.

"కాదు."

"మరేమిటి ?"

"నాకు నెలతప్పినట్టు అనుమానంగా వుంది"

"నిజమా!" సంతోషంగా అడిగాడు అతను.

"అవును"

"థాంక్యూ సరళా ... నాకెంతో సంతోషం కరమైన వార్త చెప్పావు. ఇక మన పెళ్లి విషయంలో నేను ఆలస్యం చెయ్యను. ఇంకో రెండ్రోజుల్లో ఇక్కడినుంచి వెళ్లిపోతాను. వెళ్లగానే మా వాళ్ళకు నీ విషయం చెప్పి వాళ్ళు ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోక పోయినా నిన్ను పెళ్లి చేసుకుంటాను" అన్నాడు ఆవేశంగా.

సరళ మాట్లాడలేదు ...

వేణుగోపాల్ ఆ మరురోజు ఉదయమే పూరికి వెళ్లిపోయాడు. తను ఈ రాత్రికి - అతన్ని కలుసుకోవాలి ... రాత్రికిసం ఎదురు చూస్తోంది సరళ ...

ఆమె అలా రాత్రికోసం ఎదురు చూస్తుంటే సులోచన నిరంజనం రాకకోసం ఎదురు చూస్తోంది. ఆమె నిరంజనానికి అన్ని విషయాలనూ వివరంగా రాసింది. కాని ఆమెకు అతన్నించి జవాబు రాలేదు.

బాబురాధని సులోచనకు తెలుసు. అతను తనకు  
ఉత్తరం రాయడు.

అతనే వస్తాడు.

17

మేష్టారికి ఏమీ అర్థంకాలేదు. ఆయనాక్కడికే  
కాదు. ఆ కుటుంబంలో ఎవ్వరికీ పాతాత్తుగా

కావాలి ఎందుకు మాయమయినాడో అంతుబట్ట  
లేదు.

ఆ రోజు సాయంత్రం కావాలి థియేటర్‌కి  
వెళుతూ భోజనం కార్యుర్ తీసుకువెళ్ళలేదు.

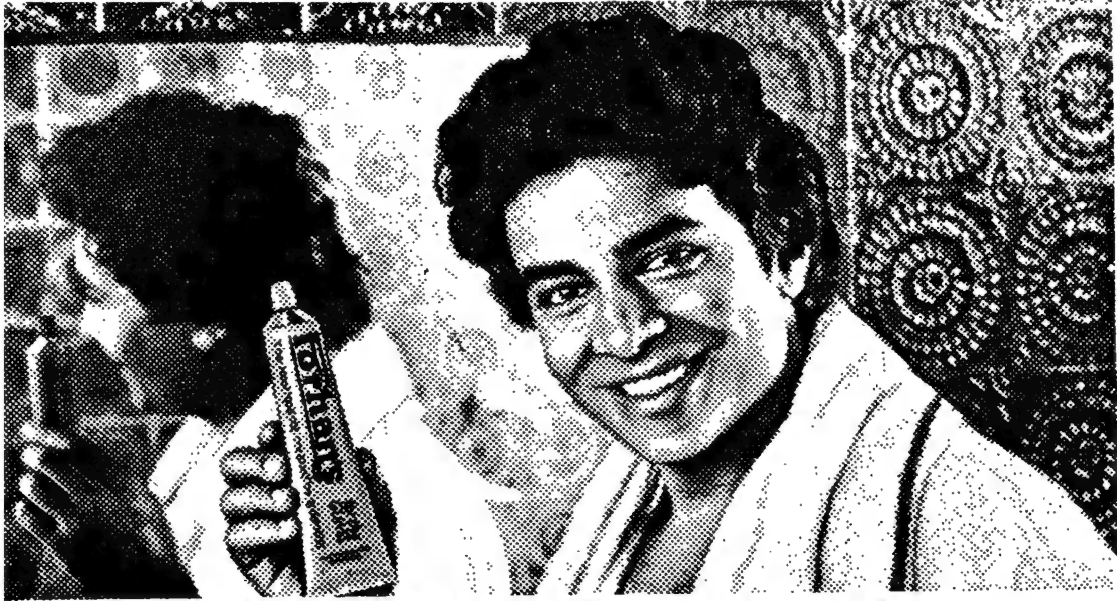
ఎవరో ఫ్రెండింగ్స్ భోజనం చేస్తానన్నాడు. అలా  
వెళ్ళిన కావాలి ఆ మరోజు ఉదయం ఇంటికి

రాలేదు. మధ్యాహ్నమయ్యింది. సాయంత్రం కూడా  
అయ్యింది. ఇవా కావాలి ఇంటికి రాలేదు.

వట్నం నించి వచ్చిన మనుషులిద్దరు తమకు  
కనిపించలేదని చెప్పారు.

ఇక మేష్టారి భార్య ఆదుర్దాకు అంతులేదు.

## మీ చిగుళ్ళను దృఢంగా వుంచుకోండి మీ పళ్ళకు దీర్ఘ ఆయుస్సునివ్వండి



## కేవలం ఫోర్ హెన్స్ లో మాత్రమే చిగుళ్ళను దృఢపర్చగల ఒక ప్రత్యేకమైన అస్టింజంట్ కలదు

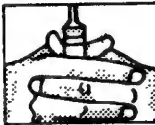
రబ్బలును నిమిచే అనుభూతి ఇది పనిచేస్తున్నట్టుగా తెలుపుతుంది.

అరోగ్యవంతమైన పళ్ళకు కూడా గట్టి దిగుళ్ళ అధారం  
అవసరం. చిగుళ్ళు బలహీనమై మెత్తబడి పోయాయంటే  
మీ పళ్ళకున్న గట్టి అధారం నడలిపోతుంది. అందుకే,  
దిగుళ్ళ శీవరాశువును సంకోచపరిచి, చిగుళ్ళు చేయడానికి  
సహాయపడే ఒక ప్రత్యేకమైన అస్టింజంట్ తోటి  
సూత్రికరింబడింది, ఫోర్ హెన్స్. ఫోర్ హెన్స్ తో

కనుక మీ పళ్ళకొక గట్టి అధారం కల్పించండి—ప్రత్యేకమైన  
అస్టింజంట్ గల ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టును వాడండి.



మీ దిగుళ్ళు  
బలహీనమైపోతే  
అరోగ్యవంతమైన  
పళ్ళ కూడా  
పనిపై పోతాయి.



ఫోర్ హెన్స్ తోని  
ప్రత్యేకమైన  
అస్టింజంట్ దిగుళ్ళ  
శీవరాశువును  
చిగుళ్ళు చేస్తుంది.



దీనితో మీ  
దిగుళ్ళకు  
మరింత బలం,  
మీ పళ్ళకు  
మరింత ఆయుష్షు.



**ఫోర్ హెన్స్ ను విశ్వసించండి! ఇది పళ్ళ డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.**



“ఏమయినా వాడు” అన్నది కంగారుగా మేడ్చెరిలో.

“భయపడకు ... వాడు తెలివితక్కువ మనిషి కాదు” అన్నాడు మేడ్చెరి.

అలా అన్నాడేకాని ఆయనకూ మనసులో భయంగానే వున్నది. ఒక్క ఒక్క కొడుకు. వాడు ఇప్పుడు ఉన్నట్టుండి మాయమైపోయాడు.

ఎక్కడికి పోయాడు ఎవరికి చెప్పకుండా ?

అప్పటికప్పుడే మేడ్చెరి ఒక మనిషిని కాశీపతి పనిచేస్తున్న థియేటర్ కి పంపించాడు.

అక్కడెల్లెళ్లందరూ ఒక్క చోట సమావేశమైనారు.

“పిడిమర్ల ఏదో ప్రేమ వ్యవహారంలో పడినట్టు అనుమానంగా వుండే” అన్నది అనమాయ.

సులోచన “ప్రేమా ? వాడి మొహమా ?” అన్నది.

“సువర్ణా అనకే... వాడు మనం అనుకునేటంత అమాయకుడుకాదు. ఈ మధ్య వాడిలో వచ్చిన మార్పును మీరు గమనించలేదనుకుంటాను. నాకెందుకో అనుమానంగా వుంది పిడి అంతర్దానం” అన్నది మల్లీ అనమాయ.

“పెద్దగా అరవకే... అమ్మ ఏన్నడం లే ఇప్పుడు మన ప్రాణం తీస్తుంది” అన్నది సులోచన.

సరళ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె ఆలోచన లన్నీ వేణుగోపాల్ గురించే. ఆ రోజు ఉదయమే వేణుగోపాల్ ఆ వూర్నించి వెళ్లిపోయాడు. ఓ వారం రోజుల్లో తనవాళ్ళను పెళ్లికి ఒప్పించి తన దగ్గరకు వస్తానని ప్రమాణించేసి వెళ్లాడు. తన అనుమానం నిజమే అయ్యింది. తనకు వెంటపింది. ఆ రాత్రికూడా వేణుగోపాల్ ఆమె యవ్వనాన్ని కొల్లగొట్టి వెళ్లిపోయాడు. ఈ అనుభవం సరళకు పడేసదే గుర్తుకొస్తోంది.

మేడ్చెరి పంపించిన మనిషి వట్టునించి తిరిగి వచ్చాడు. ఆ మనిషికి కాశీపతి కనిపించలేదు.

అతను ఆ రోజు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకే థియేటర్ నించి వెళ్లిపోయాడు, ఆ తర్వాత అతను ఎవ్వరికీ కనిపించలేదు.

ఈ వార్త విసగానే ఏడుస్తూ పడిపోయింది మేడ్చెరి భార్య.

మేడ్చెరిక్కుడా దుఃఖం అగలేదు. ఈ మధ్య కాశీపతి థియేటర్స్ ఎవరో మనిషితో గొడవపడినట్లు ఆయనకు తెలుసు. ఒకవేళ వాళ్ళెవరయినా కాశీపతిని ఏమయినా చేశారేమోనని ఆయన భయం.

“ఏదనకే ! వాడెక్కడో కీనింగనేవుంటాడు. ఏదనకు” అన్నాడాయన భార్యను ఓదారుస్తూ.

“మీరిట్లాగే అంటారు. వాడి గురించి మీరు ఎప్పుడు పట్టించుకున్నాడు ? అనలు మీకు వాడిమీద ప్రేమ వుంటే కదా... ఏచ్చిచెడవ... ఏమయ్యాడో... ఎక్కడ వున్నాడో... వాణ్ని మీరు సరిగ్గా చూడక పోవటంతో ఎక్కడికో వెళ్లిపోయి వుంటాడు. ఈ ఇంట్లో అందరికీ ఆ వెధవంటే అలుసే ...” అన్న దాని ఏడుస్తూనే.

మేడ్చెరికి ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు. తనకు కాశీపతి అంటే ప్రేమ లేదా ? తను వాడి

28== సంవత్సరాలవయస్సు== 6-5-83

## రేపటి ఉదయం

తండ్రి కాదూ... ఏ తండ్రికి తన కొడుకు మీద ప్రేమ వుండదు ?

భార్య మాటలు మేడ్చెరిని బాగా బాధ పెట్టాయి.

కూతుళ్లందరూ తల్లి దగ్గర చేరారు. ఆమెకు ధైర్యం చెప్పటం మొదలు పెట్టారు. మేడ్చెరి భార్య వాళ్ళని తిట్టింది. వాళ్ళ కూడా ఇంట్లో కాశీపతిని సరిగ్గా చూడటం లేదని అన్నది. అయినా వాళ్ళేమీ మాట్లాడలేదు.

బాగా రాత్రి అయ్యింది. ఆ రాత్రి ఆ ఇంట్లో ఎవ్వరూ భోజనాలు చేయలేదు. మేడ్చెరి భార్య నన్నగా యేడుస్తూనే వున్నది.

రాత్రి వచ్చేందువ్వర అయింది.

ఆ ఇంట్లో మేడ్చెరి చిన్న కూతురు శశి మాత్రం నిద్రపోతున్నది. మిగిలిన అందరూ మెలకువగానే వున్నారు.

కాశీపతి మాయంకావటం గురించి తెలిసిన వాళ్లందరూ రాత్రి పదిగంటలదాకా మేడ్చెరిని పరామర్శించి వెళుతూనే వున్నారు. ఏ స్నేహితుడి తోనో కలిసి ఏదో పూరు వెళ్ళివుంటాడని, తప్పకుండా రాత్రికి తిరిగి వస్తాడని మేడ్చెరికి ఆయన భార్యకి ధయర్థం చెప్పాడు.

అంతటా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఊరికి దూరంగా స్టేషన్లోకి రైలు వచ్చిన మోత మేడ్చెరి ఇంట్లో అందరికీ వినిపించింది.

“ఏదయినా పూరితే ఈ రైలుకి వస్తాడేమో”

అన్నాడు మేడ్చెరి.

భార్య మాట్లాడలేదు. ఆమెకు బాగా దావా మయ్యింది. రెండు గ్లాసుల నీళ్ళ తాగింది.

సులోచనకి, సరళకి బాగా ఆకలవుతోంది.

అయినా భోజనం చెయ్యాలనిపించలేదు.

ఓ అరగంట గడిచింది.

## ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం

‘నిజా’నికి

ముందున్న నిలువ

తరువాత లేదని,

‘అబద్ధా’నికి

ముందుకన్నా నిలువ

తరువాతే ఎక్కువని

తెలియజెప్పటానికి -

సజీవ నటుల ‘నాటకా’నికి

ముందున్న నీలు రేలు

తరువాత లేకపోవటం,

నిర్దిష్ట బొమ్మల ‘సినిమా’కు

ముందు నీలు కన్నా రేలు

తరువాతే ఎక్కువవటం

కనిపించే ప్రత్యక్షసాక్ష్యం.

- ప రా గి ణ్

ఎవరినో అడుగుల వచ్చుడు వినిపించి మేడ్చెరి భార్య, మేడ్చెరి మంచామీద లేచి కూర్చున్నారు

నిమిషం తర్వాత కాశీపతి, ఎక్కనే మర అమ్మాయి వరండాలోకి వచ్చారు. కాశీపతి కొత్త బట్టలు వేసుకున్నాడు. ఆమెకూడా కొత్త బట్టలు వేసుకున్నది.

వరండాలో తీగకు ప్రేలాడుతున్న లాంతరు వెలుతురులో మేడ్చెరి కాశీపతిని, ఎక్కనే నిలబడిన ఆ యువతిని చూసి శిలాచరిమలా అయిపోయాడు.

మేడ్చెరి భార్య కొయ్యబారిపోయింది.

అనసూయ - సులోచన - సరళ లేచి నిలుచున్నారు.

జరిగిందేమిటో అర్థమయింది.

కాశీపతి మాయమైపోయి చేసిన ఘనకార్య మేమిటో తెలిసిపోయింది.

సరళ చూపులు కాశీపతి ఎక్కన నిల్చున్న అమ్మాయి మీదే నిలచిపోయాయి. చూస్తూనే గ్రహించింది, ఆ అమ్మాయి కడుపుతో వున్నదని.

వెంటనే ఆమెకు తన విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. వేణుగోపాల్ గుర్తుకు వచ్చాడు. తన తమ్ముడు ఆ అమ్మాయిని చేసుకున్నట్టు వేణుగోపాల్ తనని చేసుకుంటాడా ?

మేడ్చెరి భార్యకేసి చూశాడు. ఆమె తల దించుకుంది ఆయన చూపును అర్థం చేసుకుని.

ఆయన శరీరం చిన్నగా వణుకుతున్నది. కొడుకు చేసిన పనికి ఏంచెయ్యాలో అర్థం కాలేదు.

“ఎవ్వరూ మాట్లాడరేం ?” కాశీపతి అన్నాడు ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక.

“సుప్రుచేసిన పనికి సిగ్గులేక నీతో మాట్లాడాలా ?” అన్నది మేడ్చెరి భార్య.

“ఏగ్గోందుకు ? నేను, కోటమ్మ ప్రేమించుకున్నాం ... పెళ్లి చేసుకున్నాం” అన్నాడు కాశీపతి గర్వంగా.

కోటమ్మకు అప్పటికే వంటించడా చెమట పట్టింది. విజంగా కాశీపతి అంత ధైర్యంగా తననె పెళ్లి చేసుకుంటాడని ఆమె కూడా అనుకోలేదు.

“ప్రేమా ... అనలు సుప్రు మనిషివేనా ? మన వంశ గౌరవం గురించి, పరువు మర్యాదల గురించి ఆలోచించావా ?”

“అవన్నీ నాకు తెలిదు ... మేమిద్దరం పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాం. చేసుకున్నాం.”

“అయితే దానితోటే ఎక్కడయినా వావు. సుప్రు ఇక ఈ యింటి గడప తొక్కటానికి వీలేదు” మేడ్చెరి అనేకంగా అన్నాడు.

“సుప్రువరు ఈ గడప తొక్కవద్దంటానికి.

ఈ ఇంట్లో వుండే పాక్కు మా ఇద్దరికీ వుంది” అని,

“రా ... కోటమ్మా” అంటూ ముందుకు

అడుగు చెయ్యబోయాడు కాశీపతి.

“కాశీపతి” పెద్దగా అరిచాడు మేడ్చెరి

ముందుకు వస్తూ.

కానీ ఆయన ముందుకు రాలేదు. గుండె

పట్టుకుని అక్కడే పడిపోయాడు.

ఆయనకు గుండెపోటు వచ్చింది.

(ఇంకా వుంది)

# "కాంప్లాన్<sup>®</sup> మాత్రమే మా కుటుంబానికి సరియైనది-సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం."



"మా శ్రీవారు పనిలో మునిగి పంట  
రెప్పుడూ—తరచు బోజనం ఎగ్గొడుతూ  
ఉంటారు. ఆయనకు అందమైన ఆ పోషణని  
యిస్తుంది కాంప్లాన్."



"మా ఆద్యాన్ని అన్నం నరిగ్గా తినడు,  
మారాం చేస్తాడు. వాడి పెరుగుదలకు కావలసిన  
ప్రోటీన్లు, యితర ఆహార పదార్థాలూ  
కాంప్లాన్ తో తప్పకుండా అందుతాయి."

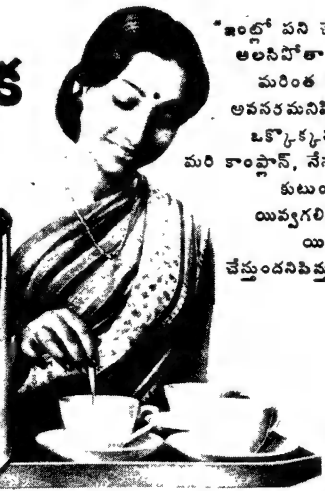


"మా అమ్మ యిప్పుడే జబ్బుపడి లేచింది.  
ఆకలి లేదు. కోలుకునే యీ సమయంలో,  
కాంప్లాన్ ఆదర్శమైన కీరులో  
పెట్టినందున పోయింది."

## కేవలం<sup>®</sup> కాంప్లాన్ తోనే అందరికీ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

కేవలం కాంప్లాన్ తోనే శాస్త్రీయంగా రూపొందించిన  
పాళ్ళలో, మన శరీరానికి ప్రతిరోజూ అవసరమయ్యే  
23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి... ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు,  
ఐనిజ పదార్థాలు. డాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు చేసే  
ఆరోగ్యబద్ధమైన పానీయం.

రుచికరమైన చాక్లెట్, వీలక్కాయ-కుంకుమపువ్వు,  
స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో దొరుకుతుంది—ప్లేయిన్  
(సాదాగా) కూడా.



"ఇంతో పని చేసి చేసి  
అలసిపోతాన్నేను.  
మరింత పోషణ  
అవసరమనిపిస్తుంది  
ఒక్కొక్కప్పుడు.  
మరి కాంప్లాన్, నేను మా  
కుటుంబానికి  
యివ్వగలిగినంత  
యిచ్చేలా  
చేస్తుందనిపిస్తుంది."

## కాంప్లాన్<sup>®</sup> —సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

# కీర్తనగీతలు

జె.ఎ.ఎ.కె.ఎ.ఎ.

జెప్పటాకా ఈ అణువులు  
నిదరలో, దుమ్ములో  
శ్రమలో, రక్తంలో, చెమటలో,  
శుశ్రూషలో, బానిసత్వంలో -  
దోపిడిలో

ఇప్పుడు మాత్రం  
అణు గుండెలు మేల్కొన్నాయి.  
కోటి వేల వేల చేతులెత్తి  
విప్పే, విప్పే - నలుదెవల  
(కమ్మతోంది.  
వర్తమానం చెరమడతో  
భవిష్యద్దర్శన జూతోంది.  
ఇందించం ఈ జాతి కార్య  
మవుతోంది.

— కె. శివారెడ్డి

వచన గేయ కవులలో శివారెడ్డి ఒక ప్రత్యేకమైన గొంతు. వచన కవిత చెప్పటంలో అతనిదైన ఒక మార్గం ఉన్నది. శివారెడ్డి కవిత్వం చదువుతున్నంతసేపూ పారపాటునకూడా మరో కవి ఎవ్వడూ గుర్తుకురాకపోవటం శివారెడ్డి ప్రత్యేకత. అంగీకారాన్ని తెలుగు కవిత్వాన్ని తెలుగు కవిత్వంగానే, తెలుగు సంప్రదాయంలోనే రాయడం శివారెడ్డి విశేషం. సాహిత్య పురికకు సంపాదకుడుగా 'వేకువ' శ్రేణి మాసకం కొంతకాలం నడిపాడు. అంతకు పూర్వం 'భారతి' మాస పత్రికలో అనేక ఆధునిక కాల్యాపై సమీక్షలు రాసి తన పదాన్ని, దృక్పథాన్ని నిర్ణయించుకున్నాడు. హైదరాబాదు నగర వాగవికాసం, అనాగరికత - భాగ్యన్ని, దౌర్భాగ్యన్ని, శివారెడ్డి, రోయల్స్ విశిష్టంగా పరిశీలించాడు. అక్షరజ్ఞానం లేదా అక్షరం లేని చదువుకున్నాళ్ళి ఈ దేశం ఇట్లా తగలదటానికి కారణమని మనసే వాచా సమ్మాదు. 1971 ఏప్రిల్, జూన్ వేకువ సంపాదకీయంలో తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పాడు. "చదువుకున్న వాళ్ళ బుర్రలోనే మకిలి, మనీ విండుగా ఉన్నాయి. జీవితానికి ప్రపంచ దేశ పరిస్థితులకు వీళ్ళు అంధులుగా తయారవటం నేరం. ఇలాంటి వేరమ్మలు చదువుకున్నవాళ్ళలో ఉన్నంతకాలం కాలం కారుమట్టే, జీవితం ఇసుకదిట్టే, రేపు ఊబిగానే మిగిలిపోతోంది." సాహిత్యకారులు, కళాకారులు, మేధావులూ పీడిత మానవజాతికి విముక్తి పధాల్ని చూపించాలని, అట్లా ఉపయోగపడని సాహిత్యం, కళ, మేధా ప్రయోజన రహితమని, కవితా ప్రాంగణంలోకి అడుగుపెట్టిన వాడే గ్రహించాడు శివారెడ్డి.

రక్తం మార్పుడు, చర్య అనుష్ఠాని గీతం, నేత్రదమస్సు కార్యలో పైభావం పట్ల అతని నిబద్ధత తీవ్రతరమవుతూ రావటం మనం గమనిస్తాం. సరకబద్ధ వేళ్ళ పెరకబద్ధ కాళ్ళు,

కమిరిపోయిన తలలో, కాలిపోయిన కలలు, దుఃఖపు పగళ్ళు, చీకటి రాత్రులు, శ్రమ నిష్ఫలం, జన్మభారంగా ఉన్న ఈ అసమ సమాజంలో సాంఘిక బాధ్యత కలిగిన కవి ఈనాటి గ్రీష్మంలోంచి, రేపటి వసంతం కోసం, గత కాలపు గాతాంధకారంలోంచి భవిష్యత్కాలపు కాంతి కోసం, నేత్రాలు పజలాల్తై, తన్ను తను పొరించుకొని, జనం ప్రయోజనం కోసం ఊపిరినే విద్యుత్తుగా 'మార్చి' అగమ కాంతి గీతం అలపిస్తాడు. ఆ అలావనో జలం వెక్కురై, విద్యుత్తు సేమమంటై, వర్తమానం ద్వారం అవుతున్నప్పుడు భవిష్యత్తుమాజ శిశూ దయం జరుగుతుంది. దాని కోసమే ఈనాటి కవిత్వమంతా; శివారెడ్డి కవిత్వమూ అంతే, సెలయేటిపే సింబల్ జా చేసిన గేయంలో 'మూత వడిన ఈ నీ కళ్ళలో ఈ దేశ సంస్కృతి-పాత్య గావించబడ్డ పీతో ఈ దేశ ప్రజాస్వామ్యం-అదర్స్ ఈ పీట్రాజిక్ పీజ్/క్రియేట్ మిలియన్స్ ఫర్ ఎ ఫ్యూ' అంటూ ఈ దేశపు ధన స్వామ్య స్వాధీనాన్ని, అహంకృతిని, అక్రమాన్ని ద్వనిస్తాడు. అంతేకాదు ఈ సమాజ గమనంలో రాక్షస పదమట్టిన క్రింద నలుగుతున్న చలి వీమలు, క్రూరమృగాల వివ్వలవిడి వివారానికి ఆహారమవుతున్న అల్పజీవులు, ధనస్వాముల స్పాన్సరింగ్ ఆహారమవుతున్న పుర్ర జలపు నెత్తుటిబొట్టు, దురహంకారానికి, కామాంధతకు, కంఠ బలానికి బలైపోతున్న రేడి కూనలు శివారెడ్డి కవిత్వంలో ప్రతి అక్షరంలోను ప్రత్యక్షమవుతాయి. కవిత్వం ఆలోచన ఉన్న వాణ్ణి ఆలోచింపజేస్తుంది. సంతోషమో, దుఃఖమో, ఉద్రేకమో, ఉత్తేజమో కలిగించే శక్తి ఉత్తమ కవిత్వానికి మాత్రమే ఉంటుంది. ఒకటి కవిత్వమే నది మరొకటి కవిత్వం కాకుండాపోదు. అతను మనిషైతే

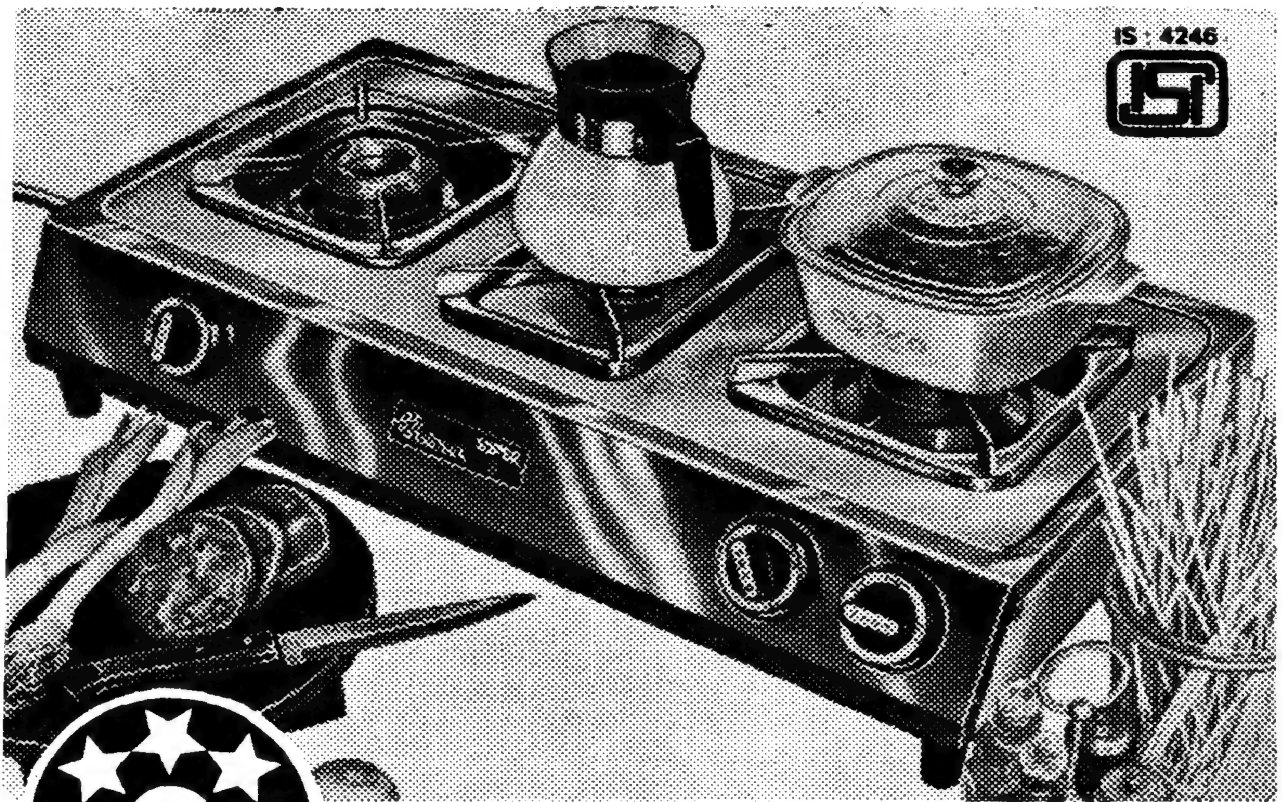


మన జాతి గౌరవం వింతెట్టాదానికి  
తరతరాల సంస్కృతి కాపాట్టానికి  
కళాకారులూ కామంధులూ భూస్వాములూ  
న్యాయస్థానాలూ ఏరటోపీలు  
(శమిస్తూనే ఉన్నాయి-  
శానీ నలభై కోట్ల సెలయేళ్ళు పాత్యలో  
అనుష్ఠానంలో చెత్తకండ్లలో మురికి  
కార్యలో  
ఎంగిలి విస్తరాకుల్లో -  
సెలయేళ్ళు సెలయేళ్ళు  
మిరిలానే మిరిలానే మిరిలానే  
అజ్ఞాతంగా అన్నమిస్తూనే  
నిర్భయంగా రమించబడుతూనే -

ఈ సాదాలు చదివితే ఏకకాలంలో కనీ, జాతి కలగని పాతికుడు ఉంటాడని నేననుకోను. అసలది కవిత్వమేనా అని అనుమానించే వాళ్ళకు చెప్పగలిగిందేం లేదు. కవిత్వానికి పెద్ద తూకపురాయి శాస్త్రం కాదు; పూర్వం.

శివారెడ్డి కవిత్వంలో సంక్లిష్టతలేదు. చెప్పేది స్పష్టంగానే చెబుతాడు. అక్షరవిలువను, కలయికను జీర్ణించుకొని పదప్రయోగం చెయ్యటంలోగల నేర్పరితనం గొప్పది. కవిత్వరహస్యం కవికేతలుస్తుందని తిలక్ ఎప్పుడోచెప్పాడు. శివారెడ్డి కవిత్వంలో మాటిదనంకంటే సజ్జెప్పిచి ఎక్కువ. అదే అతని కవిత్వానికి బలం. సామాజిక, సాహిత్యపరిణామంలో ఒక్కొక్కదశనే దాలుకుంటూ విస్తరదశకు చేరుకున్నాడు శివారెడ్డి. ఈ సంఘంబట్టి మూలలతో, ఊకదంపుడు ఉపన్యాసాలతో, క్రియాశీలతమైన సంస్కరణలతో ఎంతమాత్రమూ మారదని అతని విశ్వాసం. వైయ్యక్తిక దుఃఖంలన్నా, పీరికీతనమన్నా అతనికి అనవ్యం. చర్యకు ప్రతిచర్యయే అతని మార్గం. ఈ ప్రజలమీద, వారు తీసుకువచ్చే విప్లవమీద, అట్టి విప్లవానికి అభిముఖంగా ఈనాడు మన్నన్న కవిత్వమీద గట్టి నమ్మకంకల ఉత్తమ కవి శివారెడ్డి.

"ఇది రాత్రే  
నడిచేటప్పుడు రోడ్డుని ఖానీచేస్తాడు  
మాట్లాడేటప్పుడు మాటని  
ఖానీచేస్తాడు  
మేల్కొన్నప్పుడు మెలకువని,  
నిద్రాయేటప్పుడు నిద్రని  
పనిచేయించుకుంటున్నప్పుడు  
నమ్మకాన్ని ఖానీచేసినాడికి  
కరెన్సీవాహనం వాహకం -  
వాలెంజో మువ్వ కలగన్న  
మాస్ నాజనం కావాలి  
వీళ్ళంతా సమ్మదపొద్దన నిలబడి  
లేమ్మంటే సమ్మదమూ లేమ్మంది  
విరిగిపడమంటే ఆకాశమూ  
విరిగి పడుతుంది. ★



IS : 4246



# Hallmark SUPER

హాల్ మార్క్ సూపర్ జపాన్ వారి సాంకేతిక  
పరిజ్ఞానముతో చేయబడిన 3 burner  
స్టయిన్లెస్ స్టీల్ గ్యాస్ స్టవ్ .

- శుభ్రపరచుటకు వీలుగా అమర్చబడిన Removable Stainless Steel Spill Trays.
- పాత్రలకు స్థిరాధాన్నిచ్చేందుకు Imported Steel తో చేయబడిన Pan supports.
- మరే ఇతర స్టాండుల అవసరంలేని Rubber feet.
- ఇంధనం పొదుపుకై Specially Designed Burners.
- స్టా వేడి ఎక్కకుండా ప్రత్యేక Design.
- భోజన పదార్థములు, పాలు, నీళ్ళు వగైరా వేడిచేసుకొనేందుకు, కాచుకొనేందుకు వీలుగా మూడవ Burner.



Manufactured by :  
**ORIENTAL APPLIANCES P. LTD.**  
Madras 600 013



Marketed by :  
**NISCHA-DEEP ENTERPRISES**  
8, Victoria Crescent, Egmore,  
Madras 600 105 Phone : 811403

6-1-67/19, Saifabad,  
Hyderabad 500 004 Phone : 36719

29-4-17, Kothandarama Reddy Road  
Arundelpet, Vijayawada 520 002

2, Nanjappa Road  
Shanthi Nagar, Bangalore



Hallmark గృహ పరికరాలలో - ప్రత్యేక తరహా



# మాండుజిత్తిపెట్టక గుడ్డివాడు నుండరొమ్మ

“అనంద్!” గట్టిగా అరవాలను కొవ్వారు రావ్ గారు. కాని గొంతు పెగిలేదు.

మనుమల్ ఆవేశం, అవమానం ఒక్కొక్కటిగా కల్గాయి. ఎంతో కాలం మంచి కాపాడుకు మున్న అత్తాభిమానం దెబ్బతిన్న పులిలా విజృంభించింది.

వయసు తెచ్చిన పెద్దరికం సింహలా గిట్టింది.

డబ్బు తెచ్చిన దర్జా పాములా బునకొట్టింది. కళ్లు అగ్నిగోళాలయ్యాయి.

మక్కుపులులు రోషంతో ఎగిరిగి పడ్డాయి. ఉద్దేవం, ఉద్దేవం రావ్ గారి శరీరంలో అటు వణుపులా వ్యాపించాయి.

కోపంతో ఏడికిళ్లు బిగించి అటు ఇటు వచార్లు చేయసాగారు.

తేలికపాటి ఉత్తరం నలిగిపోతుంది! ఆయన మనుమల్ అంతులేని సంఘర్షణ.

ప్రతిష్టకు, ప్రేమకు పోరాటం - అభిమానానికి, అవమానానికి ఘర్షణ -

పెద్దరికానికి, రక్తపాతానికి సమరం -

“అనంద్...” ఆయన గొంతు వణికింది.

తనపిల్ల ఆ కంఠంతో కాశిస్తూ లేడు... కరుణ పుంది! దేవుడు ధృవించలేదు... మమత ప్రతి ధృవించింది.

ఆయన ముఖంలో అవధులు దాటిన అస్పాయత - ఆయన నయనాలలో మూర్ఛిభరించిన మమకారం -

ఆయన శరీరంలో అటువణుపులా వెల్లువలా జారి - అంతలోనే ఎంతో మార్పు...

ఉప్పెనలా వచ్చిన ఉద్దేవం చుట్టుకున మాయ పెంది. రక్తపాతం వాస్తవికతా కన్యకు చుట్టుకొని మనోహరంగాన్ని ముడిచింది.

ఆ మధనంలో తొలుత క్రోధం అంతరించినా క్రమేపీ ప్రేమ, అనురాగం, అస్పాయత వెలువడ్డాయి.

రావ్ గారి కళ్లు శ్రావణ మేఘాలయ్యాయి.

‘దీని కంటికి కారణం నేనే!’ అంటూ గొణుక్కొన్నారు.

శరీరంలో నిప్పుతున ఏర్పడటంతో ప్రక్కకున్న కుర్చీలో అలానే కూర్చుండిపోయారు.

ఆయన మనోభూకంతో రాయిలా వచ్చినదీన పుత్రుల ఆలోచనా తరంగాలను పుట్టించింది.

అనంద్ ఇలా ప్రవర్తిస్తాడని తను అనుకోలేదు! తను కన్యకలన్నీ పరిచే రోజు దగ్గర్లోనే పుంధు మురిసిపోతుండగా తుపాను లాంటి వార్త.

అనంద్ ఎందుకీలా మారిపోయాడు? గతాన్ని విస్మరించాడా?

అనాటి ప్రతిజ్ఞల్ని ప్రతిగ్రహించాడా?

ఇంత కాలం తను వద్ద శ్రమంతా వృధాయేనా? సంవత్సరాలు గడిచినా నాటి సంఘటన ఇంకా తన మనోపలకమీద మెదుల్తూనే వుంది.

అవాడు ... భోగిపండుగ -

కళ్ళంలో దావ్యరాశి వుంది. తన తండ్రి కావాలా వున్నాడు. సాధారణంగా కుప్పమార్పిళ్ల సమయంలో

తన కండ్లై రాత్రిపుట చేతో కాపాడుతుండేవాడు. తన తండ్రి తెల్లారేసరికి ఇంటికి వస్తే తను

చర్చిస్తూ తిని చేతు దగ్గరకు వెళ్లేవాడు. పగలు తను, రాత్రికీ తన తండ్రి చేతు దగ్గరకు వెళ్లటం అలవాటయి పోయింది.

అరోజు ఎనిమిదయినా తండ్రి ఇంటికి రాకపోయేసరికి తను పైకిలేమకొని దొంగదారి వెంట బయల్దేరాడు.

తేలో జనం కప్పించేసరికి తనకు కంగారెక్కూ వైంది, పైకితన క్రిందపడే కళ్ళం

లోకి పరిగెళ్తాడు తను. తను వెళ్లగానే జనం పక్కకు తప్పుకొన్నాడు. తన తండ్రి పొత్తికడుపును

పట్టుకొని వేమీర బాధతో మెలికలు తిరిగి పోతున్నాడు. అరగజుటుమంచి అలా బాధ పడుస్తాడని కూర్చు

వెళ్ళుతే రెండేళ్ల బండిలో ఆయన్ని తను పూయికి పదిపైళ్ల దూరంలో వున్న పాల్

పెంటుకు తీసుకు వెళ్లటం జరిగింది. తీరా అక్కడకు వెళ్లేసరికి కొత్త డాక్టరింకా జాయిన్ కాబోతున్నారు.

తను దురదృష్టానికి తోడు అకాశం మేఘాపుత పైంది. నవ్వుగా ప్రారంభమైన జల్లులు ఉద్యతమై

కుంభస్పృహగా మారింది. అతికష్టమీద వానలో తడుస్తూనే రాత్రికి బందరు చేరుకొన్నాడు. జనరల్

హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేసిన పది ఏమిషన్లో ఆయన ఈ రోజున్న పదిని వెళ్లిపోయాడు.

ఆయన అపండిసైట్లో వలన చనిపోయాడని, వెంటనే వైద్యం చేస్తుంటే బ్రతికి వుండేవాడు

డాక్టర్లు అన్నారు. అప్పటికి అనంద్ కు ఎనిమిదేళ్లం లాయి. అరోజు అనంద్ ఆవేశంతో పల్కిన మాటలు

ఇంకా తన చెవుల్లో మ్రోగేలాగుతూనే వున్నాయి... ‘నాన్నా! మన పూర్వో కూడా డాక్టరుంటే తాత

చచ్చిపోయేవాడు కాదు కదూ! నేను బాగా చదువుకొని డాక్టరుయి యిక్కడేమన పూర్వో అన్నతి కట్టిస్తా!’

తండ్రి పోయాడన్న దుఃఖం ఒక్క మనసును కృంగివేస్తుంటే అత్యవిశ్వాసంతో అనంద్ పల్కిన

మాటలు మరోఒక్క మనసుకు ఊరట కల్గించాయి.

అనుకొన్న ప్రకారం పగలంతా రేయంతా కష్టపడి చదివి ఇంటర్ పూర్తి చేశాడు అనంద్. మంచి

మార్కులు రావటంతో దానివేష అవసరం తేకుండా మెడిసిన్ లో సీటు దొరికింది. పెద్దదీని శేషగిరి ఇంటి

పట్టునే వుండి తనకు వ్యవసాయంలో సాయం చేసే వాడు. వాడిక్కూడా తమ్ముళ్ల డాక్టరును చేయాలనే

కోరిక వుండేది. కాలగర్భంలో సంవత్సరాలు గడచి పోయాయి.

శేషగిరి పెళ్లి రమితో జరిగిపోయింది. అనంద్ హాస్పిటల్లోనే చేస్తుండగా హైద్రాబాద్ నుండి వాడికి

సంబంధం వచ్చింది. అమ్మాయి కూడా డాక్టరేవని, భాగ్యవంతుల బిడ్డని చెప్పారు.

పార్వతి ఆ సంబంధానికి ఒప్పుకోలేదు. కలవారి బిడ్డ తను వాతావరణంలో ఇమడటం కష్టమని అనంద్ కు

వేరేరైతు కుటుంబంలోని పిల్లను చూద్దామంది. శేషగిరి మృతం ఎటూ మాట్లాడలేదు.

‘వార్లదర్బారు డాక్టర్లు! బాగా చదువుకొన్నవారు. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకొని న్నకమంగా సంపారం

చేసుకొంటారనే నమ్మకం నాకుంది. మనసు మంచిదైతే కలవారైనా పేదవారైనా సమస్యలు రావు.

అదిగాక అనంద్ కూడా ఆ అమ్మాయిని పెళ్లాడటానికి యిష్టపడుస్తాడని మధ్యవర్తి చెప్పాడు.

వాడివల్ల ప్రకారమే ఒప్పుకోటం మంచిది’ అని తను పార్వతికి నవ్వుజెప్పాడు. రమ కూడా తన అభిప్రాయాన్ని బలపర్చింది.

ఆ సంవత్సరమే అనంద్ పెళ్లి అనుమతుతో జరిగిపోయింది. పెళ్లికాగానే అనంద్ హైద్రాబాద్ లో

వుండి ఎమ్.డి. చేయటానికి నిర్ణయించుకొన్నాడు ఏ అటంకం తేకుండా వాడు ఎమ్.డి. కూడా పూర్తిచేశాడు.

వెల రోజుల క్రితం వార్లదర్బారు తను పూర్తిచేసిన వారం రోజులుండి వెళ్లారు. అప్పటికి తను కొత్త భవంతి చాలావరకు పూర్తయింది.

గోడలకు ప్లాస్టర్ ట్ గో కూడా అయిపోయింది. ఎటూ మిగిలినదల్లా కరెంటు కనక్ట్.

అనంద్ తన భవంతి వద్దకు తీసుకు వెళ్లి ‘చినబాబూ! తాతగారు పోయినప్పుడు నీవు

అన్న మాటలు గుర్తున్నాయి కదా! కష్టపడి చదువుకొని డాక్టర్ అయ్యావు. నీ కోరిక తీరటానికి నా ప్రయత్నం కూడా నేను చేయాలను

కొన్నాను. మన మెట్టపాలం అమ్మేసి ఈ బిల్డింగ్ ను కట్టించాను. మంచిరకా మానీ తాతగారి పేరుతో నిర్మించిన ఈ నర్సింగ్ హోమ్ ను నీవు ప్రారం

భించాలి...’ అన్నాడు తను.

‘బిల్డింగ్ చాలా బాగుంది నాన్నా!’ అన్నాడు వాడు చుట్టూ పరికిస్తూ.

మన దేశంలో మారుమూలాలన్న వల్లెటూళ్ళు ఎన్నో ఎంతో అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి. అదేమి చిత్రమో కాని అనంద్ కు మెడిసిన్ పూర్తయినా తను పూరికి హాస్పిటల్ రాలేదు.

అది కొంత బాధ కల్గించినా తను పూర్వో మొట్టమొదటి డాక్టర్ అనంద్ కాబోతున్నందుకు ఎంతో సంతోషి

కల్గింది...

శాస్త్రగారిని అడిగి నర్సింగ్ హోమ్ ప్రారం

దానికి ముహూర్తం పెట్టింది అనంద్ కు ఉత్తరం రాగాడు తమ.

జవాబుగా ఈ ఉత్తరం ...

హే భగవాన్! ఏమిటి పరీక్ష?

తన రక్తంలో రక్తం సంతుకు పుట్టిన అనంద్ ఎందుకిలా మారిపోయాడు?

తననెందుకిలా అవమానాలు చూస్తున్నాడు? టేబుల్ మీద మోచేతులు అన్ని రెండు చేతుల్లోను శండానుకాని ఎంతోసేపు విలపించారు రావ్ గారు.

“టీ తెచ్చానండీ!” పార్వతమ్మగారి మాటలు విని చటుక్కున తలెత్తారు.

భర్త ముఖంలో దిగులు, నిరాశ కప్పించగానే పార్వతమ్మగారు ఎంతో ఆందోళన చెందారు.

“ఏం జరిగినదండీ!” అడిగాడు ఆశ్రంగా టీ కప్పును టేబుల్ మీద పెట్టా.

రావ్ గారు సమాధానం చెప్పకుండా నేలమీద పడివున్న ఉత్తరాన్ని తీసి అందించారు.

నలిగిపోయిన ఆ ఉత్తరాన్ని చేతివ్రేళ్లతో సరిచేసి కంగారుగా చదివారు పార్వతమ్మగారు.

వాన్నగార్ని,

అనంద్ నమస్కారములు. మీరు వ్రాసిన ఉత్తరం అందినది. అనువంతు నల్లెల్లూళ్లంటే ఎలర్ట్. చిన్నప్పట్టుంచి నీటి లైన్ కు అలవాటు పడింది. అదిగాక మామగారు తమ ఇన్ ఫ్యూయన్స్ ను పువయోగించి మా యిద్దర్నీ ప్లేట్స్ కు పంపటానికి నిర్ణయించుకున్నారు. కాబట్టి మీరనుకోవట్టుగా మన వూళ్లో మేము ప్రాక్టీసు పెట్టలేకపోతున్నాము. మేము వారంరోజుల్లో తాంబే తల్తున్నాం. ఈలోపు

అమ్మ, మీరు హైద్రాబాద్ రండి. అమ్మకు మీ ఆనంద్.

\* \* \*

గోధూళి వేళ ...

పడమటి గాలి పూల పరిమళాలను మోసు కొమ్మోంది. ఆకాశంలో రంగు రంగుల పక్షులు రెక్కల శబ్దం చేసుకొంటూ కేరింతులు కొడుతున్నాయి.

తోటలో మామిడిచెట్టు వీడలో పడక కుర్చి చేసుకొని వచ్చగా ఏపుగా పెరుగుతున్న మామిడి చెట్టు వైపు పరధ్యానంగా చూస్తున్న రావ్ గారికి “తాతయ్యా” అన్న పిలుపు వినిపించింది.

ఉలిక్కిపడి చూశారు.

శేషగిరి కూతురు పద్మ పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చింది. చేతుల విందా బురద అంటుకొని వుంది. గానుక్కుడా అక్కడక్కడ మట్టి మరకలున్నాయి.

“ఏమిటమ్మా! ఒళ్లంతా అలా మట్టి చేసుకొన్నావే?” అని అడిగాడు.

“నేను, రవి చెల్లెడు కుడుల్లు చేస్తున్నాం తాతయ్యా! సురేమా ... రవి యిందాకట్టుంచి ఒకటే యేడుస్తున్నాడు తాతయ్యా...”

“ఎందుకమ్మ?” అని అడిగిన రావ్ గారికి సమాధానం చెప్పకుండా ఆయన చేతిని పుచ్చుకొని తోటలోకి నడిపించుకు వెళ్లింది పద్మ. మామిడి

చెట్టు, వనపచెట్టు ఓ ప్రక్క- బర్తాయి, ఏమ్మ మర్ ప్రక్క-మధ్య మధ్యలో రకరకాల కోటన్స్-దారికి అటు ఇటు గుర్రాబీలు. ముద్దమందాదాలు, మారు ఎ ర హోలు నవ్వుతూ స్వేగతం పలుకుతున్నాయి. సాయం వీదికలుమోసుకొస్తున్న సుగంధ పరిమళాలు చూడయానికి ఎంతో ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. తోటలో అడుగులు వేస్తుంటే ఆ ప్రక్కతిలో అణువణువు అనంద్ మ గుర్తు వేస్తున్నాయి రావ్ గారికి. ఈనాడు ఈ తోట ఇలా పర్తిల్లుతున్నదంటే ఆ క్రెడిట్ అంతా అనంద్ దే! పచ్చని చెట్లన్నా, రంగుల పూలన్నా అనంద్ కు చాలా యిష్టం! చిన్నప్పట్టుంచి వాడికి తోటపని అంటే ఎంతో సరదా! సరిగ్గా వాడి లక్షణాలే తన మనవరాలికి వచ్చాయి. బడి పదలగానే పద్మ ఓ గంట తోటపని చేస్తుంది. రవి కూడా దానికి సాయం చేస్తాడు. రకరకాల మొక్కలను తెచ్చిపెట్టడానికి వార్షిద్దరూ పోటీ పడతారు వానాకాలం వచ్చిందంటే చాలు శేషగిరితో బందరు నుంచి రకరకాల మొక్కలను, విత్తనాలను తెప్పించి నాలుతారు. అదిగాక వూళ్లో ఎక్కడైనా కొత్తరకం మొక్కలు కప్పిస్తే వాటిని తీసుకువచ్చి తమ తోటలో నాటేవరకు నిద్రపోరు ...

“అడుగ్ తాతయ్యా రవి!” అంది పద్మ.





## డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

### పి. ఎస్. వి. - రాజమండ్రి

నాకు చాలాసార్లు యూరిన్ శ్రేణులనివ్వమంది. గంట, గంటవూరేపు పైగా ఆపుచేసుకొంటే కడుపుబ్బ పుస్తుంది. రాత్రి 3, 4 సార్లు లేవనివ్వమంది.

★ మీరు యూరిన్ కల్చర్ మూత్రంలో ఆల్బుమిన్, షుగర్ పరీక్ష, ఇన్ ఫ్రా రీడెన్స్, పైల్డ్ గ్రాఫ్, సిస్ట్రోగ్రాం మొదలయిన పరీక్షలు చేయించుకోవాలి ఉంటుంది. ఈ పరిశాలను శత్రువైద్యులకి మాపించండి.

### ఎ.ఎస్.ఆర్. - పిర్ పూర్ కాగజ్ నగర్

మా అమ్మాయి వయస్సు 40 సం. లు. ఆయాసం, ఎళ్ళంతా వాచి పోవటం, చాలా ఆకలిగా ఉండటం, నిద్ర పట్టక పోవటం, నీరసం మొదలై ఉన్నాయి. ఎందుకు ఇలా ఉంటుంది? ఏమైనా చికిత్స చేయించాలా? ఆపరేషన్ చేయించాలా?

★ బ్లడ్ షుగర్, యూరిన్ షుగర్, మొదలయిన

పరీక్షలు, బ్లడ్ ప్రెషర్, హిమోగ్లొబిన్, ఇ.సి.జి, బ్లడ్ కొలెస్టరాల్ మొదలయిన పరీక్షలు చేసి చూపించండి. రోగ నిర్ధారణ తర్వాత మందులతో తప్పక నయమవుతుంది. శస్త్ర చికిత్స ప్రయోగం లేదు.

### జి. వి. ఎల్. - మచిలీపట్నం

మా బెల్లెలు వయస్సు 20 సంవత్సరములు, ఎన్నడూ సుద్దుమక్కులు తింటుంది. దీనివలన ఏమైనా జబ్బులు వస్తాయా?

★ మల పరీక్ష చేయించి క్రిములు ఉన్నదీ లేనిదీ పరీక్షించి చికిత్స చేయించండి. మానసిక ఆందోళనవల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. మానసిక ఉల్లాసం కలిగితే పరిస్థితులు ప్రాబల్యం వల్ల ఈ లక్షణం పోయే అవకాశం ఉంటుంది. ఇనుప ధాతువులగల మాత్రలవల్ల (ఫెర్రోస్) కొద్దిగా ఫలితం ఉంటుందని నిపుణుల అంచనా.

## మారుజాతి మొక్క

(వర్ణించింది పద్మ)

రావ్ గారు ఆమెకు సులాగేసి పరీక్షగాచేశారు. "ఇదేదో పిచ్చిమొక్కమ్మా!" నవ్వుతూ అన్నారు.

"కాదు తాతయ్యా! అపిత్ మొక్కంట. మున్నగురల్లాయి చెప్పాడు!" రవి అన్నాడు అమాటుకంగా.

"అపిత్ మొక్కలు మన తోటలో పెరగవు బాబూ!"

"మరెక్కడ పెరుగుతాయి తాత?" తక్కున (వర్ణించింది పద్మ)

"కాశ్మీర్ లో!"

"అదేమిటి తాతయ్యా! ఈ తోటలో ఇన్ని మొక్కలు బరికాయ కూడా! మరి ఏపిత్ మొక్క ఎందుకని బతకదు?"

'రావ్ గారు ఊరిం శివు గతుక్కుమన్నారు. పద్మ, రవి సమాధానం కొరకు ఆత్రంగా చూడసాగారు.

"మొక్కలునా మనిషయినా పుట్టింది ఈ భూమిదే! మనుషుల్లో రకరకాల మనస్తత్వాల వాళ్ళ పున్నట్లే మొక్కల్లో కూడా రకరకాల

### జి. పి. ఆర్. - అనంతపూర్

మా పెళ్లయి 2½ సంవత్సరములు అయినది నా భార్య ప్రతిసారి బెండు నెలలకుపైగా బైట చేరటం నిలిచిపోయి తర్వాత బైట చేరటం జరుగుతుంది. ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది? గడిచిన కాలంలో నేను వ్యభిచారం ఎక్కువ చేసాను. దానికి, దీనికి ఏమైనా సంబంధం వున్నదా? మాకు పిల్లలు కలగాలంటే మీ వైద్య సలహా తెలుప ప్రార్థన.

★ లేదీ డాక్టర్లవద్ద మీ భార్యను పరీక్ష చేయించండి. మీరుకూడా రక్త పరీక్ష చేయించుకోవటం అవసరం.

మామూలుగా సుఖరోగంవల్ల ఆ బారన్ జరగదు. వీర్య పరీక్ష మగవారు చేయించుకోవలసిన ఒకే ఒక పరీక్ష. ముందుగా మీరు ఆ పరీక్ష చేయించుకొని మామూలుగా ఉన్నదని తేలినప్పుడు మీ భార్యను లేదీ డాక్టరువద్ద పరీక్ష చేయించండి.

### టి. వి. ఎల్. - వెంకటపాలెం

నాకు ఎడమ రొమ్ములో గడ్డలాగ లేచింది. పైకేమీ కనిపించదు. ఇది ఒక సంవత్సరముగా వున్నది. అప్పుడప్పుడు కొద్దిగా నెప్పిగా వుంటుంది. వళ్ళంతా నెప్పి వచ్చి జ్వరము వచ్చేది. డాక్టర్ కి చూపిస్తే ప్రమాదమేమీ లేదని మందులు వాడ మన్నారు. మందులు వాడినప్పై రోజులు గడ్డ కరిగి పోయినది. మందులు ఆపివేసాక మరల గడ్డ పెరిగి నట్లు వున్నది.

★ ఈ గడ్డ పైట్లో అడినోమా అయి ఉండవచ్చును. ఈ రకం గడ్డలు రొమ్ము భాగంలో సులువుగా కదలుతూ ఉంటాయి. ఎక్కువ నెప్పి ఉండదు. పీటిని శస్త్రచికిత్స ద్వారా తీసి వేయటం మంచిది.

మాతా పల్లెం గట్టుమీద కూర్చుని ఏడుస్తున్నాడు రవి.

రావ్ గారు పల్లెనికి రాగం తారపొయింది అందుకుంది.

"ఏం జరిగిందిరా, బాబూ?" అంటూ ఎత్తుకొని బుజ్జగింపారు రావ్ గారు.

"తాతయ్యా...మరి...నేను పెట్టిన మొక్క... చచ్చిపోయింది..." అన్నాడు ఏడుమన్నే.

"రా తాతయ్యా!" అంటూ పద్మ రావ్ గారిని మొక్కలు వాచిన ప్రదేశానికి తీసుకు వెళ్ళింది.

అక్కడ రెండు జాను మొక్కలు మాత్రం నవనవదాయకం పెరుగుతున్నాయి. వాటి ప్రక్కనే ఓ మొక్క వొడలి నేలకు అంటుకుపోయింది.

రవిని క్రిందికి దింపి ఆ మొక్కను పరిశీలనగా చూపి "ఏం మొక్కమ్మా పద్మా! దీన్ని ఎక్కణ్ణుంచి తెచ్చారు?" అని అడిగారు రావ్ గారు.

"రవి, నేను మొన్న మున్నులు గారింటికల్లాం తాతయ్యా! ఇలాంటి మొక్కలు ఆర్థింటల్స్ చాలా వున్నాయి. రవి కావాలంటే ఈ మొక్క యిచ్చారు. నేనేమో రెండు జాను మొక్కలు తెచ్చాను. నేను తెచ్చిన మొక్కలు చక్కగా బరికాయ. కాని వాడు పెట్టిన మొక్క చచ్చిపోయింది. ఎందుకని తాతయ్యా?"

42 - అంధ్రప్రదేశ్ - 6-5-83

జాతులు వున్నాయమ్మా! ఒక్కో జాతి మొక్కకు ఒక్కో రకమైన వాతావరణం, వనరులు, పరిసరాలు అవసరమౌతాయి. ఒక మొక్కకు అనుకూలమైన పరిస్థితులు మరో మొక్కకు ప్రతికూలమౌతాయి. ఏ నేలలో బ్రతికే మొక్క ఆ నేలలోనే బ్రతకాలమ్మా!" రావ్ గారి కంఠం గద్దరమైంది.

"తాతయ్యా! ఏపిత్ మొక్క మన తోటలో బతకదన్నావు. మరి మన తోటలో బతికే జామి మొక్క కాశ్మీరులో బతుకుతుందా?"

పద్మ ప్రశ్న వినగానే రావ్ గారి కళ్ళు ఆశ్రయ త్వంగా ఆశుపూరితాలయ్యాయి.

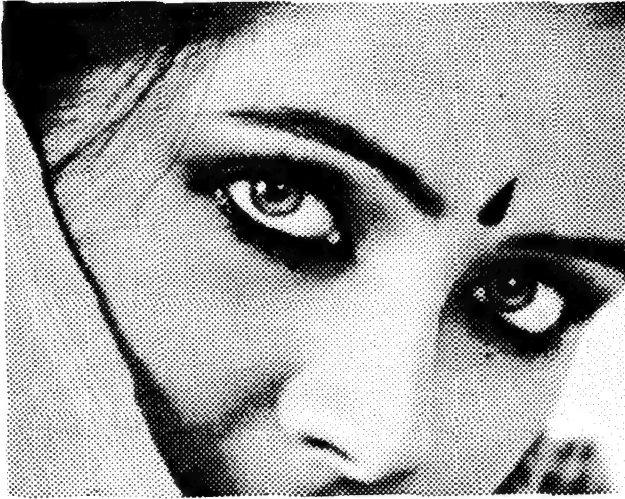
"బ్రతుకుతుందమ్మా! తప్పకుండా బ్రతకాలనే ఆ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను!" అన్నాడు ఆవేశంగా.

అంతకుముందే అక్కడకు వచ్చి మౌనంగా సంభాషణ వింటున్న పార్వతమ్మగారికి భర్త మాటలు వినగానే దుఃఖం అగలేదు.

వార్షిద్దరు ఎందుకు ఏడుస్తున్నారో పద్మకు అర్థంకాలేదు. కాని రవికి తెల్పు వాళ్ళ దుఃఖానికి కారణం!

"పాపం! అపిత్ మొక్క బతకనందుకు అమ్మమ్మ, తాతయ్య ఏడుస్తున్నారు!" అనుకోవాడు మనసులో రవి.

# కళ్లు...



## వాటిలో భావాలొలికించండి

నవ్వు. సంతోషం. కోపం.

విచారం. ఈ భావాలన్నిటినీ మీ కళ్లు మరింత ప్రస్ఫుటంగా వ్యక్తం చేయగలవు... శింగార్ డీలక్స్ కాటుకతో. ఇది మరింత నల్లనిది, మరింత నిగనిగలాడేది. ఎంతో చల్లనిది! ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది, అంచేత కళ్లకు మంట పుట్టించకుండా అందాలన్నీ చిందిస్తుంది.



**శింగార్**  
డీలక్స్ కాటుక

కళ్లకు మంచిదైన ఒకే ఒక కంటి సౌందర్య సాధనం.



# ప్రతిభ

## కేవలము

43

(గత పంచిత తరువాయి)

చాలా సంవత్సరాలుగా చాలా ఫిలిములకి అసిస్టెంట్ బుగా పనిచేసిన కేవల అనే అతను ఇటీవలే డైరెక్టర్ అయ్యాడు. కొత్త పాత్రలతో కొత్త డ్రోరేట్ సినిమాలు తీస్తూ, మూడో చిత్రం రజతోత్సవ చిత్రం కాగా - అగ్రశ్రేణి దర్శకుడుగా లెక్కలోకి వచ్చేశాడు. తరువాతి చిత్రంలో సుందరిని హీరోయిన్ గా బుక్ చేశాడు కేవల.

అతను మాట్లాడిన ఏ మాత్రమూ ఆకర్షణీయంగా ఉండదు, కానీ బుగ్గరినా మంచి మంచి ఆలోచనలున్నాయి. ఆ ఆలోచనల్ని కేవల చేసుకునే చాకచక్యాన్ని కూడా ఇటీవలే అలవరచుకున్నాడు. సినిమా మీద పూర్తి కంట్రోలు ఉండటానికి అతను అలంబించే స్వాతంత్ర్యం మొదటిది - కేవలం అనుభవంలేని కొత్త ప్రాధ్యునికే వని చెప్పుటం!

“ఈ రోజుకి సుప్రస చక్కగా సరిపోతావు. అందుకు బుక్ చేశాను. నీ డిగ్రీ గ్లామర్ తరిగి పోతుందని కొన్ని పత్రికల్లో రాశారే - అది చట్టి మాట... నానాటికి నీ అందం కొత్త రేఖలు విచ్చుతోంది... అయితే సరిగా దాన్ని ఎక్స్ ప్లైట్ చేయటం అందరికీ చాలాకాదుమో...”

ఏకాంతంలో తనతో కేవల ఉన్నంత సేపూ చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళు జైరులా పాటుతున్నట్టుగా ఉంది సుందరికి.

కానీ గ్లామర్ పడిపోలేదు కేవల అన్నమాట అమె చెప్పేటప్పుడు అమృత తుల్యంగా ప్రతిధ్వనిస్తోంది. అతను ఇంకాస్త నిలబెట్టి ఇమోజీ పెంచగల వాడు కేవల అని దృఢంగా నమ్మింది.

ఈసారి సుందరి నమ్మకం వృథాపోలేదు. కేవల చిత్రం బాక్సోఫీన్ ద్వారా విజయ దుందుది మ్రోగింది. ప్రజలూ పత్రికలూ చిత్రాన్ని వేసేళ్ళ క్లాపించటం జరిగింది.

**జరిగిన కథ - 10** సుందరి చాలా అందంగా వుంటుంది. ఆ అందమంతా ఆమె కళ్ళలోనే ఉందని చూసిన వాళ్ళంతా ఆనందించుకుంటారు. ఓ ఉత్తరం ద్వారా ఆ తర్వాత తన అందంతో ఆమెను ఆకట్టుకొంటాడు ఉద్యోగం చేస్తున్న శ్యామలరావు. వర్తమానానే సుందరి శ్యామలరావుని పెండ్లి చేసుకుంటుంది. సుందరి శ్యామలరావు ప్రార్థనలతో, దూరపు చుట్టూ జగన్మోహన్ సహకారంతో ‘సినిమా’ లోకంలోకి అడుగు పెడుతుంది. ఆ లోకంలో అమెకు రకరకాల అనుభవాలు ఎదురవుతాయి. కానీ అనతికాలంలోనే మంచి పేరు సంపాదించుకుంటుంది సుందరి. ఆ పేరు సంపాదించుకోవడానికై కొన్ని అడ్డంకులూ కూడా తోక్కినవనిపిస్తుంది. ఏలా కారణంగా శ్యామలరావు సుందరిని మర్యాద గాఢము పెండ్లిశాము. శ్యామలరావుతో తగ్గింపులు చేసుకుంటుంది సుందరి. ప్రేక్షకుల్లో సుందరి ఇమోజీ తగ్గుతుంది.

సుందరికి కొత్త ఉత్సాహం వస్తుంది.

కేవల దర్శకత్వం మామూలు తరువాతి మూడు సినిమాల్లోనూ సుందరి హీరోయిన్ అయింది. కేవలమీద ఎక్కడలేని నమ్మకం కుదిరిపోయింది.

ఈలోగా కొన్ని పత్రికలు సుందరి వ్యక్తిగత జీవితం గురించిన కొన్ని కథల్ని ప్రచారంలోకి తెచ్చాయి. శ్యామలరావుమంచి ఆమె విడాకులు తీసుకున్నందుకు అకారణము ఆ పత్రికలు రకరకాలుగా చరించాయి.

శ్యామలరావు గురించి ఆ తరువాత సుందరి విన్నది చాలా తక్కువ. అంతర్జాతీయ ఎక్స్ డ్ ఇట్ల కట్టుకున్నాడని, స్వంతంగా ఏదో బిజినెస్ పెట్టుకున్నాడని తెలిసింది. కావల్సే ఇంకా ఎక్కువ వివరాలు దొరికేవేగాని, సుందరికి పెద్దగా ఉత్సాహం లేకపోయింది.

కేవల సినిమాల్లోనే కాక ఇంకా వేరే సినిమాల్లో కూడా బుక్ అయింది సుందరి. అయితే, మునుపటి వత్తిడి తగ్గిపోయింది. ఆమె తల్లిచేస్తే, పెండ్లి తగ్గుతారు నిర్మాతలు. డబ్బు దగ్గరకూడా సురీ మొండిగా ఉండటానికి వీలులేకుండా ఉంది. కొంచెం తగ్గించినా, కంట్రాక్టు సైన్ చేస్తూనే ఉంది సుందరి.

44

ఇద్దరు హీరోయన్లు ఒక చిత్రంలో వర్తమానాబాట నటించింది సుందరి.

ఆ చిత్రం వందరోజులు నడిచింది. అంతర్జాతీయ లోకంలో ఒక షాల్లో ఒక కొత్త ఫియేటర్ లోనూ వందరోజులాడింది అది.

శతదినోత్సవం మనంగా జరుగుతుంది గావున

యూనిట్ తో బాటు తారలందరూ రానాని ఫియేటర్ యాజమాన్యం వట్టుబట్టింది.

అలా ఆ షాల్లోనిది సుందరి.

శత దినోత్సవం వేడుకలన్నీ ఘనంగా జరిగాయి కానీ, అందులో సుందరికి నచ్చనివి కొన్ని ఉన్నాయి. వేదికమీద ప్రముఖులందరూ వర్తమానా నటన అత్యద్భుతంగా ఉందని పొగడటం, కేవలం మాట వరకన్నట్టు తన నటనను గురించి ప్రస్తావించటం! సుందరి భరించలేకపోయిన దృశ్యాలున్నాయి. అవి ఆమె మనసును పూర్తిగా కంచినాయి.

వర్తమానా వేదిక మీదికి వచ్చినప్పుడేమంచి ప్రేక్షకుల కళ్ళన్నీ ఆమె మీదే ఉన్నాయి. ఆమె వచ్చినా, తం తప్పినా, సైట నర్తకులన్నీ, ఏదో అద్భుతం జరిగిపోతున్నట్టుగా అందరూ హాహాకారాలు చేస్తూ చచ్చుతున్నారు.

వర్తమానా ఉపన్యాసం చూడలేకపోయింది ఆమె ‘నిజ కంఠస్వరానికి’ ప్రేక్షకులు తప్పయిల్లే పోయారు.

పచ్చిరావి మాటల్ని కూడదీసుకుంటూ ఆమె ప్రసంగిస్తుంటే, అయిదు సెకన్లకోసారి చచ్చుతున్న ప్రేక్షకులూ ప్రతిధ్వనించేయింది.

సుందరి మాట్లాడుతున్నప్పుడూ ప్రేక్షకులు వివరపోలేదు. చచ్చుతున్న ప్రేక్షకుల వినిపించకపోలేదు. కానీ, ఇదివరకటి సంచలనాన్ని చూసి కూడా, ఇంకా తన డ్రోరేట్ తాను ప్రసంగించటం తెలివితక్కువ అని గ్రహించి, క్లుప్తంగా ముగించి కూడానే పిలిచింది.

సమావేశం ముగిశాక, ఫియేటర్ బైటే పడిగావుట పడి ఉన్న జనం తారల్ని చూడటాని! నమ్మకం తెరలొక్కగా ఎగిరిపోయింది.

ఆ పూట ముఖ్య ఆకర్షణ వర్తమానా అనిపించింది. ఆమె అట్రాగ్ ఫు కోసం చేతులు ఎగబిడ్డాయి. కొన్నిట్ల సంతకాలు చేసి ఆ తరువాత నమస్కారం చేసింది వర్తమానా. జనం గోలచేశారు. పోలీసులు జోక్యం చేసుకుంటున్నారు.

వర్తమానా దగ్గర అట్రాగ్ ఫు తీసుకున్న ఇద్దరు క్షుద్రాత్ముల సుందరిని చూసి “ఒరే - సుందరి కూడా ఉందిరా!” అంటూ ఆమె సంతకం తీసుకున్నారు.

“సుందరి కూడా” అనే మాట బందలా పడింది ఆమె మనసులో.

డీప్టిబాటల్స్, ఫియేటర్ యాజమాన్యమూ రాత్రికి డిస్మిస్ అవుతున్నారు, తిరుగు ప్రయాణం డిస్మిస్ తర్వాతే అన్నారు.

రాత్రిలో చాలా బోలుగా అనిపించింది సుందరికి, ఆ శాన్యం దుర్భరమనిపించింది.

వర్తమానా చెప్పి చెయ్యకుండా బైటకొచ్చి, కార్ స్టార్ట్ చేసి రోడ్డుమీదికిచ్చింది. అప్పటికి మధ్యాహ్నం మూడున్నర దాకే నాలుగైతేంది.

ఎండగానే ఉంది. వాతావరణంలో అదృశ్య రక మైన నిర్లక్ష్యం ఉంది.

వెళ్ళే ఏడలు పరుచుకున్న పాడబాటి రోడ్డు మీద కారు వెళ్తుంటే - ఆ ఏడలు తన మనసు మీదే కదులుతున్నట్టు అనిపించింది.

ఇలా ఈ వేరలో ఒంటరిగా తనకు తానుగా ఇష్టం వచ్చినట్టు గడిచి, చాలా కాలమోతోంది.

ఏదో స్మృతులు మూగుతున్నాయి. గొంతులు

వినబడుతున్నాయి, గుండె చప్పుళ్లు చెవుల్లో వినిపిస్తున్నాయి, ఎందుకు?

హోరుమని చప్పట్లు మోత వినిపిస్తోంది.

వర్షశ్రీ నవ్వులం కనిపిస్తోంది.

దండలు, పూలరేకులు, చప్పట్లు.

“సుందరి! సుందరి!...” అంటున్నారు సుందరి చెవిలో ఎవరో.

చిన్న తమాషా చెయ్యాలని బుద్ధి పుట్టింది సుందరికి. వెళ్తూ వెళ్తూ ఒక కూర్చోండింకొచ్చు ముందు కారాపి దిగింది.

దిగుతుండగా ఎవరో ఇద్దరు ముగ్గురు పరిశీలనగా చూశారు.

“సివ్వాయాక్కరు - సుందరిలాగుండే!...”

“సుందరే! - సుందరే!...”

షెఫర్డ్ వల సకల మర్యాదలు లభించాయి.

షెఫు ఎవరో కూర్చోండింకొందించాడు. డబ్బు

ఇవ్వతోలే సపేమిరా వద్దన్నాడు. థేంక్స్ చెప్పి

బైటకోచ్చేసరికి జనం కారును చుట్టుముట్టేశారు.

ఇట్లాంటప్పుడు కష్టమే! నిజం చెప్పంటే -

బైటవడటానికి సాహసం చెయ్యాలిస్తుంది. కాని,

జనం మూడే వీలహించి తప్పుకోవటం సుందరికి బాగా

తెలుసు, చేతులు జోడించి, కొద్దిగా వంగుతూ ఆ

గుంపుకి నమస్కారం చేసింది. ఆక్కడ మూగిన

కొందరు ప్రీతి భుజామిడుగా చేతులేస్తూ

ముందుకు నడిచింది. కారుదగ్గర జనం చెరిరారు,

ఆటోగ్రాఫ్ పుస్తకాలు తెచ్చుకుని ఉండకపోవటం

చేత, తెల్లకాయలాలమీద పంథకాలు అడిగారు

కొందరు. కొన్ని సంఘాలు చేసింది సుందరి.

చప్పుల వాచీ చూసుకుంది. పక్కనున్న వాళ్ళకి వినిపించేట్టుగా - “అరె... టైమ్మే హోందే... ఎలా వెళ్ళటం... వీళ్ళు దారి పదిలేట్టులేరే!” అంది.

ముందుగా ఉన్న యువకులు నలుగురు

నాయకత్వం వహించి జనాన్ని కంట్రోలు చేశారు.

“అవిడ వెళ్ళాలి - పాపం - వెళ్ళవివ్వండి -”

సుందరి కారెక్కి స్టాప్ చేసి, ‘టాటా’ చెప్తూ

చెయ్యూసింది.

జనం గోలగా అరుస్తూ టాటా ఫీరియోలు

చెప్పారు.

‘హమ్మయ్య’ అనుకుంది సుందరి.

అవిడకి లోలోపల చాలా తృప్తిగానే ఉంది.

కాని అది కొంతసేపే.

తనెందుకిలా చేసినట్టు?

జనంలో తనమీద అభిమానం ఇంకా ఏమూతం

మిగిలందో తెలుసుకోవాలనే కదూ?

సరవాలేదు. అభిమానం చెప్పుకోదగ్గంత

ఉండనే ఉంది. కాని, వెలితి వెలితిగానే ఉంది.

మనసులో ఏమీమా సాఫ్ట్ లో పెక్కిగా డ్రెస్

చేసుకుని హెయిల్ లాంకాలోస్తోంది వర్షశ్రీ.

కూర్చోండింకొచ్చుదగ్గర తనతోబాటు వర్షశ్రీ

కూడా ఉండిఉంటే ఎలా ఉండేది? జనం ఎక్కు

వగా అవిడచుట్టే మూగేయి కారోలు. అప్పుడు -

“సుందరికూడా” ఉండని గుర్తించారేమో!

కొంతెం ఊరికి దూరంగా వెళ్ళామని కారు

దారి మళ్ళించబోతూ మలుపులో ఉలిక్కినడింది

సుందరి.

కారు ఒక వ్యక్తిని దాచి వెళ్ళింది. అతణ్ణి

ఇదివరకు ఎక్కడో ఎరిగిన్నట్టు అనిపించింది. అవాలోచితంగానే కారు ఆపి, రివర్స్ చేసుకు వెళ్ళింది సుందరి.

వ్యూహాండర్లో ఆ వ్యక్తి ప్రతిబింబం అంతకంతకూ దగ్గరైంది.

కారు వెనక్కి వెనక్కి వస్తూండటం చూసి, వడుమున్న ఆ వ్యక్తి తలెత్తారు.

క్షణంలో సగంలోనే పోల్సుకోగలిగింది సుందరి.

ఆ వ్యక్తి - సుమంత్!

45

అతను మూతం సుందరిని అంతి చప్పుల పోల్సుకున్నట్టు లేదు. కళ్ళు విశించి చూశాడు, “ఓ!...” అన్నాడు.

“సుమంత్!...”

“సుందరి! - మీరు...”

రెండు మూడు క్షణాలు మాటలు నడవలేదు.

అటుగా వెళ్తున్న ఒకరిద్దరు కారు వంకా తన వంకా సుమంత్ వంకా మార్చి మార్చి చూడటం గమనించింది సుందరి.

అప్పుడే ఆమె బుర్ర పని చెయ్యటం మొదలెత్తింది. వంకా, కారు డోర్ తెరుస్తూ - “కమాన్ - కారెక్టు -” అంది.

“సుందరి - ఎలా ఉన్నావ్? -” అప్పుడే వచ్చు వచ్చింది సుమంత్ పెదపుల మీదికి.

సుందరి కూచున్న వేపు, రోడ్డుమీద ముగ్గురు అగారు. “ఏమిమా స్థాయి - సుందరి కదూ? -”

“అవును - సుందరే! -”



# ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారదర్శి అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందులో ఆస్తి కొన్నా అమ్మినా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకే లాంటి వైసెన్సులు తోసుకోవాల్సి అన్ని మతాల వివాహ విధానాల నిబంధనలు స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాబోతే హాళి సర్దుకు వెవరికలావాయాలి, ఇండ్ల సలాలకేలా ధర భూస్థు, పంపాలి, లాజ్లింగుల్లో వ్యభిచార సెరోధరూట్లు, హాటినుంపి రక్షణ వివరాలు, మారుతెలుసుకోవగలగిన అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్లు, పత్ర వేజులు, ఒప్పందాలు, పిటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి వాటి వివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి. పి. పోస్టు షిప్ రూ. 3. అదనం దేశ సేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగరు, వెంగలరావు నగరు టాయెన్ సమాచార ప్రాదరా బాదు. 500890 మే, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం ఒకటి వి. పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి.

## సరికొత్త యిష్టనమునకు సంప్రదించండి



Dr. RAI  
(SEX SPECIALIST)

భారత ప్రజ్యోతి సెన్సెసిబిల్ డాక్టర్ (DOCT. 1968)  
30 సంవత్సరముల అనుభవముతో వ్యక్తిగత  
గుప్తరొగములకు, అనుభవమైన శాస్త్రీయ  
మైన బికినీ, డెయిరుదురు. శ్రేణితముల  
ఆరోగ్యమునకు, యిష్టనమునకు అనుభవ  
విద్యుత్ పరికరములతో ఉత్తము బికినీ  
డెయిరుదురు.

సమయం: ఉదయం: 8-00 గంటల నుండి 1-00 గంట వరకు  
సాయంత్రం: 1-00 గంటల నుండి 3-00 గంట వరకు

\* ఆదివారం సెలవు లేదు \*

# రాయ్ మెడికల్ హాల్

సెయింట్ మెరీస్ రోడ్, మునోహర్ ట్యాక్సీ స్టేషన్ వరుగున  
సికింద్రాబాద్ PHONE: 76795



GANAPATHI MARKET 11-54-38, GULABCHAND LANE, SIVALAYAM ST. VIJAYAWADA-1

# mas Singapore

11 రోజులు

మయా సిటీ, బ్యాంగ్ కొక్, కొలంబో.

MAY-31, JULY-28, SEPT-27, NOV-29, DEC-27.

కొద్ది రిజర్వేషన్ టెక్స్ మాత్రమే MAY 31 TOUR లకు.

COST - 5,777/- (ONLY HQTEL STAY)

వెళ్తుంటున్నావా మా ఆఫీసులో సంప్రదించి రూ. 500/- లు  
అడ్వాన్సు తా మీ పేరుపై టికెట్లు చేసుకోవలయును.  
పాస్ పోర్టు, బిసె ఏర్వేటు చేయబడును మీరు ఎక్కడ  
వుంటున్నా.

UEROPE, UK, & USA TOURS కూడా ఏర్వేటు చేయబడును.

విజయవాడ నుండి ఆదివారం రోజున విమానము కలదు ఫోన్: 8-00-110-7-10

## అందరికీ అవతలివైపు

వాళ్ళ వంక అవహానం మానీ, మమంతేన  
కళ్ళతోటే ప్రార్థించింది మందరి -

"స్నేహ - గుడి... ఇంకో ఏమిషం ఇక్కడుంటే  
ప్రమాదం..."

"ఎక్కడికి?..."

"స్నేహ! - గుడి..."

గమ్మన ఎక్కి కూచున్నాడు మమంతే.

"మందరి ఆగి! - మందరి..."

జనంలో ఎవరో కేలు వెయ్యటం మొద  
తెచ్చారు.

కారు దూసుకుపోయింది. ముల్లులు తిరిగింది.

"ఎలా వెళ్ళాం?... ఈ వూరు నాకు  
తెలిదు... మనం కాసేపు స్నేహ గడపాలి..."

వంకతారం తర్వాత మమంతేను మామి  
ఆశ్చర్యం వంచి మందరి కొంచెం తొందరగానే  
కోలుకుంది. రోజు ఏదో పెద్ద దుమారం వెంటే  
తున్నా, పైకి మాత్రం మామూలుగా కనిపిస్తా  
మామూలుగా మాట్లాడాలి ప్రయత్నిస్తోంది.

"వెళ్ళు మమంతే - ఎటు వెళ్ళాం?..."

"ఇలాగ వెళ్ళు వూరు... కాదు?..."

లేకుంటే - ఏదైనా వోల్టేజీ కల్పి కూచుందాం...  
కానీ మీరు మళ్ళీ ప్రమాదంలో పడతారు, పానీ -  
మా ఇంటికి వెళ్ళామా?..."

"చివర చెప్పే... అది మొదటే చెప్పి ఉంటే  
వచ్చి ఉండేదాన్ని... పానీ... ఇలా వెళ్ళా మాట్లాడు  
కుందారే... ఇదీ బాగానే ఉంది..." బిల్లింగ్స్ అన్నీ  
వంచబడతూ ఉండగా, ఊరవతలికి చేరింది కారు.

"స్ట్రెయిట్ గా వెళ్ళండి - అక్కడ రైల్వో  
మట్టి రోడ్డు మీద వెళ్ళి దొంగల మంటవం  
వస్తుంది..." అన్నాడు మమంతే.

అతను చెప్పినట్టే, మట్టి రోడ్డు మీదికి కారును  
మళ్ళిస్తూ - "దొంగల మంటవం మీటి?" అంది  
మందరి.

"అబ్బే... ఇప్పుడేం భయపడాలిని పనిలేదు.  
మనుషుడే... ఊళ్ళో పడే దొంగలు ఇక్కడికిచ్చి  
కూచుని దొంగ సాత్తులు వంచుకునేవాళ్ళని  
చెబింది..."

"ఇక్కడ ఇదొకటుందని నీకెలా తెలుసా?..."

"ఎప్పుడైనా - ఏమీ తోచవచ్చు - ఇక్కడి  
కొచ్చి - మంటవంలో కాసేపు కూచుని వెళ్ళాను.  
మనుషుల డిస్టెన్స్ అట్టే ఉండదు. ప్రశాంతంగా  
ఉంటుంది..."

"రైల్వే - మువ్వన్నది..." మంటవం వారగా  
కారు పార్కుచేస్తూ - చుట్టూ కలయజూపింది  
మందరి.

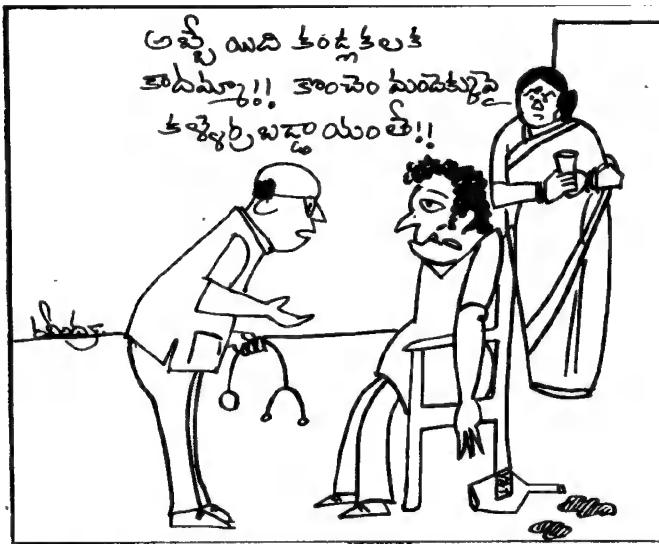
చుట్టూ తెల్లు గుబురు గుబురుగా పచ్చగా  
ఉన్నాయి.

ఆ వెనుక ఎక్కణ్ణాం వో వేరు తెలియని పిట్ట  
ఏదో - అప్పుడే వచ్చగా పలికింది.

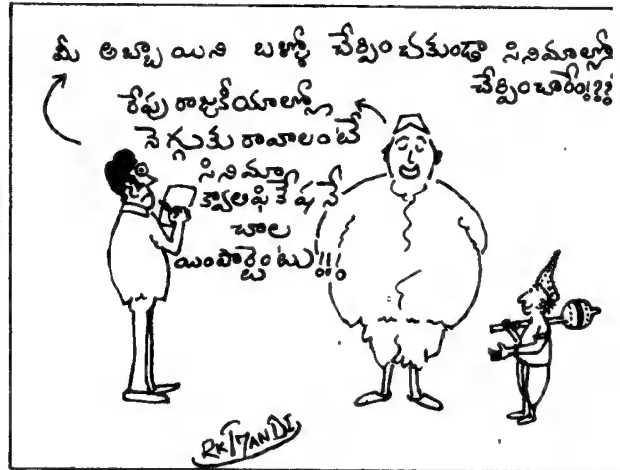
"రియల్ - దివేజ్ లవ్ లి 'స్నేహ'..." అంది  
మందరి హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకుంటూ.

మంటవంలో కూచుని ఒక స్తంభానికి  
అమకున్నాడు మమంతే. ఏమీ మాట్లాడకుండా

46 - అంధవిశ్రాంతి - 6-5-83



అబ్బే యిది కండ్లకలక  
తాదమ్మా!! తాంపెం ముండకల్లై  
కళ్ళెర్రబడ్డాయంతే!!



మీ అబ్బే యిది బట్టే చేర్చింపుకుండా సరిమూల్యో  
చేర్చింబురేయ్యో?

శేపు రాజ్ కేయాలన్నో  
సెగ్గుకు రావాలంటే  
సరిమూల్యో  
కట్టలేకపోతే  
బూల  
దుంపిచ్చేస్తు!!

RKIRAN

క్షణం పేపు సుందరికే రెప్పలాల్చుకుండా చూశాడు. ఆ తరువాత వచ్చగా మూడు.

"ఎందుకు వచ్చావు?" అంది సుందరి, దగ్గరకొచ్చి - అతని కెదురుగా చూచుంటూ.

"ఏమీ లేదు -"

"ఏమీ లేవవు - వచ్చకూడదు! మూతి దిగించుకోవాలి!"

కలుమకుని చాలా రోజులైనా, ఇద్దరి మధ్య మాటలు చాలా అనవచ్చుకుండా దొర్లిపోతున్నాయి.

"ఇక చెప్పే సుమంత! అయితే మీ అవిల్ల వాకు చూపించవచ్చుమాట" అంది సుందరి.

"చూడాలిమందా మీకు? విజంగా?"

"ఏంతగా లేదు సుమంత? నేనేమో విమ్మ విమ్మ అంటున్నాను. మళ్ళీ వచ్చి మీరంటున్నాను. విజం! మీ అవిల్ల చూడాలి ఉంది."

"మొదటి ఆ మాట అని ఉంటే - మిమ్మల్ని మెచామూటపెట్టి అయినా ఇంటికే తీసుకెళ్ళిపోయి" క్రుంకుతున్న మార్కుడి అబ్బులు వెలుగులు, వంచ బావుతున్న సుమంత కాతుమీద మెరుమ్మన్నాయి. కొద్దిగా లావెక్కాడు సుమంత. పడివయసు లక్షణాల మెనుక, ముఖంలో ఏదో బాల్క వున్నారంటే స్వచ్ఛత రోజుచూడుతుంది.

"అయితే మళ్ళీ వచ్చి 'మళ్ళీ' అనా?"

"ఏంటి సుందరి! చెప్పి పిల్లలగా! వరేలే- ఇక చెప్పే."

"ఈ వూరికి కత దివోత్సవానివి వచ్చాను. చిత్రం నుమా ... పాతాత్తుగా కైటవడాలింది - కొర్రుకుని వచ్చేగా ... మళ్ళీ కనిపించావు ... మ్హళ్ళకి! పల్లవి ఎక్కడుంది?"

"కడవరో ఉంది. ఏకెప్పడో ఉత్తరం రావించు - ఏ నుంచి జవాబు రాలేదుట ... ఉత్తరం ఏ చేతికి వచ్చి వుండలేమాను వేనే అన్నారే ... మళ్ళీ బాగా ఆక్ష్మ చేస్తేవులు ... మా అవిడకి ఏ నీవిమాలు ఇమ్మంటే... ఏ ఫాన్ కూడా ... నా వంగితా? మళ్ళీ వచ్చువచ్చుకుంటూ ... ఏ నీవిమా వాక్కటే చూడలేదు వేమి ... " అని ఎప్పుడు సుమంత.

తన చంపకుని వచ్చుతాడు సుమంత. తనకు తాను వచ్చుకుంటున్నట్టు ఉంటుంది. రోజున

ఎంతో ఎదుగుదల ఉందనిపించింది అతనిలో.

"చెప్పే సుందరి! జీవితంలో మళ్ళీ కావాలను కున్నామీ పొందా?"

ఆ ప్రశ్న ముక్కుమని సుందరి వ్రాదయాల్సి తాకింది.

సుమంత గొంతులోని గంభీర్యమూ మాల దనమూ అమెను విచకురాలిని కేశాయి.

"సుమంత! అలా ఎందుకు అడిగావు మళ్ళీ?"

నిశ్శబ్దం కొంతసేపు రాజ్యం చేసింది.

కళ్ళు మూసుకున్నాడు సుమంత.

"వేమక్కడ ఒక కాలేజీ లెక్చరర్ గా ఉంటు వ్వాను సుందరి ... మా అవిడకు వేమంటే వంచ ప్రాణాలు ... ఉద్యోగం చెయ్యమన్నా, కొన్నిరోజులు మే మావేసింది. ఏంతగా అనిపించదా? నొకరలా వుంటారు... నొకరలా వుంటారు..."

"సుమంత! ... వేమేకటడగా? ఆ రోజుల్లో మళ్ళీ..."

"వెంటేమెంటర్ గా ఉండేవాణ్ణి ... కాని వూరిని కావమకుంటాను సుందరి! ఎక్కాల్లో కనిపించావు. మళ్ళీ కనిపిస్తే చెప్పాలనుకున్నమాట ఒకటైంది. ఏమిటో తెలుసా? ఏ..."

సున్నితంలోంచి శక్తిలోకి.

మందర మకుమార  
సుమార రేకులు -  
కొర్రుం బోడించడలే  
మార్చే న కాకులు!  
అందచందాల పోయగాల్సి  
అభివర్ణించే కలం -  
అయూరుణ కిరణం పోకే  
ఆక్రొశించే క్రితాంశ!!  
పవిత్రత తోడికివారడే  
కవీకందవి సుందరాంగి -  
వ్రాదయం వీలొస్తే  
అగ్రహార్యగ్రామిని!!

- దొడ్లంకి వెంకట్రావ్

"చాలు సుమంత! ... " అనవసంగా అంది సుందరి. ఎగిసి మున్ను బావావేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేకపోయింది - "మళ్ళీ దుర్మార్గుడివి ... వ్రాదయం లేనివాడివి ... స్వార్థపరుడివి కూడా..."

ఆమె మాటలు వినిపించుకోనివాడిలా, తనకు తాను చెప్పుకున్నాడు సుమంత; "మన విలువలు వేరు సుందరి! ... మనం కలవలేమని తెలుసు. దగ్గరగా ఉంటే - కంపానీ తనవ ఎక్కువైతే - భరించలేమని తెలుసు. అందుకే దూరమైపోయాను. స్వార్థపరుణ్ణి - కానీ ... "

పాతాళంలోపడి కొట్టుకుంటున్నట్టుగా ఉంది సుందరికి.

కొంతసేపు ఇద్దరూ మౌనంగా ఉండి పోయారు.

ఏకటి ముసురుతుండగా - "ఇక వెళ్తాం రా..." అంది సుందరి లేస్తూ.

కొర్రే వైపు వేస్తున్న సుందరి కళ్ళలో గ్లిరున ఏర్పడు తిరిగిగా.

"సుందరి... అయ్యానో పోనీ... వచ్చి మన్నించనా? ... పోనీ - మన్నించకులే..."

అతణ్ణి తిట్టే కొట్టే రక్క ముద్దుపెట్టుకోవా లనిపించింది సుందరికి.

అంతటి తిక్కకన్నా ఎక్కువ తాననం ఒక్క పొరిగా అవరించటంచేత ఆమె చెయ్యలేకపోయింది. "యూ ఆర్ ఏ వీట్ ఇడియాలిక్ గాడ్!" - అంది.

వారసాలో కారు అనిచంకుని దిగేశాడు సుమంత - "ఫోన్స్ ఫర్ రిమెంబరింగ్ మీ సుందరి! ... ఐ స్ట్రీట్ -"

కుదుపుతో కారును దూకించింది సుందరి.

ఏరులు విరామవ్యంగా ఉంటే - ఏ గోడకో కారును గుడ్డయాలనిపించింది.

సుందరి వాంట్రో రక్తం నడక మారినట్లు యింది.

ఏదో తలుపులు తెరుచుకున్నాయి, ఏదో మూసు కున్నాయి.

[ఇంకా వుంది]



**“డాక్టర్, మాకు ఒకరంటే ఒకరికి ఎంతో ప్రేమ, కాని...”**

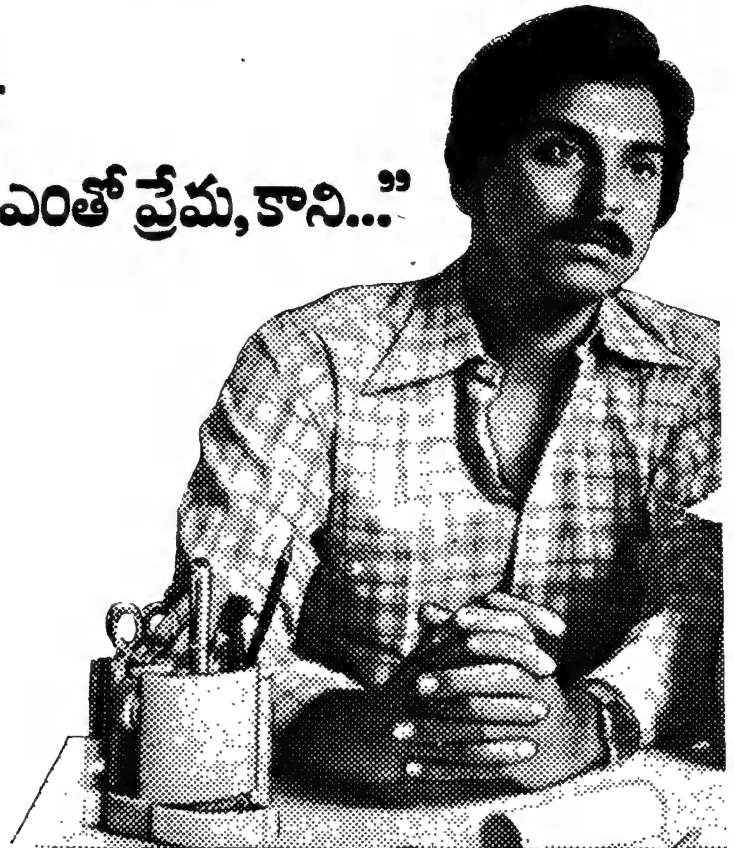
దిలీప్, రజని ఎంతో బెంగతో తమ కుటుంబ డాక్టర్ని కలుసుకున్నారు. “మేము జహాజ ఒకరికొకరం తగమనుకుంటాం డాక్టర్” అని, తన విచారాన్ని కచ్చితమైనట్లుగా అన్నారు దిలీప్. డాక్టరుగారు నెమ్మదిగా ప్రశ్నించి రజని నమస్య తెలుసుకున్నారు. విషయం ఏమిటంటే, ఆమె జననాంగం రోపల పొడిగా వుండటం వల్ల వారి దాంపత్య సంబంధానికి ఇబ్బంది కలుగుతోంది. డాక్టర్ ఇలా చెప్పారు. ఇటీవలి వరకూ ఈ అవసరానికి తగిన సాధనమేదీ ఉండేది కాదు. కాని అదృష్టవశాత్తూ ఇప్పుడు జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ కంపెనీ—ఈ కంపెనీ పిల్లల సంరక్షణ ఉత్పత్తులకు పేరు పొందిన కంపెనీ—ఒక ఉత్పత్తిని తయారుచేసింది. దాని పేరు కె.వై\* జెల్లీ. ప్రత్యేకంగా తయారైన ఈ జెల్లీ స్వచ్ఛమైనది, తేలికగా వుండే జారుడునిచ్చేది, అచ్చం శరీరపు సహజమైన జారుడు ద్రవం లాగా ఉంటుంది. అంతేకాదు. ఇది నీటిలో కరిగిపోతుంది, పట్టుకొని కాని, బిడ్డగా కాని ఉండదు. దీన్ని ఎంతో అనువుగా ఉపయోగించవచ్చు, సులభంగా కడిగేసుకోవచ్చు.

డాక్టర్ ఇంకా ఇలా అన్నారు. కె-వై\* జెల్లీ క్రిములు లేనిది. దీని పి. హెచ్. స్ట్రాయి (అప్లు, ఔర నివృత్తి) మనుష్య చర్మానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది. అంచేత, ఇది పూర్తిగా సురక్షితమైనది. దీన్ని తారాగ్ర తర్రలో ఎవరైనా ఉపయోగించవచ్చు. కె-వై\* జెల్లీ రాసుకోగానే, పొడిదనం పోయి మృదుత్వం వస్తుంది. ఈ జెల్లీ ఒక వల్చని పొరలాగా ఏర్పడి, సున్నితమైన చర్మాన్ని ఒరిపిస్తే నుంచి కాపాడుతుంది అని వివరించారు డాక్టర్. కొంతకాలం తర్వాత వారికి కె-వై\* జెల్లీ ఉపయోగించవలసిన అవసరం ఉండకపోవచ్చు. అయినప్పటికీ దాంపత్య సంబంధం సంతృప్తినిచ్చేందుకు ఒక జారుడు పదార్థంగా ఈ జెల్లీని వారు ఉపయోగించడం మంచిది అని సలహా ఇచ్చారాయన.

దిలీప్, రజనిల బెంగ తీరింది. కాని వారికో అనుమానం వచ్చింది. “....మాకు పిల్లలు పుట్టడానికి ఇది అటంకం కలిగించడా డాక్టర్” అని అడిగారు. అరోగ్యమైన, చక్కని బిడ్డల్ని కనడానికి కె-వై\* జెల్లీ ఎటువంటి అటంకం కలిగించదు అని చెప్పారు డాక్టర్.

తేలికైన మనసులతో సెంపు పుచ్చుకున్నారు ఆ దంపతులు. ఇంకొక వైవాహిక జీవితం ఇప్పుడు సుఖప్రదం కాబోతోంది.

**“డాక్టర్  
మాకు ఒకరంటే ఒకరికి ఎంతో ప్రేమ, కాని...”**

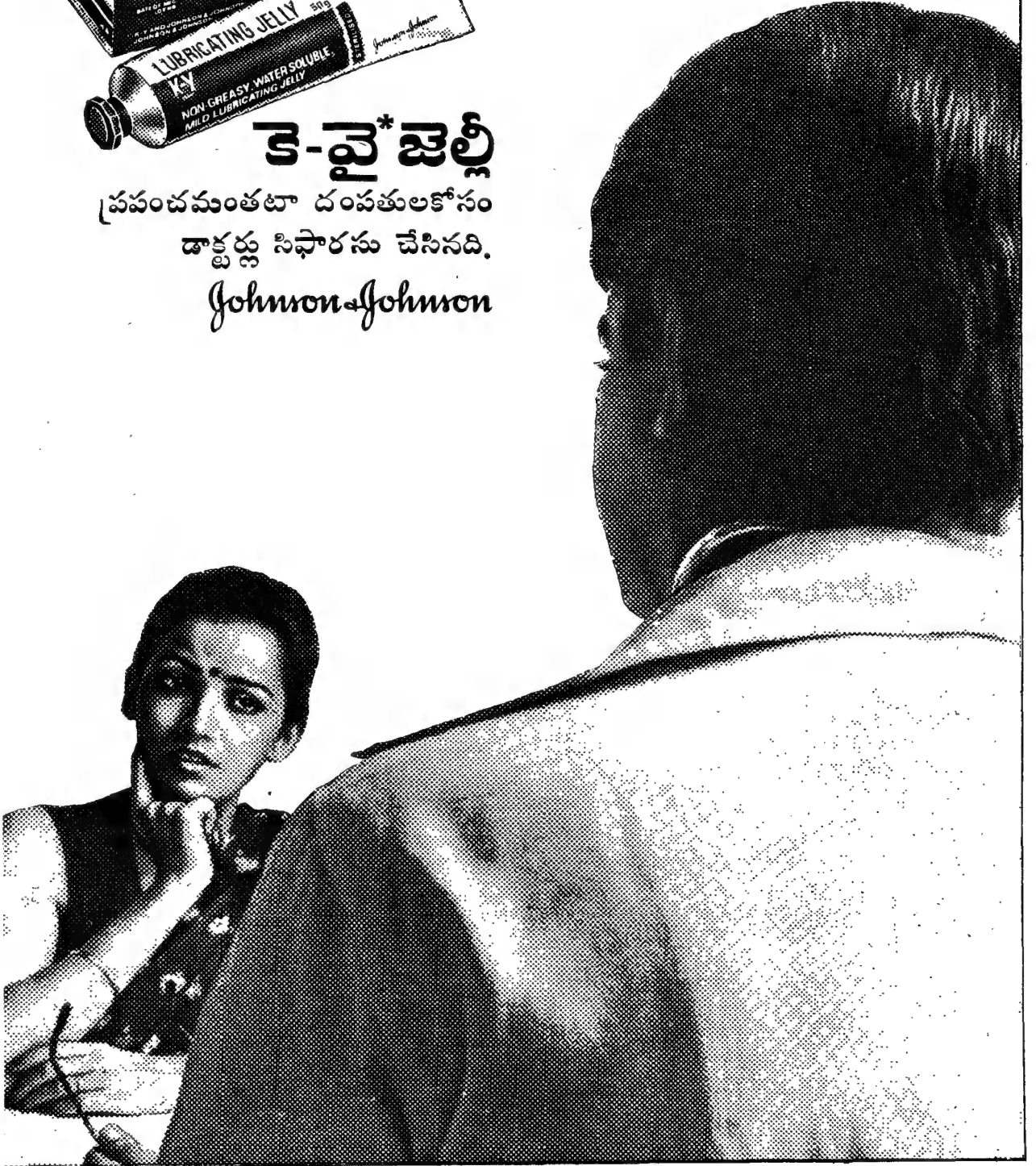




**కె-వై\*జెల్లీ**

ప్రపంచమంతటా దంపతులకోసం  
డాక్టర్లు సిఫారసు చేసినది.

Johnson & Johnson



# చిత్రమక



పాల్గొంటున్న  
వెంకటేశ్వరరావు

‘మైడియరెవ్వ రమా !

ఇవ్వార కలకత్తా నుంచి మా నాన్నగారు వస్తున్నారు. ఆయనతో మన విషయం చెప్పి, వెంటనే వ్యవహారాన్ని పెటిల్ చేస్తాను. ఆయన నా మాటను కాదనరు. అందువలన, నువ్వు తియ్యని కలలు కంటూ, వచ్చే నెలలో మన పెళ్ళి ఆవగానే, మన హానీమూన్ గురించి ప్లాను చెయ్యి. సబిత గురించి వ్రాసావు గదూ ! ఏ ఈజ్ ఏ ఫుల్. క్లాసుమెట్ గనుక, ఏదో ఎంటర్ప్రైజ్ చేస్తున్నాను గానీ, అయి దోంట్ లయిక్ పార్ ! ఈ సంగతి తనకి మొహం మీద చెప్పేయలేక పోతున్నాను. నేనంటే పిచ్చి వ్యామోహంతో పడింది. వాట్ కెన్ ఐడూ ?! మన పెళ్ళి ఆయ్యాక, అసలు సంగతి తెలిసి తనే సర్దుకుంటుందిరే ! ఫూర్ గాల్ ! ఒక పది రోజులలో, పెళ్ళి కొడుకుగారు, పెద్దలతో కలిసి, పెళ్ళిమాపుల కోసం పూర్తు. గెట్ రెడీ. ఈ పుత్తరంతోపాటు సబితకి కూడా ఒక పుత్తరం, వేరే వ్రాస్తున్నాను. తను నన్నర్థం చేసుకోదు. పుత్తరాలతోనే నన్ను చంపేస్తుంది. నాకూ, తనకి జవాబివ్వక తప్పటంలేదు. అయినా ఇది ఇంకా ఎన్నాకోసాగదులే. మన వివాహం సంగతి తెలియగానే సబిత, తనే ఆ పుత్తరాల వ్రాకిన బండ్ చేసేస్తుంది. సబిత గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించి బుర్ర వెడగొట్టు కోవద్దు, నువ్వు. ఐ లయిక్ పార్. దల్స్ ఆల్ ! బట్ అయి లవ్ యూ. అందుకే నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాను— యువర్ డియరెస్ట్ శేషు.’

ఉత్తరం రాయటం ముగించి, మూర్తికిచ్చాడ. శేషు. అతని మొహం చిరునవ్వులా, చిరుచేసుటలు పట్టాయి. సిగరెట్ వెలిగించి రెండు పళ్లు లాగి రిలాక్స్యూడు, శేషు.

ఆ ఉత్తరం చదివి, ఆశ్చర్యపోయాడు మూర్తి.

‘ఈ రమ ఎవరు ?’ అని అడిగాడు మూర్తి.

‘మన క్లాస్మేట్ — తానీగా అని చిరునవ్వు నవ్వాడు, శేషు.

‘నువ్వు ఈ గ్రంథం ఎప్పుడు నడిపావ్ ?! ఇప్పటిరాకా వెంటబడి, పుత్తరాలు రాసి సబితని లవ్ చేసావు గదా ?’

‘ఇందులో గ్రంథం ఏం లేదు! జస్ట్ ట్రయల్. సబిత నన్ను ఎంత గారంగా లవ్ చేస్తూందో తెలుసుకొనటానికే ఒక చిప్ప్ (చియత్తం).’

‘అంటే ?!’

‘రమతో నాకు పరిచయం వుంది గానీ, ఇటు నంటి వ్యవహారం అసలు లేదు’

‘మరి ఈ పుత్తరం ఏమిటి ?’

‘ఈ పుత్తరం రమకు చేరదు. ఇదాగ్ ఈ కవర్ పైన ఎడ్డస్ చూడు. ఇది సబిత ఎడ్డస్. నేను పారపాటున, రమకి రాసిన పుత్తరం సబితకి అంది నట్లు అనిపిస్తుంది. ఇందులోని కంటెంట్స్ చదివి సబిత కంగారు పడుతుంది. ఆశ్చర్యపోతుంది ?’

‘ఆ తరువాత ...!’

‘తర్వాత తను తిన్నగా నా దగ్గరకి వచ్చి నన్ను కడుగుతుంది, తిడుతుంది, ఏడుస్తుంది. కోపంతో నా నంబు వగలగొట్టుతుంది. చివరికి నాకు వచ్చాల్సినం కలిగి, ఆమెను శ్రమపణ కోరతాను. ఆమెకి అసలు సంగతి తెలుతాను. మా ఇద్దరి మధ్యా అసలు రమకి 50— అంగదానితనానె— 6—5—83

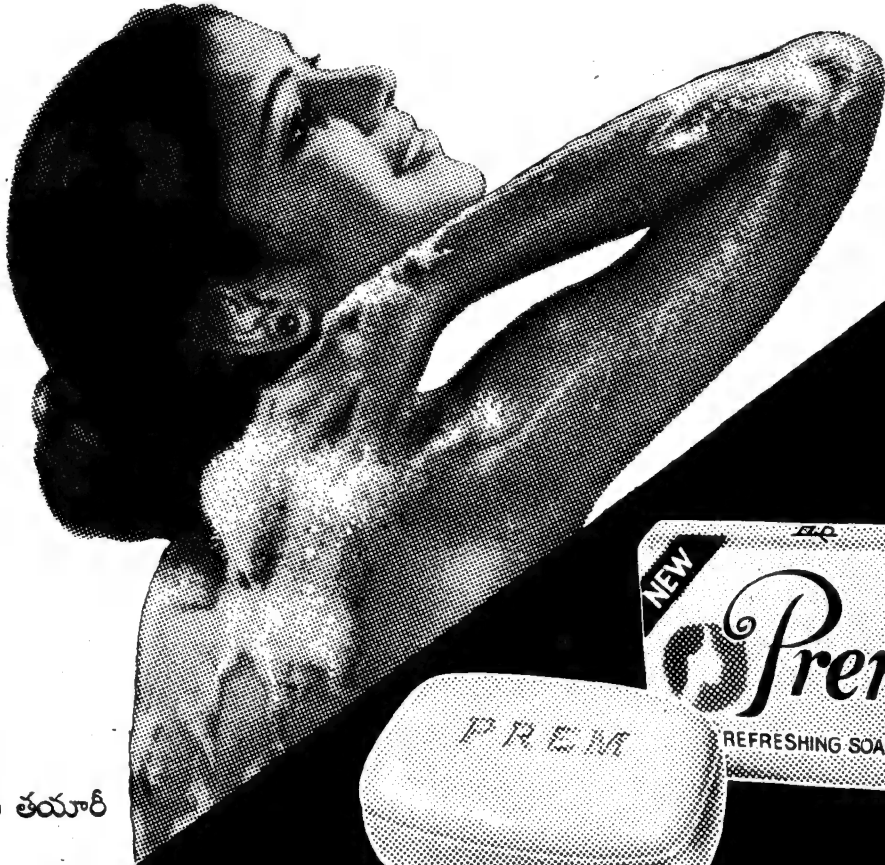
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు  
సబ్బు -

**ప్రేమ్**



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.  
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును  
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్.



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.



స్థానమే లేదని చెబుతాను. ఆమె యొక్క టెయర్స్ అప్పుడు ఆనందాభివృత్తులుగా మారి ఆమె నా కౌగిలిలో వదిలిపోతుంది. జస్ట్ డబ్! డబ్ దీ లవ్ స్టోరీ ఎండ్స్ వత్ ఏ టింక్ ఆఫ్ థిత్! నవ్వుకు శేషం.

'ఇలాగే జరుగాలనేమంది?'

'మరలా కూడా జరుగవచ్చు నంటావ్? నువ్వు చెప్పు, వింటామా'

'నువ్వు రాసిన ఈ పుస్తకాన్ని నమ్మి, ఆమె రమ దగ్గరకే వెళ్లి, అల్లరి చెయ్యవచ్చును. గౌరవా జరుగవచ్చును. సరిత నువ్వు తనకి రాసిన పుస్తకాన్ని బిథులు పెట్టవచ్చును.'

'ఇట్ కే వామెన్. ఈ లేడీస్ వట్ట పెంటి మెంటర్ ఫూల్స్! సరితా మే సైలెంట్ ఏక రమా! ఎందుకంటే సరిత నన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నది. నాకు తెలుసు.'

'అదే నేననేది! అలా అల్లరవటం మ్యామెన్ గదా!'

'నిజమే. కాని, అలా జరగదు.'

'ఎందువలన?'

'రమ ఫూల్స్ లేదు. నిన్నునే బెజవాడ చెబుంది. పదిరోజులదాకా రాదు - వెక్స్ట్?'

'ఈ పుస్తకం రెబ్బకి విరక్తి చెంది, ఆమె ఆత్మహత్యకి పూనుకోవచ్చును.'

'నిజమే. ఈ ఆడవాళ్ళల్లో ఎంత పిరికితనం వుందో, అంత సాహసమూ వుంది. అందువలన ఈ ఉత్తరం సరితకి అందిన ఖబరు నుంచి, ఆమెమీద, కాసలా వుంటుంది. (స్ట్రీక్ట్ విజిలెన్స్). నా మనిషి ఆమె ప్రయత్నాలను గమనించిన వెంటనే, ఆ విషయం ఖబరలో నాకు తెలుస్తుంది.'

'ఎలాగా?'

'ఫానుమీద.'

'అయితే -'

'నేను వెంటనే అక్కడికి వచ్చి వాతాను. అయ్ ఏర్ ఫేన్ దీ బిట్టుమేషన్! కథను సుఖాంతం చేయగల సామర్థ్యం నాకు వున్నదని నా నమ్మకం' దృఢంగా అన్నాడు శేషం.

'విజంగా నువ్వు అంతటి హీరోవే! కాని, ఇటువంటి దుందుడుకు పనులు ఎటువంటి వారికి కూడా తగవని, నా వుద్దేశ్యం. ఆ తర్వాత విచారింపి లాభం లేదు. నా మాట విను శేషా.'

'మునిలి కలుర్లు చెప్పుకు. యూ ఆర్ ఏ నెంగ్ మాన్! ఈజిబిల్!'

'సరే. ఇంతకీ ఎవరా కావలారా?'

'ఇంకెవరు? నువ్వే.'

'నేనా?'

'అవును. దూరపు మట్టరికం వలన, సరిత తల్లిదండ్రులతో పరిచయమూ, ఆ ఇంటికి నీ రాక పోకలూ, వున్నాయి. సరిత నన్ను లవ్ చేసి, నన్నే పెళ్ళి చేసుకోవాలని గట్టిగా పట్టుబట్టటం వలన, నువ్వు పెయిలయ్యావుగానీ, నువ్వు, ఆ ఇంటికి అల్లుడవననిన వాడివిగదా. నాతో పోటీ పడలేక పోయావుగానీ, నీకేం తక్కువా?'

'బాగానే వుందిలే! సింప్లీ వండ్రఫుల్. సరే, కానీ -'

'ఈ ఉత్తరం ఇవార ఫోస్టల్ పడుతుంది!'

## ది ట్రయల్

రేపటికి సరితకి అందుతుంది. నువ్వు రేపు వాల్చింటికి వెళ్ళు. ఆమెను గమనించు. డిటెక్టివ్ కళ్ళతో వాన్ చెయ్యి. వెంటనే ఇంతరికి వచ్చి, ఫోనుచేసి నాతో చెప్పు.'

'నేను అలా చెయ్యనంటే? భగ్గు ప్రేమికుడ నయిన నేను నా 'రైవర్'వయిన నీ కేండుకు పునయోగపడాలి?'

'డోంట్ టాక్ బ్రాన్. నువ్వు నేను చెప్పినట్లు చేస్తావు! డబ్బార్.'

'ఆ నమ్మకం ఎందుకూ, అని?'

'బికాక్ ఫుయార్ (ఫ్రెండ్స్). గేమ్లో గెలుపొటములు సహజం. అంతమాత్రానికి మన స్నేహం చెక్కు చెదరబానికి వీలులేదు!'

'నేనూ, ఆ స్నేహ దర్శనంతోనే చెప్పున్నాను. ఇన్వెడయూనా, నిన్నుతో చెగాటం ఆడటం మానెయ్యి. స్ట్రీక్!'

'ఇట్ ఏర్ దీ ఆల్ రయిల్ బాయ్! జస్ట్ స్కోర్ గేం ఫర్ దా థిత్! డబ్బార్. డోంట్ వక్రీ. రేపు మధ్యాహ్నం నీ దగ్గరనుంచి ఫోన్ కాల్ ఎక్స్పెక్ట్ చేస్తుంటాను...'

'నీ ఇష్టం' భార పూదయంతో లేచాడు మూర్తి.

'థాంక్యూ. థాంక్యూ వెరీ మూచ్!'

\*

మర్నాడు సాయంత్రం -

గౌడ గడియారం నాలుగంటలు కొట్టింది. ఇంకా ఫోను రాలేదు. అపహసంగా, అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు శేషం. అతని యువక పూదయం ఉద్వేగపు అలరి తాకిడికి, సంచలన వాతృకంగా వుంది.

'ట్రంగ్. ట్రంగ్. ట్రంగ్.' ఫోను మోగింది. ఎగిరి గంతేసి వెళ్ళి రిసీవరు అందుకున్నాడు శేషం. 'అలో...! గుండెల్లోండా థ్రిల్లు!'

'హలో. నేను మూర్తిని మాట్లాడుతున్నామరా, శేషా.'

## శబ్ద చికిత్స!

శబ్ద తరంగాలను కూడా చికిత్సగా ఉపయోగించటానికి వీలవుతుందని చల్లమ జర్నలిస్ట్ శాస్త్రజ్ఞులు విరూపించారు. శబ్ద తరంగాలతో ఒంటి నొప్పులను తగ్గించే పరికరాన్ని తయారుచేశారు. దీని పేరు వోవాఫోన్. శరీరంలో ఏ భాగంలోనైనా నొప్పులను తగ్గించటానికి ఈ పరికరం తోడ్పడుతుంది. నరాలు, కండరాల నొప్పులు, దవడ వాపులు, సైనసెస్ వాపులు, రక్త ప్రసరణ లోపాలకు దీనితో చికిత్స చేయవచ్చు. మందులను వాడనక్కర్లేదు. దీనివలన ఇతర దుష్ప్రతిరూపాలు ఏర్పడవు. తక్కువ అవ్వల్సి గల శబ్ద తరంగాలను కొంతకాలంగా చికిత్సకు ఉపయోగిస్తున్నారు. అయితే, ఇటువంటి పరికరాన్ని రూపొందించటం మాత్రం ఇదే ప్రథమం.

'అర నేనో, మూర్తి. ఏంటి విశేషాలా బేబి ఎల్లా వుంది?'

'అయోం సారి, మై బాయ్!'

'ఏవీటా బాబూ? సరిత అవ్వసేల్ కాలేదు గదా?'

'షీ ఈజ్ ఓకే. కాని నీ కొంపే మునిగిందిరా'

'వా కొంప మునిగిందా? ఏమయిందిటా?'

గలగల నవ్వుకు శేషం.

'ఇవార నేను ఇక్కడికి వచ్చేసరికి, అనుకోకుండా మా అమ్మా నాన్నా వచ్చి వున్నారు. సరిత తన నిర్ణయాన్ని గురించి వాళ్ళ నాన్నతో చెప్పేసరికి, కూతురి కోసం ఏమయినా చెయ్యగల ఆ పెద్ద మనిషి వెంటనే మావాళ్ళతో తాంబూలాలు పుచ్చేసు కున్నాడు!!'

'ఏమీటా సువ్వనేది? అసలా పుస్తకం బేబికి అందిందా?'

'అర. అప్పుడు నేను ఇక్కడ్నే వున్నాను. తానీగా చదివింది సరిత, పుస్తకాన్ని. చదివి ఏమందో తెలుసా? నాతోనే అన్నదిరా.'

'ఏమన్నది?'

'శేష ఇలా పుస్తకం రాసి, నాకు ఎందుకు సంపించాడో నాకు అర్థం కావలంలేదు. అతను ఇంత పిక్ నెస్ వున్న మనిషిని తెలిస్తే, నేను అతని జోలికే పోకపోదును. ప్రేమించిన ఆడదాన్ని ఇలా అపమానించే వ్యక్తులంటే నాకు చాలా అసహ్యం. అందువలన నేను ఈ ఖబరునుంచి ప్రేమించటం మానేసి, ప్రేమించబడతాను, ఏమంటావు? అని నమ్మి అడిగిందిరా.'

'అడిగిందా? మరీ నువ్వేమన్నావురా, రాస్కల్?'

'నేనెవనలేదుగానీ, సరితే, యమాడేరింగీగా, తను నమ్మి పెళ్ళి చేసుకోవటాన్ని నిర్ణయించు కున్నట్లుగా పెద్దల ముందు ప్రకటించిందిరా! అంతా అయిపోయింది! ముహూర్తాల కూడా పెట్టిసుకున్నాడు! వచ్చే నెల పదో తేదీనే మా పెళ్ళి!!'

శేషం చేతులు వణికాయి. మొహంనిండా చమట పట్టింది.

'ఇంతకీ ఇప్పుడు నువ్వు ఎక్కడ్నుంచి మాట్లాడుతున్నావు, నాయనా!? మోరంగా నువ్వే ఇలా నా కొంప ముంచుతావను కోలేదురా, మూర్తిగదా!'

'అయోం సారి! టేకిట్ ఈజ్. ఇట్స్ ఏ గేమ్!'

'ఇంతకీ నువ్వు ఎక్కడ్నుంచి...'

'నేను సరిత ఇంట్లోనించే మాట్లాడు తున్నాను. సరితా ఇక్కడే వుంది. మాట్లాడతావా? మా మారేజి విషయం, తనే నీతో వ్యయంగా చెప్తుందట, సరిత.'

'అక్కర్లేదు.' ఫోను పెట్టేశాడు శేషం. అతని వర్ణంతా చమటపట్టింది. కళ్ళు ఎర్రగా అయ్యాయి. మంచంమీద వాలిపోయాడు. కుప్పగా కూలి పోయాడు.

దబ్బార్. దీ ట్రయల్ కాపైడ్ ఎవ్వరిదింగ్!

★



# జీవన్ మృత్యుల

అంగీకారములు: డ్రామ స్థాపక

స్వేచ్ఛనునానం: కలిను నానకట దుర్లభునాన

శ్రీకృష్ణ



## డాక్టర్ పెవార్డు డైరీ!

సెప్టెంబర్, 30; నేను ఇంటికి వచ్చేసరికి అయిదయింది. అప్పటికే అర్ధం, మోరిన్లు రావటం, జోనాథన్, అతని భార్య మీనా తయారు చేసివుంచిన కాగితాలు, డైరీలు వదలటం అయి పోయింది. జోనాథన్ బయటకు వెళ్లి ఇంకా రాలేదు. మీనా నాకు ఒక కప్ప టీ ఇచ్చింది. విజయతిగా చెప్పాలంటే, మొట్టమొదటిసారిగా ఈ ఇల్లు 'ఇల్లు'లా కనిపించింది. టీ తాగినతర్వాత మీనా అడిగింది.

"డాక్టర్ పెవార్డు! మిమ్మల్ని ఒకటి అడగ్వా? మీ పేషెంట్లు మిస్టర్ రెన్ఫీల్డును చూడాలనుకుంటున్నాను. నన్ను అతన్ని చూడ నివ్వండి. అతనిగురించి మీరు డైరీలో వ్రాసిన విషయాల నాకెంతో కుతూహలాన్ని కలిగించాయి." అమె అలా అడుగుతుంటే, కాదనబుద్ధికాలేదు. కాదనటానికి కారణంకూడా కనిపించలేదు. అందు వల్ల అమెను నాతోపాటు తీసుకెళ్లాను. నేను గదిలోపలికి వెళ్లి రెన్ఫీల్డుతో చెప్పాను. ఒకవిధ చూడాలనుకుంటుంది అని. దానికతను 'ఎందుకు?' అని అడిగాడు.

"అమె హార్స్ ఇల్లంతా చూస్తోంది. అందులో వున్నవాళ్లని పరిశీలించాలనుకుంటుంది" అన్నాను. "ఓహో! అలాగా, అయితే రమ్మనండి, దానికేముంది. కానీ ఒక్క షణం అగింది. గది కాస్త నర్తేస్తాను" అన్నాడు. అతను గది నర్తటం అంటే ఏమిటో అనుకున్నాను. అక్కడ చిన్న పెట్టెల్లోవున్న, ఈగల్లి, సాలెపురుగుల్ని గబగబా మింగేవాడు. తన విషయంలో ఇతర్ల జోక్యం అతనికి ఇష్టంలేదని తెలుస్తోంది. అతని పని పూర్తి అయ్యాక, నవ్వుతూ "ఇప్పుడు అమెను రమ్మన మనండి" అన్నాడు. అతను మంచం చివర కూర్చున్నాడు. కాస్త తల వంచాడు. కానీ అతని కనుల బొమ్మలు పై తెరిచున్నాయి, అమె రాకను గమనిం

## (గత సంచిక తరువాయి)

చదంకోసం. అమె తోపాటి వచ్చింది. ఇదంతా కష్టాన్ని కొంతెక్కుకడం అనిపించింది. అప్పుడు ఒకసారి అతను నా గదిలోకి వచ్చేముందు ఎంత సౌమ్యంగా వున్నాడో జ్ఞాపకముంది. కానీ తర్వాత ఎంత దారుణంగా తిరగబడ్డాడో అందుకే భయమే అతని చేరువగా నిలబడ్డాను. ఒకవేళ ఏదైనా అపూరిత్యంవస్తే, వెంటనే మీదండి పట్టుకో దానికి. అమె ఎంతో పొందగా తోపాటికెళ్లింది. అమె హుందాతనం అతన్ని ఆకర్షించి, అమెను గౌరవించేలా చేసింది అనిపించింది. అమె తిన్నగా అతని దగ్గరికి వరుసవస్తూ వెళ్ళి వచ్చింది.

"గుడ్ ఈమింగ్ మిస్టర్ రెన్ఫీల్డ్!" అంది. "చూడండి, మీరు నాకు తెలుసు. డాక్టర్ పెవార్డు మీ గురించి చెప్పాడు."

దానికతను వెంటనే జవాబు ఇవ్వలేదు. అమెను ఆసాదమస్తకం చూసాడు. అతనిలా గమనిస్తుంటే, నాకు అనుమానమొచ్చింది. కానీ, అతని జవాబు నాకెంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. అతను ఇలా అన్నాడు -

"డాక్టర్ పెవార్డుదామనుకున్న అమ్మాయి మీరు కాదు కదూ? మీరు కాదానికి ఏళ్లేదు. అమె చనిపోయింది. మీకు తెలుసా?" అతని మాటలకు అమె చిరునవ్వు వచ్చింది.

"ఓ, కాదు. నాకు తెలియింది. డాక్టర్ పెవార్డును చూడకముందే, నా భర్తతో నాకు మనుషు కుదిరింది. ఆయన కూడా నన్ను ఇంతకీ ముందు చూడలేదు. నా పేరు మినార్డెకర్" అంది.

"అయితే, మీరు ఇక్కడే ఉన్నారా?" అడిగాడు.

"నేనూ, నా భర్త, పూర్వే డాక్టర్ పెవార్డు అరిదులుగా వచ్చాం" అంది.

"అయితే, ఇక్కడ వుండొద్దు. వెళ్లిపోండి" అన్నాడు.

"ఏం, ఎందుకు?" అడిగింది అమె. వాళ్లని సంభాషణలో పెట్టడం అంత మంచిది కాదనిపించింది. అందుకే నేను జోక్యం చేసుకుని "నేనొక అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోబోతున్నట్టు నితె తెలుసు?" అడిగాను.

"ఏమిటా వెదవ ప్రశ్న?" అన్నాడు.

"అందులో తిట్టవలసిందేముంది, మిస్టర్ రెన్ఫీల్డ్?" మీనా నన్ను వెనక్కుకుని అడిగింది దానికతను ఎంతో నమ్రతగా, గౌరవంగా, నా జవాబు చెప్పిన తీరుకు పూర్తివ్యతిరేకంగా అన్నాడు

"మిర్లే తే అర్థం చేసుకోగలరు. ఈయనలాంటి మనిషి ప్రేమించబడేవ్వడు, గౌరవించబడేవ్వడ ఈయనకు పంబందించిన విషయాలన్నీ, మాలాంటి వాళ్లకు తెలుస్తాయి. డాక్టర్ పెవార్డు, అతని ఇంటి మనసులు, స్నేహితులేకాదు, అతని పేషెంట్లకీ కూడా ఎంతో ఇష్టం. పిచ్చివాళ్ళు కూడా ఇతని దగ్గర మంచిగా ప్రవర్తిస్తారు. ఈ పిచ్చివాళ్ళ ఆశ్రయంలో ఎప్పట్నుంచో వుంటున్నాను గాబట్టి నేను బాగా గమనించి చెప్పుతున్నాను."

అతని మాటలకు విస్తుపోయాను. అతనిలో ఏదో కొత్త విషయం కనిపించింది. 'ఎంతో పిచ్చివాడు, ఎంతప్రవృత్తి గలవాడు, ఇటువంటివాడు ఎప్పుడూ నాకు తగలేడు', అనుకున్నాను, నాగురించి నేను ఇచ్చే దుడుడం, అందునా ఎంతో సౌమ్యంగా, ఆశ్చర్యపరం చింది. మిసెస్ మినార్డెకర్ సమక్షంలో అతని బుర్రలో ఏదైనా జ్ఞాపకానికి ప్రవేశించిందా అని పించింది. ఇతను మామూలువాడిలా ప్రవర్తించడం, వింత విషయమైనా, అమె ప్రభావం అతనిమీద కొంతవుంది, అమెకు ఆశ్చర్యం అంది - ఇట్లా అని పించాగింది.

అతనితో కొద్దిసేపు మాట్లాడాం. అతని వాం కాన్సిట్యూ అతను కాస్త పిదమనవస్తే గలిగినవాడు అనిపించాడు. అదే సమయమనుకుని, అమె నా వంక ఓ పారి ప్రశ్నార్థకం గా చూసి, అతని ముఖం మాటల్లోదిలింది. అతనిమాటలకు ఈ సారికూడా నేను ఆశ్చర్యపోక తప్పలేదు. ఎందుకంటే అతని మాటల్లో ఎంతో విచేకం కనిపించింది. అతని మాటలు ఇట్లా సాగాయి -

"నా ముటుకు నన్ను తీసుకోండి. నా కొక వింతవమ్మకముంది. నా స్నేహితులు నన్నుచూసి ఆందోళన చెందుతున్నారంటే, అందులో అబద్ధం

**జరిగిన తథ - 25 :** ఆ రాత్రికి బాస సమాధి దగ్గరకు వచ్చి మాస్టే డాంట్స్ అమె కనిపించదు. చచ్చి అవరణలో పొంచివున్న సెవార్డ్ కి బాస కనిపిస్తుంది. వాన్ హెల్మింగ్ కి దొరికిన పసిపాపను పోలీసులకి అప్పగిస్తారు. కానీ ఆ పాప మెడపై గాల్లు తేకపోవడం గమనిస్తారు. ప్రాసెసర్ వాన్ హెల్మింగ్ ఉత్తరం ద్వారా అర్డర్ను, క్లిఫ్ఫిమోరిన్లను రప్పిస్తాడు. వాళ్లకి కూడా సెవార్డ్ కి చూపించిన దృశ్యాన్ని చూపిస్తాడు. అర్డర్ని గుర్తుపట్టిన బాస అతన్ని చేరుకోబోయంతలో వాన్ హెల్మింగ్ అడ్డుపడతాడు. బాస సమాధిలోకి వెళ్తుంది. బాస శరీరంలో ప్రవేశించిన రాక్షసిని వాతమారుస్తాడు అర్డర్, వాన్ హెల్మింగ్ చెప్పిన విధంగా. జోనాథన్ డైరీ పదిని కొన్నివిషయాల తెలుసుకుంటాడు డాక్టర్ పెవార్డు. జోనాథన్ 'డాక్టర్' గురించిన వివరాలను సేకరిస్తుంటాడు.

తేను. నమ్మి అదుపులోవుంచటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. మనిషి జీవితం శాశ్వతం అనుకుంటూవుండే వాడే. తక్కువైనన్ని ప్రాణుల్ని, ప్రాణులంటే చిన్నవిగానీ, పెద్దవిగానీ, హరించి మనిషి ఎక్కువ కాలం జీవించవచ్చు అనుకుంటూవుండేవాడే. ఒక్కసారి మనిషి ప్రాణాన్ని కూడా హరిద్దామన్న ప్రయత్నం ఎంతో గట్టిగా చేసాను. ఈ దాక్కులు నమ్మి ఎంతగానో భరించాడు. ఒకసారి ఇతన్ని చంపుదామని ప్రయత్నించాను. అతనిరక్తాన్ని తాగి నాలో బలాన్ని పుద్ధి చేసుకుని, తక్కువల్ని హరిద్దామనుకున్నాను. ఇదంతా కొన్ని మంత్రాల్లో రాసినదానిమీదవున్న నమ్మకంతే. 'రక్తమే జీవితం' అని రాసుంది. కానీ ఇది రోతపుట్టే విధంగా వుంది. కదూ దాక్కుర్ ?"

నేను అవునని తలచాను. అతనిమాటలకు ఆశ్చర్యంతో నిలబడిపోయి, అంతకంటే ఏం చెయ్యలేకపోయాను. కొద్ది నిమిషాలక్రితం అతను కొన్ని ఈగల్ని, సాలెపురుగుల్ని, తిన్నాడంటే నమ్మటం కష్టంగావుంది. నా వాచీ మానుకున్నాను. వాన్ హెల్సింగ్ కోసం స్పేషలు వెర్జులీ. వినాలో ఆ విషయమే చెప్పి, వెళతానన్నాను. ఆమెకూడా బయలుదేరింది. వెళ్లే ముందు రెన్ ఫీల్డులో "గుడ్ బై, మిమ్మల్ని తరుచూ కలుస్తుంటాను..." అంది. దానికతనిజవాబు మళ్ళీ నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలుగజేసింది.

'గుడ్ బై మై డియర్. మళ్ళీ మీ మధురమైన మోము నేను ఎన్నడూ చూడగూడదని భగవంతుడ్ని కోరుకుంటున్నాను. దేవుడు మిమ్మల్ని చల్లగా "సాదా" అన్నాడు.



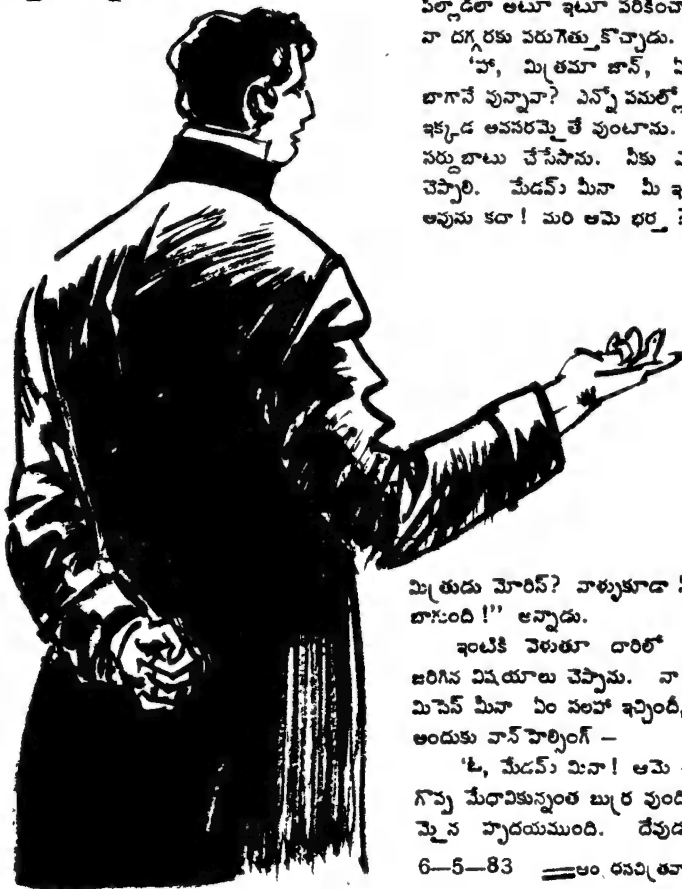
వాన్ హెల్సింగ్ గను కంచటానికి నేను స్పేషల్ కు వెళ్లాను. ఆర్డర్, మోరిన్ ఇద్దరూ నావెనక వుండిపోయారు. పాపం ఆర్డర్ ఇదివరకటికన్నా కాస్త కులాసాగానే కనిపిస్తున్నాడు. క్లిన్సి మోరిన్ కూడా అంతే, ఈ మధ్య ఎవ్వడూ లేనంత ఉత్సాహంగా కనిపించాడు.

వాన్ హెల్సింగ్ రైలుపట్టెలోంచి దిగి, చిన్న ఏల్లాడిలా అటూ ఇటూ పరికించాడు. నమ్మి మానివా దగ్గరకు వరుగిట్టుకొచ్చాడు.

'హే, మిత్రమా జాన్, ఏమిటి సంగతులు? బాగానే వున్నావా? ఎన్నో పనుల్లో మునిగిపోయాను. ఇక్కడ అవసరమైతే వుంటాను. చాలా విషయాలు సర్దుబాటు చేసేసాను. నీకు ఎన్నో విషయాలు చెప్పాలి. మేడం మీనా మీ ఇంట్లో వుందా? అవును కదా! మరి ఆమె భర్త? ఆర్డర్, మన

ప్రత్యేకమైన కారణం కోసం వృష్టించాడని నమ్మతాను. మిత్రమా జాన్, ఇప్పటివరకు దేవుడు దయచల్ల జీవితం సహాయం పొందాం. ఈ రాత్రి తర్వాత ఆమె మనతోపాటు వుండటానికి వీలులేదు ఎందుకంటే, ఆమె ప్రమాదంలో చిక్కుకోవటం నాకు ఇష్టంలేదు. మనం మగవాళ్ళం సరే, ఎట్లాగూ ప్రతిజ్ఞ పూనాం కాదా? ఆ రాక్షసుడ్ని మట్టు పెట్టదల్చుకున్నాం. అందువల్ల ఇందులో స్త్రీ చెయ్యవలసిన పని ఏమీలేదు. ఆమెకు ప్రమాదం తేకపోయినా, ఆమె హృదయానికి పెద్ద దెబ్బ తగులుతోంది, ఈ భయంకర చర్యలవల్ల. తర్వాత ఆమె నిద్రలోవున్నా, మేల్కొన్నా, కలగంటున్నా, ఈ సంఘటనలు ఆమెను వెంటాడి, ఆమెను ఆశక్తురాలిని చేస్తాయి. అందునా ఆమె వయసులో వున్న ఆడది. ఈ మధ్యనే పెళ్లి అయిందీ. ఆమె హాయిగా గడవలసిన రోజులివి. ఆమె ఇప్పుడు చేపట్టదగిన పనులుగావు." అన్నాడు. అందుకే నేను హృదయపూర్వకంగా ఒప్పుకున్నాను.

తర్వాత వాన్ హెల్సింగ్ తో జరిగిన విషయం చెప్పాను. దాకులా మా ఇంటి ప్రక్కనున్న ఇంటివే కొన్నాడని చెప్పాను. దానికతను ఆశ్చర్యపోయాడు. వెంటనే ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు. "అయ్యో, ఈ విషయం ముందే తెలిస్తే ఎంత బావుండేది! మనం లూసీని రక్షించుకోగలిగి వుండేవాళ్ళం. అయినా చేతులు కాలింతర్వాత ఆకులు పట్టుకుని ప్రయోజనం ఏమిటి? ఇప్పుడు జరిగిపోయిన దాని గురించి ఆలోచించవద్దు. జరగబోయే పనుల గురించి ఆలోచిద్దాం" అన్నాడు. తర్వాత మా ఇంటి



మిత్రుడు మోరిన్? వాళ్ళుకూడా నీతోనే వున్నారా? బాగుంది!" అన్నాడు.

ఇంటికి వెళుతూ దారిలో వాన్ హెల్సింగ్ కు జరిగిన విషయాలు చెప్పాను. నా డైరీ గురించి మిసెస్ మీనా ఏం పలకా ఇచ్చిందీ, అదీ చెప్పాను. అందుకు వాన్ హెల్సింగ్ -

'ఓ, మేడం మీనా! ఆమె చాలా తెలివిగలిగింది. గొప్ప మేధావికున్నంత బుర్ర వుంది. స్త్రీ సహజమైన హృదయముంది. దేవుడు ఆమెను ఒక





డా. వి. వి. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యారాజు, సెక్స్ ప్రివెన్షన్ విభాగానికి వాయిదా వేయ నవసరం లేదు. పాస్ ప్రయోగం, సరముల బం పీనత, శీఘ్రస్థూలము లకు ఆయుర్వేద చికిత్స. సోస్యల్ వైద్య వికీర్ణ కందు.

రామాస్ క్రిమిక

టి. వి. రోడ్, తెలంగాణ.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



## సినీతారలు

మీకు వచ్చే నలుగురితోట సెక్స్ సాటోసెట్ 10 రూ. మీరు మెచ్చే ఒక నటి నటుని సాటోసెట్ 5 రూ. నటి నటుల ఆటలను గల డివి 2 రూ. కనలసికనాట M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి

వానపర్తి రోడ్, విజయవాడ-2.

## మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అనరేషన్. ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ చెందిన సోదరిమణులు అనేకులు మా సలహాలచే సంతానవతులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా ప్రతిముఖ గలవు. స్త్రీ పురుష పండ్యాదోష నివారణ విపులు. \* ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ వాగ్దాన మూలిక కుటీరం,

రామాలయం పేర్, 2వైపు, కేదారేశ్వరపేట, తెలంగాణ-2. విజయవాడ-3.

## జీవన్ మృతులు

గేటు వచ్చేవరకు ఆతను మౌనంగా వుండిపోయాడు. భోజనాలకు ముందు ఆతను మిసెస్ మీనాను అడిగాడు. "నా మిత్రుడు జాన్ సెవార్డు చెప్పాడు, మేడమ్ మీనా! మీరూ మీ ఆయన కలిసి ఇప్పటి వరకు జరిగిన అన్ని విషయాల జాగ్రత్తగా సేకరించి వుండాలి గదా!"

"అబ్బే! ఇప్పటివరకూ జరిగినవి తయారుచేసి పెట్టలేదు. ఈ ఉదయం వరకూ జరిగినవి మాత్రమే లెక్కచేసి పెట్టాను" అంది.

"మరి ఇప్పటివరకు జరిగినవి కూడా ఎందుకు తయారు చేయకూడదు? మీరు చేసిన పని ఎంతో ఉపయోగకరంగా వుంది. మన రహస్యాల బయటకు చెప్పుకున్నాంకదా, ఆరోచనలు ఎవరూ కాదనలేదు. వాటిల్లో అన్నీ నిజాలే" అన్నాడు.

ఆ సాక్షాత్తుకు మిసెస్ మీనా సిగ్గుపడింది. జేబులోంచి ఒక కాగితాన్ని తీసి వాన్ పాల్పింగ్ కు ఇస్తూ,

"డాక్టర్ వాన్ పాల్పింగ్, ఇది మీరు చదవండి. మీ ఆధిప్తయం చెప్పండి. ఇది ఇలాగే నేను రాసిన డైరీ. ఎటువంటి విన్న విషయమైనా రాసిపెట్టుకోటం చాలా అవసరమనిపిస్తోంది. దీనిలోని విషయం ఏమిటో, ఎక్కువగా వ్యక్తిగతమైనది తప్ప. ఇట్లాంటివి కూడా రాయమంటారా" అంది.

వాన్ పాల్పింగ్ దాన్ని గంభీరంగా పైకి చదివాడు. తిరిగి దానిని ఆమెకిచ్చిస్తూ,

"మీకు అనవసరమనిపిస్తే రాయకండి. అలా అని రాయడం మానకండి. మీరు రాస్తే మీ భర్తకి ఎంతో సంతోషంగా వుంటుంది. మాకూ అంతే" అన్నాడు. ఆమె సిగ్గుపడుతూ కాగితాన్ని తీసుకుని చిరునవ్వు నవ్వింది.

ఆవిధంగా, ఈ ఊరికి వరకు జరిగిన రికార్డు తయారు చేయటం, పరుసలకమంతో వుంచటం జరిగింది. భోజనం ముగిసాక చదవటం కోసం, ఒక కాపీ తీసుకున్నాడు ప్రాసెనర్ వాన్ పాల్పింగ్. తొమ్మిది గంటలకల్లా మేం అంతా పుట్టి కలవాల్సింది వుంది. మేం అంతా ఆ విషయాల చదివిన వాళ్ళమే. కాబట్టి విషయాలు కూలంకషంగా చర్చించి, ఆ రాక్షసుడితో పోరునల్పానికి సిద్ధంగా వున్నాం.

### మీనా డైరీ :

సెప్టెంబర్, 30 : పాదులతం ఆరుగంటలకు, మేం అంతా డాక్టర్ సెవార్డు స్టడీ రూంలో కలుసుకున్నాం. అంతా ఒక కమిటీలా తయారయ్యాం. ప్రాసెనర్ వాన్ పాల్పింగ్ ఆ సభకు అధ్యక్షత వహించారు. అట్లా చెయ్యమని డాక్టర్ సెవార్డు కోరాడు. నన్ను ఆయన చక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నారు. ఆయన కార్యదర్శిగా వ్యవహరించమన్నాడు. జోనాథన్ నా చక్కన కూర్చున్నాడు. మాకు ఎదురుగా, ఆర్థర్ ప్రభువు, డాక్టర్ సెవార్డు, విన్సెంట్ మోరీస్ కూర్చున్నారు. ప్రాసెనర్ ఇలా అన్నాడు.

"ఇప్పుడు చర్చించబోయే విషయాలు మనలో అంగరికీ బాగా తెలిసినవి అనుకుంటాను."

అతని మాటలకు అప్పని తలపించి.

"అయితే, ఇప్పుడు మనం ఎదుర్కోబోయే శత్రువు గురించి కొంత చెప్పటం మంచిది. మీకు అతని చరిత్ర తెలియటం ఎంతో అవసరం. దీన్ని నా కోసం ఒకరు సేకరించి పెట్టారు. తర్వాత మనం ఎలా ముందుకు సాగాలి, మనం కార్యక్రమం ఎట్లా నిర్వహించాలి అన్న విషయం చర్చిద్దాం."

"డాక్టర్ లాంటి మనుషులు వుంటారు. వాళ్ళు భూతాలు. అటువంటివి వుంటాయని మనలో కొందరికి అనుభవమే. మన స్వంత అనుభవాలే, ఒక మనం తయారు చేసిన రికార్డు చదివినా కూడా, అర్థం చేసుకోవచ్చు. చెప్పేద్దాం, మొదట్లో నేను కూడా అంత నమ్మేవాణ్ణి కాదు ఈ విషయం. నేను ఎంతో బాగా ఆలోచించి, నా మనసుకు నవ్వుచెప్పకుని, ఒక నమ్మకానికి వచ్చాను. ఇప్పుడు తెలిసినన్ని విషయాలు నాకు ముందే తెలిసి వున్నట్లయితే, ఒక నిండు ప్రాణాన్ని నిలబెట్టుకోగలిగి వుండేవాణ్ణి. కానీ అది మన చేతులు దాటిపోయింది. ఇప్పుడు మనం చెయ్యాల్సింది ఏమిటంటే, కనీసం మిగిలిన ప్రాణాలు బలీకాకుండా చూడాలి. అతన్ని చంపాలంటే, ఈగను చంపటంలాంటిది కాదు. అతను దాదాపు ఇరవై మనుషులబలం గలవాడు. చాలా తెలివైనవాడు. చని పోయినవాళ్ళ ఆత్మల సహాయం అతనికి వుంటుంది. జరగబోయే విషయాలను అతను వాటిని అడిగి తెలుసుకుంటాడు. గొప్ప మోసగాడు కూడా. అతనికి వృద్ధయం అంటూ వుండదు. అతను ఎక్కడ కనపడాలనుకుంటే అక్కడ కనపడగలడు. అతనికి కొన్ని పాదాలు వున్నాయనుకోండి. ప్రకృతిలో కొన్నిటిని అతను శాసించగలడు కూడా. ఉచ్చైస్ తెప్పించగలడు. పొగమంచు రప్పించగలడు. ఉరుములు పనిపించగలడు. ఏటిలో ఎంత భీభత్సం చెయ్యాలో అంతా చెయ్యగలడు. చిన్నచిన్న జంతువుల్ని అక్కట్లుకోగలడు. ఎలుక, గుడ్డగూబ, గిట్టిం, నక్క, తోడేలు ఇట్లాంటివి. అతను శరీరాన్ని పెంచుకోగలడు, తగ్గించుకుని చిన్నవాడూ కాగలడు. ఒక్కొక్కసారి అదృశ్యరూపంలో తిరగగలడు. ఇట్లాంటి శక్తి యుక్తులు గలవాణ్ణి మనం ఎట్లా చంపగలం? మిత్రులారా! ఇది చాలా కష్టతరమైన పని. ప్రమాదంతో కూడుకున్నటువంటిది. ఎంత ధైర్యశాలి అయినా, వణికిపోక తప్పదు. ఇందులో మనం ఓడిపోయామంటే, అతనికికం పట్టవచ్చు. అందవు. ఇక మన సంగతి? ప్రాణాలు వదులుకోవాల్సిందే. పోతేపోయినయి, అల్పప్రాణాలు. అతనికి తలవోగేది లేదుగాని, మనం ఓడిపోతేమాత్రం, మనం వచ్చి అతనిలా తయారవుతాం, దయ్యాలయి అతనికి సహాయంచేస్తూ వుంటాం. అప్పుడు మనకు వృద్ధయంగాని, సుంచిగురించి ఆరోచనగానీవుండవు. మనం ఇక ఆ నరకంలో పడివుండాలిందే. మనకిక స్వర్గానికికే రాకవుండదు. మనం దేవుడినమ్ముకుని కార్యరంగంలోకి దూకాలి. ఆయనే మనల్ని కాపాడతాడు. మన విధినిర్వహణ మనం చెయ్యాల్సిందే. ఇంతవరకూవచ్చి, వెనక్కి తగ్గితామా? నన్ను అడిగితేమాత్రం, తగ్గనంటాను. నేను ముసలాణ్ణి. దేవుడికి అలిచేవులలో వున్నవాణ్ణి. కానీ మీరు? పదునలోవున్నవారు. మీలో కొందరు విషాదాన్ని చని చూసినా, ఇంకా అనుభవించవలసిన వయసువుంది. కాబట్టి మీ ఆధిప్తయం చెప్పండి." అన్నాను.

ఆయన అట్లా మాట్లాడుతుంటే, జోనాథన్ నా చెయ్యిపుచ్చుకున్నాడు. నాకు చాలా భయం వేసింది, ప్రాసెస్ అట్లా మాట్లాడుతుంటే. కానీ జోనాథన్ పుర్కవల్ల ధైర్యంవచ్చింది. అతను ఎంతో బలంగలవాడు, ధృఢమైన మనస్తత్వంగలవాడుమరి. ప్రాసెస్ మాట్లాడ్డం ఆపిన తర్వాత నా భర్త నా కళ్ళలోకి చూసాడు. నేను అతని కళ్ళలోకి

చూసాను. మా చూపులే మా ఇద్దరి మధ్య మాటలు. "నేనూ, మినా సిద్ధమే" అన్నాడు జోనాథన్. "నన్నుకూడా లెక్కవేసుకోండి" అన్నాడు మోరిస్ తన మామూలు ధోరణిలో. "నేనుకూడా సిద్ధమే. వేరే కారణం లేక పోయినా, నా లాసీకోసం" అన్నాడు ఆర్టర్. డాక్టర్ సెవార్డు మాత్రం చిన్నగా తలూపాడు.

ప్రాసెస్ లేని నిలబడ్డాడు. తన బంగారపు శిల వను టేబులుమీద వుంచి, చేతులు ముందుకు చాపాడు. నేను అతని కుడిచెయ్యిని పుచ్చుకున్నాను ఆర్టర్ ఆయన ఎడంచేతిని పుచ్చుకున్నాడు. జోనాథన్ నా కుడిచెయ్యిని అంది పుచ్చుకుని, తన కుడిచేతిని మోరిస్ కు అందించాడు. ఒకరి చేతుల్లో ఒకరు చేతులుపుంచి గుండ్రంగా నిలబడ్డాయి. ఒట్టు

**జుట్టుకు  
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము  
నిచ్చుటకు వైసర్గిక  
ఉపాయము...**



శుభమైన షికాయ్ లోని సహజ లాభకర గుణములు వైసర్గిక షికాయ్ సబ్బులో నింపబడినవి. వాడడానికి అనువైనది. లిక్విడ్ సాంపూ కంటే ఎంతో పొదుపైనది.

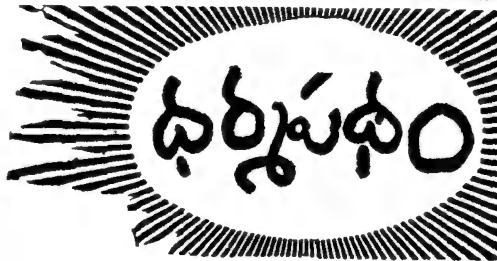


దీని పుష్కలమైన, మృదువైన సురగ మీ జుట్టును మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది. మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, చిగచిగాలాడేలా వుండుతుంది. తాజా సువాసన నింపి పట్టువంటి మృదుత్వాన్ని ఒనగరుతుంది.



**శుశుక్లైక్  
షికాయ్ సబ్బు**

ఇందులో షికాయ్ కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన రహస్యము.



ములుసువేంకటరమణయ్య

## యాచనలో చమత్కారం

ఏదిత్య ప్రియుడైన భోజరాజు దగ్గరకు ఒక వైదిక బ్రాహ్మణుడు వెళ్లి, తాను ఒక కవి అంటూ "భోజనం దేవీ రాజేంద్ర మృతమౌన నమస్కరణం" అని తనకు మృత్యువేతులతోడి భోజనం కావాలని కవిత్వం చెప్పాడట. కాలిదాసు చమత్కారంగా "మాపిషం శరవృంద చంద్రికా ధవళం దధి" అని పూర్తిచేశాడు. "శరత్కాలపు వెన్నెలవలె ఉన్న బుర్రె పెరుగుతో కూడా" అని దాని అర్థం. ఆ రెండో భాగానికే మెచ్చుకొని భోజుడు గొప్ప బహుమానం ఇచ్చాడట! అందువల్ల - ఒక ప్రభువును

యాచన వెయ్యడంలో చమత్కారం పుంటేనే కోరిక నెరవేరి ధనం ముడుతుంది. యాచనలో అయినా చమత్కారం ఉండాలి. ఒక సరసుడైన మహాకవి ఒక ప్రభువు వద్దకు యాచనకు వచ్చి చమత్కారమైన ఒక శ్లోకం చెప్పాడట ఇలాగున -

"అర్థం దానమ వైరిగా గిరిజయా  
వృత్తం శివప్రార్థన.  
దేవేత్తం జగతితే పురూరా  
భావే ముప్పీలలి,  
గంగా సాగర మంబరం శశికలా

నాగధిపః క్షౌత్రం  
సర్వజ్ఞత్య మరీశ్వరత్య మగమతే  
త్యాం మాంచ భిక్షాటనమ్."

దీని అర్థిప్రాయం ఏమంటే -

పారివారవాడుడిలో నగం భాగం శివుడూ, నగం శరీరం విష్ణువునూ. అర్థనారీశ్వరుడిలో నగం శరీరం శివుడూ, నగం శరీరం పార్వతి యున్నా - ఈ విధంగా శివుని దేహంలో నగం నారాయణుడూ, నగం పార్వతిదేవి అవహరించగా శివుడు లేకుండాపోయాడు. ఆధారమే లేనప్పుడు, ఆ శివుణ్ణి ఆశ్రయించి వున్న గంగ, చంద్రకళ, సర్పరాజు, అతని గుఱులు వర్షజ్ఞత, ప్రభుత్వం, భిక్షాటన తలొకదాని ఆశ్రయించవలసి వచ్చింది. గంగ నమ్మరానికి పోయింది. చంద్రకళ ఆకాశా వ్యాశ్రయించగా, సాము భూవివరంలో దూరింది. సర్వజ్ఞత్యం, ప్రభుత్వం, శి రాజా! నిన్ను ఆశ్రయించాయి. ఇంక - మిగిలిన భిక్షాటనం నమ్మ ఆశ్రయించింది - అంటే నేను యాచన చేసి బ్రతుకవలసి వచ్చింది.

ఇందులోని యాచన ఎంతో చమత్కారంగా వున్నది కదా? ఈ చమత్కారాన్ని గ్రహించిన రాజు ఆ విద్యాంసుణ్ణి సంతోష పెట్టుకుందా ఎలా ఉంటాడు?

మాలంలో చమత్కారం ఉంటే సరి, ఏ పనినయినా పాదించడం సాధ్యమవుతుంది. ★

## జీవన్ మృతులు

వేసాం. నాకు చాలా భయంగానేవుంది. చేతులు చల్లబడ్డాయి. అయినా ఇట్లాంటి పరిస్థితిలో వెనక్కి తగ్గకూడదనుకున్నాను. ఎవరి స్థలాల్లో వారు కూర్చున్నాం. డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ మొహం సంతోషంగా కనిపించింది. అంటే కార్యక్రమం మొదలయినట్టే. ఈ వ్యవహారం అంతా ఏదో వ్యాపార విషయంలో తీసుకుని చురుకుగా పని చేయాలి.

"సరే, మనం అంతాకలిసి ఎవరితో పోరాడాలో మీకు తెలిసిందే. మనకీ కాస్త బలం వుంది. మనం దరికి ఒక గొప్ప శక్తి వుంది. అది దయ్యాలకుండదు. మనకు పైన్లు అందుబాటులో వుంది. మనం ఆలోచించడానికి బుర్రవుంది. దానివకారం నడుచు కునే స్వేచ్ఛవుంది. మనం వగలు ఎలా తిరగగలమో, రాతిపూటకూడా తిరగగలం. ఇవన్నీ దయ్యాలకు లేవి శక్తులు. మనకీ ఈ శక్తులు పోయేవికావు. వీటిని వాడుకునే స్వేచ్ఛవుంది. మనలో ఏది నిర్వహణమీద నమ్మకం వుంది. దానిలో నిస్వార్థం వుంది. మనం అనుకున్నది సాధించటానికి ఈ శక్తులు చాలా తక్కువ.

ఇకపోతే మనం కొన్నివిషయాలు పరిశీలిద్దాం. ఈ ప్రకృతిలోవున్న కొన్ని విషయాలు మనకీ ఎంత వరకు ఉపయోగకరమో చూద్దాం, అట్లాగే దయ్యాలకున్న పరిమితమైన శక్తులు పరిశీలిద్దాం. ముఖ్యంగా ద్రాక్షలాకున్న పరిమిత పరిస్థితులు ఏమిటో చర్చిద్దాం.

ఇప్పుడు మనమంతా సంప్రదాయసిద్ధమైన విషయాలమీద, కొన్ని మూఠనమ్మకాలమీద పోవాలి.

58 అంధుని తవ్వకం 6-5-83

మనిషి జీవించటం, మరణించడం విషయాలు తీసు కుందాం. సంప్రదాయాలు, మూఠనమ్మకాలు అన్నీ పీటిమీదనే ఆధారపడ్డాయి. దయ్యాల సంగతికొస్తే, నమ్మటం కష్టం. పైన్లు పెరిగి, సందేహంను మనసులతో, పాతువాదాలతో ఈ కాలం వుంది. కానీ మనం మనకళ్లతో దయ్యాన్ని చూసాం. కాబట్టి నమ్మాలి. అతనికున్న పరిమితులు, అతనిని ఎలా పదిలంచుకోవాలో, మూఠనమ్మకాలమీద ఆధార పడి ఆలోచించాలి. ఎందుకంటే, అతని గురించి అన్నిదేశాల్లోనూ తెలుసు. పూర్వం గ్రీస్, రోముల్లో అతని గురించి తెలుసు. ఇర్లాండ్ అంతా అతను తెలుసు. (ప్రాన్స్, ఇండియా, బెర్నోస్, చైనాలో) కూడా అతని గురించి తెలిసిన వాళ్లున్నారు. మనకీ తెలుసుకదా. జనం అతనంటే భయపడతారు. మనకీ అది అనుభవమే. అతను వున్నాడు. కాలం గడిచిన కొద్దీ అతను వయసుమీరి చనిపోవటం అనేదిలేదు. జీవించి వున్న మనుషుల రక్తం లాగి అతను బలాన్ని పుంజుకుంటాడు. అతను మంచి వయసులో వున్న వాడిగా కూడా కనపడతాడని మనలో కొందరు చూసారు. అతని కడుపు వింటేతే అట్లా కనపడతా డనిమస్తుంది. అంటే దీన్నిబట్టి ఆ ఆహారం లేకపోతే అతను వుండలేడని తెలుస్తోంది. మన మిత్రుడు అతనితో కొన్ని వారాలు గడిపాడు. మరి అన్నిరోజుల్లోనూ అతను ఏదైనా ఆహారం తినటం చూడలేదు. అతని నీడ వుండదు. అర్థంలో ప్రతిబింబం కనపడదు. ఇది కూడా జోనాథన్

అలుభనం వల్ల తేలిందే. జోనాథన్ ఉద్దేశపడి నట్టుగా, అతని చేతిలో గొప్పబలం వుంది. అతను తోడేలుగా మారగలడు. ఏదోబీకీ కొట్టుకొచ్చిన ఓడ లోంచి పారిపోయినది ఆ తోడేలే! దారిలో ఒక కుక్కను చీల్చిపారేసింది. అతను గట్టిబలం కూడా మార్పు చెందగలడు. మేడవో మినా, బానీ ఇంటి కిక్కితో చూసిన గట్టిబలం అతనే. మన మిత్రుడు జాన్ కూడా, ఎక్కడంటే దాన్ని ఎగురుతుండగా చూసాడు. అతను సాగమంచు స్పృశించి వస్తాడు. ఓడ నడిపిన కెప్టెన్ రాసుకున్న దానిబట్టి తెలుస్తోంది. ఆ సాగమంచు కూడా తన చుట్టూరా మాత్రమే స్పృశించగలడు. ఎక్కువదూరం అది వుండదు. రాతిపూట వెన్నెల్లో గాలి రూపంలో రావచ్చు. జోనాథన్ ద్రాక్షలా కోటలో ఆడ దయ్యాలు అలా రావటం చూసాడు. అతను ఎంత మాత్సరూపం అయినా ధరించగలడు.

దయ్యం రూపంలో వున్న బానీ వెంట్రుక వాసి అంత తలుపు నందుల్లోంచి నమోది లోపలికి వెళ్లగలిగింది. అతను ఒకసారి దారి కనిపెట్టి తరువాత ఎటువంటి ప్రదేశం లోపలికైనా వెళ్ల గలడు, బయటకు రాగలడు, మనం ఎంతగట్టిగా తలుపులు బంధించినా సరే. మంటలు కూడా అతన్ని ఏమీచేయలేవు. అతను చీకట్లో చూడగలడు. ఇది సామాన్యమయిన శక్తి కాదు. నగం ప్రపంచం చీకట్లోవున్నప్పుడు అతను చూడగలుగుతున్నాడంటే, అది ఎంత గొప్పశక్తి!

ఇప్పుడు నేనెప్పటి జాగ్రత్తగా వినండి...

(ఇంకా వుంది)

# తెలుగునాట వెలుగుబాట

తెలుగునాట ఒకనాడు పాడివంటలు వెల్లివిరిసాయి. పాలు, తేనెలు ప్రవహించాయి. సిరిసంపదలు విలసిల్లాయి. లలిత కళలు నాట్యమాడాయి. పౌరుషం ప్రజ్వరిల్లింది. శాతవాహన, ఇక్ష్వాకు, కాకతీయ, విజయనగర సామ్రాజ్యాల కాలంలో తెలుగు తేజం దిగంతాల వెలుగొందింది. అనంత కీర్తిని ఆర్జించింది. అనాటి సిరిసంపదలను తిరిగి సాధించి, ప్రజా జీవితాన్ని సౌభాగ్యవంతం చేసి అనాటి పౌరుషాన్ని, కూ ప్రాభవాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించి తెలుగు జాతికి చిరకీర్తిని చేకూర్చాలన్నదే శ్రీ ఎన్.టి. రామారావు నాయకత్వనగల రాష్ట్రప్రభుత్వ ప్రగతి ఆకాంక్ష. ఆ లక్ష్య సాధనకోసం క్రొత్త ప్రభుత్వం మూడు నెలల స్వల్పకాలంలోనే ఎన్నో సాహసోపేతమైన నిర్ణయాలు గైకొన్నది.

- ★ దేశానికి అన్యంపెట్టి రైతన్నను ఆదుకోడానికి ఆత్మతతో ముందుకు వచ్చింది. ధన్యానికి క్రింటాలుకు 20 రూపాయల చొప్పున సబ్సిడీ ప్రకటించి రైతన్న వెన్న తట్టింది.
- ★ పేదలకు రెండు రూపాయలకే బియ్యం సరఫరా చేసే బృహత్ పథకాన్ని నేటి ఉగాదినుంచే అమలు జరుపుతున్నది.
- ★ బలహీన వర్గాల కోసం 2 లక్షల 20 వేల యిళ్లు నిర్మించనున్నది.
- ★ ఆడపడుచులకు తండ్రి ఆస్తిలో సమాన ఆస్తి హక్కు కల్పించాలని కేంద్రాన్ని కోరుతూ విధానమండలిలో తీర్మానాలు ఆమోదించబడింది.
- ★ మహిళలకోసం తిరువతిలో వచ్చే విద్యాసంవత్సరం నుంచి ప్రత్యేక విశ్వ విద్యాలయం ఆరంభించనున్నది.
- ★ 62 లక్షల మంది బాలలకు మధ్యాహ్న భోజనం కోసం సమగ్ర పథకం ప్రవేశపెట్టింది.
- ★ విధాన పరిషత్తును రద్దు చేయటానికి, పార్టీ ఫిరాయింపులను నిరోధించడానికి, మాజీ శాసనసభ్యుల ఫించనులకు స్పష్ట పరికటానికి విధాన సభలో తీర్మానాలు చేయించింది.
- ★ ఉద్యోగావకాశాలను హెచ్చించి నిరుద్యోగ యువత నైరక్యాన్ని పారద్రోలే సంకల్పంతో ప్రభుత్వోద్యోగుల పదవీ విరమణ వయస్సును 58 నుంచి 55 సంవత్సరాలకు తగ్గించింది.
- ★ వివిధ కార్పోరేషన్ల సంఖ్య తగ్గింపు ద్వారా 4 కోట్ల రూపాయల పైగా వ్యయాన్ని ఆదా చేయనున్నది.
- ★ ప్రభుత్వ వ్యవస్థలో అవినీతి నిర్మూలన కోసం ధర్మ మహామాత్రను ఏర్పాటు చేసింది.
- ★ సచివాలయ స్థాయిలో తెలుగును అధికారభాష చేసే కార్యక్రమం ఈ ఉగాది నుంచే ప్రారంభమవుతున్నది.
- ★ ప్రజా సౌభాగ్యంకోసం, వివిధ రంగాలలో రాష్ట్ర సర్వతోముఖాభివృద్ధికోసం ప్రభుత్వం 15 అంశాల కార్యక్రమాన్ని రూపొందించింది. మంచినీటి సరఫరా, బలహీనవర్గాల సంక్షేమం, పేదలకు గృహవసతి, గ్రామీణ విద్యుదీకరణ, భూసంస్కరణల అమలు వంటి అభ్యుదయ కార్యక్రమాల అమలుకు ఈ 15 అంశాల కార్యక్రమం పునాది అవుతుంది.

**తెలుగు ప్రజల ఆకాంక్షలు నెరవేర్చటానికి అంకితమైన  
ప్రభుత్వ కృషికి, కార్యదీక్షకు ఇది నిదర్శనం.**

**డై రెక్టరు, సమాచార, పౌర సంబంధశాఖ, హైదరాబాదు.**

**DIPR No. 25514/Advt/C 3/83.**



# ఫాలోక్సుని మైలీ



## వింత ఊరేగింపు !

మారత్ లో మొన్న వో బహు చక్కని పూరే గింపు జరిగిందట. అందులో అయిదేళ్ళనుంచి పద కొండేళ్ళు వయస్సులోవున్న ఆడ మగ పిల్లలను నగ్నంగా పూరేగించారు. దీనివల్ల అవి అడిగితే గత 33 ఏళ్ళుగా భారత్ కమింతకన్నా ఏమిటి పూడ బొడిచింది అని అలింధియా యూత్ పెడరేషన్ ఎదురు ప్రశ్నించిందట.

## చేయని వేదానికి శిక్ష !

రాజేంద్రకుమార్ కామత్ అనే 23 ఏళ్ళ యువకుడు సైన్సులో చేరడానికి ప్రథమ ప్రయత్నంగా ధన్ బాదుకు పోయిన జనవరి 20వ తేదీకి వెళ్ళాడట. ఇంటర్మీడియట్ జనవరి 27వ తేదీకి పాడిగించేవరికి ఇంకా ఆ పూర్వోన్మే ఆ ఏడ్రోజులూ వుండిపో విశ్రయించుకున్నాడట. ధన్ బాద్ లో భారత్ కుక్కింగ్ కోర్ లిమిటెడ్ సీనియర్ సేఫ్టీ అసీ నరుగా పనిచేస్తున్న టి. పి. సింగ్ ఇంటర్ అతను కొన్నేళ్ళక్రితం కొన్నాళ్ళు డ్రయివరుగా పనిచేశాడట. అలాంటి సింగ్ గారు యూతడికి కొంత డబ్బు బాకీ పడ్డాడటకూడాను. దాంతో ఆయింట్ కి రాత్రి నిద్ర గలంబ ప్రాంతంలో వెళ్ళి "సార్, సార్" అని అరిచాడట. దాంతో రోవల్లుంచి సింగ్ గారు, రాజా అనే వో పనివాడా దొంగ దొంగ అని కీరుస్తూ అతనిమీదపడి, అతని పెడరెక్కలు విరిచివేట్టి, చితకబాది, అంతలో ఆగక, వో పీల్ లోని ద్రావకం తెచ్చి అతని కళ్ళలోనూ, నెత్తిమీదా పోశారు. అనక సింగ్ గారి అగంతకుడు అనమిరికి దౌర్జన్యానికి వచ్చాడని పోలీసులకు తెలియజేసి, కేసు రిజిస్టరు చెయించాడట. పోలీసులు అరెస్టుచేసి దిక్కులేని

వోట పాతేస్తే అతనివమ్ముడు సుపారీకాసుల్ యన్. పి. లాల్ అనే వో లాదురునహాయంతో తన అన్న గారికి ప్రభుత్వ ఆసుప్రతిలో వైద్యశాకర్వం కలిగించ గలిగాడట. పాట్నా మెడికల్ కాలేజీ ఆసుప్రతికి తర లించి, అనక తిరిగి ఆతన్న మార్చి 7వ తేదీన పోలీసు ఆసుప్రతికి తరలించారు. డబ్బూ, పలుకు బడి రాజ్యమేలే ఈ రోజులలో వ్యాయంవెళ్ళి అట్టి వారి జేబుల్లో దాక్కున్నప్పుడు దాన్ని బయటకు తీయడం మూలం ?

## అనుమానం - హత్య !

కర్నాటకకు చెందిన వెల్లికోట్ల అనే గ్రామంలో అంజినప్ప అనే అతను తన భార్య ముద్దలింగమ్మ శిరాని అనుమానించి ఆమెను ఆమె అమ్మగారింట్లో పదిలేసి, అనక వారానికి వోపాని వెళ్ళి చూసేవాడట. తన అనుమానం రానామా పెద్దదనడంవల్ల అను మానం వగనా, వగ కసిగా మారి దాంతో ఆమెకు మాయ మూలు చెప్పి ఆమెను హింధూపురానికి దగ్గర్లో ఉన్న కొట్లూరుకు తీసుకువెళ్ళి అక్కడో విండిపోయిన చెరువువద్ద ఆమెను రాయిలో కొట్టి చంపి, తల వగలేసి, జాబ్బుగోరిగి, ముఖం పచ్చడిచేసి, నగలు తీసుకు చక్కా పోయాడట. ఇది డిసెంబరు వర్షాయుగ్ తేదీన జరిగిందట. ఇప్పుడే బయటపడి అంజినప్ప జైలుపోయ్యాడట.

## ఏటా సినిమానికి వెయ్యికోట్లు !

భారత దేశంలో పున్న వస్త్రేందుమిలియను జనాభా దేశంలోవున్న సుమారు పదివేల సినిమా హాలు లకు రోజుకు నాలుగు, అయిదాలకు వజయం చేస్తూ సుమారు వెయ్యికోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేస్తున్నారో ఏటికెట.

## పోలీసులు చేసిన పెళ్ళి !

పేలం మారమంగళంలో 21 ఏళ్ళ శివానందం ఎదురింటి పిల్ల 18 ఏళ్ళ అనందిని దినదినమూ టిటికోంచి చూసి, ఫూటుగా ప్రేమించి, ప్రేమించ చేసుకుని అనక ఆమెతో కలిసి వెళ్ళు పుట్టుబా పట్టి ప్రేమించుకోడం ఆరంభించాడట. దానికి అనందిని అన్న మాసీలామణి అడ్డు పెట్టి కాళ్ళు విరగ దంతానని, అన్నంతలో ఆమెకు కాస్త శాంపిలు చూపి, మరంత శాంపిలు శివానందానికి చూపాడట. ఇద్దరూకలిసి, గచ్చపేట్లో, నల్లల మందో త్రాగి చద్దామనుకున్నారు. శివానందం మార్గంతరం ఆలోచించి, పోలీస్టేషనుకు వెళ్ళి వివరంగా యూ కథ చెప్పి తాను, ఆమె మైనాటి తీరిన వారమని వివ రించి, ఇనస్పెక్టరునహాయం కోరాడట. ఇనస్పెక్టరు క్లీన్స్ అనే అనందిని, ఆమె తల్లి దండ్రులను, అన్నను పిలిపించి, విచారించి, నచ్చుచేసి, పప్పించి, తన పోలీస్టేషనులోనే వారిద్దరికి మాలయమార్పించి పెళ్ళితంతు చేసి, మీ రిద్దరూ యిహ, పురుషన్- సాండాటి- సాండి అన్నాడట.

## ఏనుగుల ఆటల పోటీలు !

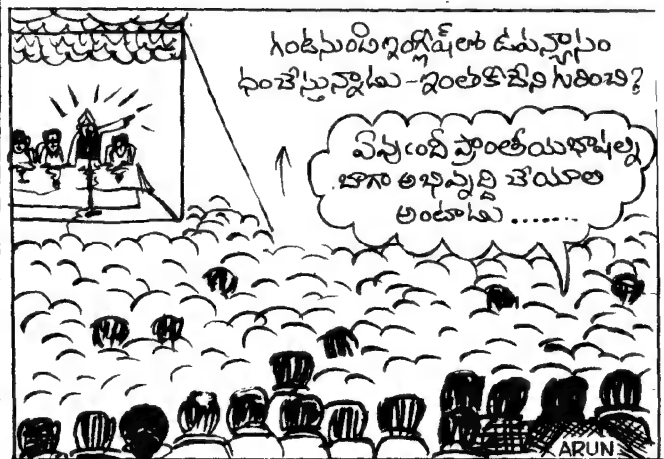
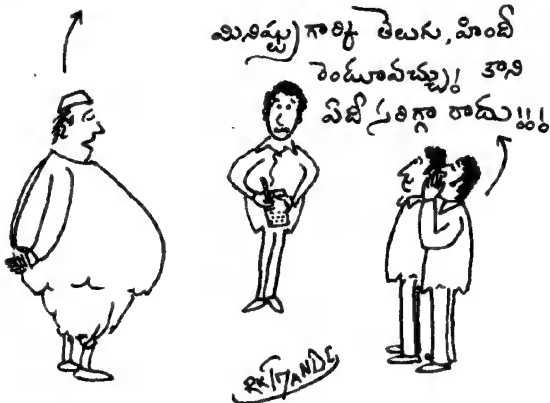
తామ్రలాండ్ లో ప్రతి ఏడూ ఏనుగులకు ఆటల పోటీలు పెడ్తారట. ఈ ఆటల పోటీలో ఏనుగుల పరుగు, బరువు ఎత్తడం, ఫుట్ బాలు ఆట, బ్యాస్కెట్ బాలు ఆటలేగాక 'టగ్ అఫ్ వార్' అనే తాడు లాగడం ఆట చాలా వివేదంగా వుంటుందట. తాటిని ఒక ఏనుగు వొక చక్క పట్టుకుంటే రెండో కొనన వందమంది మనుష్యులు పట్టుకుని లాగుతా రట. చివరికి ఏనుగే గెలుస్తుందట. ఈ ఆటలు మాధానికి జనం విరగబడ్డారట !

## 761 సంవత్సరాలు పడిచిన కేసు !

పూనాకు చెందిన బాలాసాహెబ్ పట్లజీ తోరత్ అనే ఆయన తాత ముత్తాతలు అలానాడు ఏడో వో తగాదాం కేసు కోర్టులో పెడితే 1966 ఏప్రిల్ 28వ తేదీన అది ఇప్పుడు ఈయనవరంగా తీర్పు వచ్చిందట. 1205 కో నురోజీ తోరత్ మత సంబంధమైన వేడుకలోను, పల్లికు వేడుకలోనూ తనకున్న హక్కు విరూపించు కోడానికి కోర్టుకెక్కితే అది 761 సంవత్సరాల తర్వాత తీర్పుకు వచ్చిందట - లా పుట్టున్నా ర్వానా !



వైట్లోని "జి.సు.హాసు" అనే సముద్రం అనే "తేలు" పడింది!!



ఓక్కసారి తారంగా నిట్టూర్చి ఒత్తిగిరి వడుక్కున్నారు చంపతిరావు మేష్టారు. వాస్పిటర్ అంతా విశ్వబద్ధంగా సుషుప్తిలోకి జారుకుంటోంది. అన్యదృష్ట్యం మమమం అరికిడి అన్యదృష్ట్యంగా వినిపిస్తోంది.

మేష్టారు కమలు తెరిచినా... మూసినా చీకటి కనిపిస్తోంది. కాని ఆ చీకటి ఉండేది ఈ ఒక్క రోజే! లేవే తనకు వెలుగుస్తుంది... తను రోకం చూడగలిగే ఉభయం అనన్యమౌతోంది.

ఆ ఆరోచన రాగానే చంపతిరావుగారి పౌడ్రయం ఆనందంతో సాగరంలా పొంగి పొరలుతోంది. దాని వల్ల మనసు ఆక్రేయంతోనే చేపల్లెలా అనిశ్చలంగా, భావాల సంపూర్ణతతో, అల్లిబిల్లిగా తిరుగుతుంటోంది.

ఏ కోణంలోంచి చూసినానే తనకు అర్థం కాని విషయమే గోచరిస్తోంది.

బాను! తనకూ డాక్టర్ యోగింద్రకూ ఏమిటి సంబంధం? అనలు తన భయంకరమైన అంధత్వాన్ని వెలుగుమయం చేయ సంకల్పించడానికి అతనికి ఏం వచ్చింది? యంతకీ ఆ మహానాథావు డికి తనన్నా ఏమిటి ఈ అన్యత్త అనురాగ వరం వరం? తనని ప్రతిక్షణం కనిపెట్టుకుని తిరుగుతున్న ఈ కరుణామయ:డి నింత రోజులే ఏమిటనలు?

ఎలాగైనా తను ఆ దృష్ట్యం వంతుడన్నది వాస్తవం.

చదేళ్లకితం తనకా ఉన్నాటువచ్చి కట్ట పోయి నవ్వుడు తనంత బాధపడ్డాడో... ఈనాడు తనకు దృష్టి వస్తుందని చెప్పినప్పుడు అంతకు పదిరెట్టు సంకోషించాడు.

దానికి కారకుడు డాక్టర్ యోగింద్ర !!

ఈ జీవన ప్రయాణంలో తనకింతవరకూ ఎందరో మనుషులు తారసపడ్డారు. ఆ మనుషుల్లో ఎన్నో యిరుకు మనసుల్ని, సంకుచిత స్వభావాల్ని, దుష్టవృత్తి త్యాజీ... గమనించాడు. కానీ మంచి తనం యింకా మనుషుల మనసుల్లో మంటగలసిపో లేదని, మానవత్వపు విలువలు యింకా దిగజారిపో లేదని, విరూపింపిన మహాస్వతుడు డాక్టర్ యోగింద్ర !

మొట్టమొదటిసారిగా తన జీవితంలో తొలకరి జల్లు కురిపించిన మహానీయుడు యోగింద్ర తన వద్దకు వచ్చిన సందర్భం, అతను చెప్పిన మాటలకు తనలో విందుకున్న తృప్తి ఒకదాని వెంట ఒకటి గుర్తుకొచ్చాయి, చంపతిరావు మేష్టారికి.

\* \* \*

ఆ రోజు...  
ఎవరో తలుపుతీసుకుని వచ్చిన చప్పుడైంది.  
“ఎవరూ!” అంటూ నెమ్మదిగా పిలిచారు మేష్టారు.

“మీరేనా చంపతిరావు మేష్టారు!” అంటూ ప్రశ్నించిన గొంతు యువకుడిదని పోల్చారు మేష్టారు.

“బాను నేనే! అయినా నాతో ఏం పని? నాతో పని ఉన్న వాళ్లు యింకా ఈ రోకంలో ఉన్నారంటే ఎంతో ఆశ్చర్యం వేస్తుంది నాకు. ఎందుకంటే జీవితంలో అందరినీ పోగొట్టుకుని అందుడిగా మిగిలిపోయిన నా బ్రతుకులో నిరాశ,

# నవీకర్త కె.కె.రఘునందన్



నిస్తేజం తప్ప ఏం లేవు. నా గొడవ చెప్పి మిమ్మల్ని విడిచి ఉంటాను... యింతకీ మీరెవరో చెప్పారు కారు. యిలా కూర్చోండి..." అనిచెప్పి తన ప్రక్కమీద కూర్చోమని సైగ చేసారు చలవతిరావుగారు.

"నా పేరు యోగ్గింద్ర. నేను క్రొత్తగా ఈ ప్రక్క వీధిలో నా ప్రాక్టీసు ప్రారంభించాను. నేను ఇంకా పెద్దదిన్నాను. నా వృత్తిలో ప్రధానభాగం జీవితం చివరి తీరంలో అంధకార బంధురంలో అల మటన్ను నాణి పేద తీర్చి, వారికి చేయూత నందించి చూపు తెప్పించి ఆదుకొనటం. అందుకే నేనే వృత్తిని ప్రారంభించానంటే ఈ రోజుల్లో ఎవరూ నమ్మకక్కం కాని విషయం. కాని నేను చెప్పున్నది అక్షరాలా నిజం." కూర్చోన్నాక తన ద్వేషం వివరించి చెప్పాడు యోగ్గింద్ర.

"అసలు మీకు చూపు ఎప్పుడు పోయింది... మీరు అంగీకరిస్తే, మీకు దృష్టి తెప్పించే బాధ్యత నాది. ఏమంటారు" పనిమయంగా మళ్ళీ అన్నాడు యోగ్గింద్ర.

"నాయనా! మువ్వెదవి కాని నా కళ్ళకు కాంతిని ప్రసాదిస్తానంటున్నావ్. నేను అదృష్ట వంతుడినైతే చూపు నీ చేతులు మీదుగా రావాలి, అని జవాబిచ్చి చిరునవ్వు నవ్వాడు మేస్టరు.

వెంటనే యోగ్గింద్ర చలవతిరావు మేస్టారిని తీసుకుని తన క్లినిక్ కి వెళ్ళాడు.

ఆ సాయంత్రమే కొన్ని పరీక్షలు జరిపి దృష్టి ముందరిని నిర్ధారించగానే మేస్టారి పూర్వయం ఆనందంతో ఉప్పెత్తున ఎగిసి వెయ్యింతలై వెలిగింది.

\* \* \*

## పు స్తి క ర్త

ఆపరేషన్ కి అప్పి సిద్ధం చెయ్యబడ్డాయి. తెల్లవారితే ఆపరేషన్!

తనకు చూపానుంది, అన్నాడు తను ఎట్టే నా ఒంటరిగానే వెళ్ళగలడు. 'గుడ్డీ మేస్టరన్న' మారు పేరు మాసిపోతుంది.

గారివటం లాంటి మనసు ఆరోచనం దారంతో విచారిస్తుండగా - 'మేస్టరూ!' అన్న యోగ్గింద్ర పిలుపుకు పుటుక్కున తెగిపోయింది.

"ఏం బాబూ!" అన్నాడు అత్యతగా.

"మీరు ఏదైతే! యింక ఆపరేషన్ జరిగే టైము దగ్గర వడిందిలిండి" అని చెయ్యి వట్టుకుని నడిపించుకుని ఆపరేషన్ ఫీయేటర్ లోనికి వెళ్ళాడు యోగ్గింద్ర.

\* \* \*

ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయింది.

చలవతిరావు మేస్టారి గుడ్డీ జీవితం అంతమై క్రొత్త వెలుగు చచ్చింది. కట్టు విప్పేముందు మేస్టారికి ఒక కోరిక మనసులో మొలకెత్తింది.

ఇన్నాళ్ల ఈ నిస్తేజపు బ్రతుకులో... ఒంటరి జీవితంలో వసంతం నింపిన దేముడులాంటి యోగ్గింద్రను మొట్టమొదటగా చూడాలి... అదే తన పూర్వయంలో రెపరెపలాడుతున్న కోరిక.

నెమ్మదిగా విచ్చుకున్నాయి కళ్ళు.

చాలా యేళ్ల తదుపరి లోకమంతా ప్రకాశ వంతంగా కనిపించింది. ఆ కాంతిలో దాక్టర్

యోగ్గింద్ర అడక్కుండా వరమచ్చిన భగవంతుడి సాక్షాత్కారించాడు.

అనరిమితానంద భరితమైన చలవతిరావుగా! ఆత్మ పరమపంచీయి కమ్మలవీరు, పూర్ణిలో పార్వ నిండుకుంది.

"బాబూ! మువ్వు మామూలుమనిషివికావు... మానవత్వపుభిరాల్ని చేరుకున్న అగ్రగణ్యుడివి.' అన్నప్పుడు మేస్టారిమనసు పులకింతలతో ఊగి పలాడింది.

"మేస్టరూ! నేను చేసిన సేవ ఏముందిలిండి. ఇది నా కర్మవ్యం... నా ద్వేషం... ఆపై రై న కృప..." అన్నాడు యోగ్గింద్ర మేస్టారివంక గౌరవంగామాస్తా...

"లేదు బాబూ ఆ కనిపించనిదేవుడు నాకిప్పుడు నీవు కనిపిస్తున్నాడు... నాకూ నీకూ పరివయం లేకపోయినా మువ్వు నాపై ఎందుకో ఈ అపారాధ్య అమరాగాన్ని కరిపించి నా బ్రతుకువీణాను పలికించావు." అని అపారయంగా యోగ్గింద్రను గుండె లకు హత్తుకున్నాడు.

"లేదు మేస్టరూ! మీకూ నాకూ ఋణం ఉందికనుకనే ఈ విధంగా జరిగింది..."

"అంటే..." మేస్టారిలో పంకయం జనించగా అడిగాడు.

"మీకింకా అర్థం కావటంలేదు మేస్టరూ! మీ చేతిచలవవల్ల ఈనాడు నేనే దాక్టర్ అనే పవిత్ర వృత్తిని చేపట్టే లోకంలోనిలిచిన నా ప్రగతిశీలునాది మీరేమంటే మీకు ఆశ్చర్యంకలగమ్మ... అనాటి 'అలుగోలు' చలవతిరావు మేస్టారిగా నాకేకాకుండా

## మీ యింటిని అలంకరించడానికి లక్షలు ఖర్చుపెట్టనవసరం లేదు!



PHONE: 63272

# రూపమ్ గ్రాండ్ బజార్

ప్రకాశం రోడ్, (జనెంట్ రోడ్ నెంట్) విజయవాడ-2.

డోర్ కస్టమైజ్డ్, బెడ్ షీట్స్, సోఫా కవర్స్, మొదలగు నాటివో ఆకర్షణీయంగా మీ యింటిని అలంకరించండి!

- హౌదరాబాద్ - మద్రాస్ రేల్వే క్రాస్సింగ్ తదితర చుట్టుపక్కల!
- డోర్ కస్టమైజ్డ్, బెడ్ షీట్స్, సోఫా కవర్స్, మొదలగు నాటివో ఆకర్షణీయంగా మీ యింటిని అలంకరించండి!

నంబర్ 10

ఎంతోమందికి మీరు గుర్తు... కారణం మీ మంచి తనం, అభిమానం... ఆ రోజుల్లో మీరు నాకుచేసిన మేలు మరుపురానిది. అందువల్లనే నే నెంత ఋణవడి ఉన్నానో నాకు తెలుసు. ఆ ఋణం తీర్చుకునేందుకు యింత మంచి అవకాశం ఈ విధంగా కలుగుతుందని కలలోకూడా ఊహించలేదు." అంటూ అనర్గళంగా చెప్పుకుపోయిన డాక్టర్ యోగింద్రగంతు అప్ప యత్నంగా గడ్గదికమ్మైంది. యోగింద్రకళ్ళు చెమ్మ గిల్లటం గమనించిన చలవతిరావుగారి పృథయం వెన్నలా కరిగింది.

"బాబూ! ఎందుకలా బాధపడ్డావు? నువ్వు ఏమిటి మాట్లాడుతున్నావ్... నాకు ఏ మాత్రం అర్థంకాలేదు." అనునంగతి వివరించమని అడిగారు.

"మేస్టారూ! మీకు నేను గుర్తుకూరాలేదా! నేను మేస్టారూ! మీరు "యంద్రా! యంద్రా!" అంటూ ఆ సురాగంగా, అప్యాయంగా పిలిచిన యోగింద్రమ... మీ యింటల్లో ఉన్నది రెండు నెల్లె అయినానరే మీ రిచ్చిన అతిథ్యం, ఆదరం మరచిపోలేనిది. నాకు పరీక్ష ఫీజు లేదంటే..." అని యింకా ఏదో గుర్తు చేయబోతుంటే అతన్ని ఆపి మేస్టారు అందుకున్నారు.

"బాబూ! ఇంద్రా! గుర్తు కొచ్చావు... పధనది వయస్సు పైబడి, జ్ఞాపకశక్తి తగ్గిపోయింది. నువ్వు అప్పుడు నన్నుగా ఈవిపుల్లలా ఉండేవాడేమి. అందుకే పోల్చలేకపోయాను. ఊహించ బాబూ! బాబూ నేను చేసిన సహాయం ఏమాత్రం?"

క్రమక్రమంగా చలవతిరావుగారి మెదడులో గత స్మృతులు ఒక్కొక్కటే కదలాడ పోయాయి.

\* \* \*  
చలవతిరావు మేస్టారు అయిగోలు జిల్లాపరిషత్ హైస్కూలులో పనిచేసే రోజులవి. మేస్టారుంటే అందరికీ ఖయం ఎంత ఉండేదో భక్తి కూడా అంతే ఉండేది. ఆలా అని ఎవరినీ దండించేవారు కాదు.

ఆ హైస్కూల్లోనే యోగింద్ర చదువుకునేవాడు. తొమ్మిదో తరగతి వరకూ అతని చదువు బాగానే సాగింది.

యోగింద్ర మేనమామ శివరావు అతనికి డబ్బు పంపేవాడు. కాని పదవ తరగతికి వచ్చేసరికి శివరావు డబ్బు పంపించటం మానేసాడు. అప్పుడే యోగింద్రను పరీక్ష ఫీజు కట్టమని పాదాస్థులు చెప్పారు.

దిక్కు తోచలేదు యోగింద్రకు. వెంటనే పట్నం బయలుదేరాడు.

గుమ్మంతోనే ఎదురైన మామయ్య ఉంపుడు తోపాటు యోగింద్ర పాదం మోపి మోపగానే -

"ఎందుకురా యిక్కడికి దావరించావు?" అని కసిరింది.

"మామయ్య లేదా? అర్జుంటుగా సంజై రూపాయలు కావాలి. ఒకటవతేదీ తోపుగా పరీక్ష ఫీజు కట్టాలి" దీనంగా జెప్పాడు.

"మీ మామయ్య ఏమైనా యిక్కడ డబ్బుల చెల్లు మొలపిస్తాననిపించున్నావా? నీకు ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పులల్లా కుమ్మరించడానికి..."

6-5-83 ఆంధ్రపత్రికావృత్తిక 63

## ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రికలో

# 'ఆడవారికి ఆస్తి హక్కు' వనితాలోకం వ్యాసరచన పోటీ

చూశారా?

వెళ్ళు... వెళ్ళు నాయనా! ఎక్కడ ముప్పైత్తుకుంటావో ముప్పైత్తుకో! మళ్ళీ ఈ గడప తొక్కావంటే కాళ్ళు విరక్కాడతాను." అని యోగింద్రను బయటకు పంపించి ధడేమని తలుపు వేసింది.

అమ్మలాంటి అత్త ఈనాడు బ్రతుకుంటే తననిలా వాట్టి చేతులతో (త్రిప్పి పంపేదా!!

అత్త చనిపోగానే యింటి పరిస్థితి ఎంత నీచంగా తయారైంది??

మరేం చేసింది లేక వెనుతిరిగి పోయాడు యోగింద్ర.

ఒకటవ తేదీ దగ్గర పడున్న కొద్ది యోగింద్రతో దిగులు ఎక్కువ కాసాగింది. ఎవరి సడిగినా లేదనే సమాధానమే వస్తోంది. హైస్కూల్ పాఠాం మీద మనసు లగ్నం అయ్యేది కాదు.

పాఠ్యంతం పూట ఒంటరిగా గుడి దగ్గర కూర్చోనే వాడు. ఒక రోజు అలాగే కూర్చోని ఆలోచిస్తున్న యోగింద్రమ - "ఏం బాబూ యిలా ఒంటరిగా కూర్చున్నావు. అరే క్షురు కారుస్తున్నావే?" అంటూ పలకరించి అప్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకున్నారు చలవతిరావు మేస్టారు.

యోగింద్ర దుఃఖం మరింత ఎక్కువైంది.

"ఎందుకు బాబూ! ఎవరైనా ఏమైనా అన్నారా?" అని మరింత పురువుగా ప్రశ్నించారు.

ఏడుస్తూ తన దీని స్థితిని వివరించి చెప్పాడు.

ఈ మాత్రం దానికిలా బాధపడ్డం తగదని ఓదార్చి తనతోపాటు యింటికి తీసుకెళ్లాడు చలవతిరావు మేస్టారు.

మర్నాడే యోగింద్ర పరీక్ష ఫీజు కట్టేసాడు.

\* \* \*

"పెద్దవారు మీరు... దీనించాలి తప్ప యిలా నన్ను ఊహించమని అడక్కుడదు... ఆ రోజే నా చదువు కొడిగట్టిన దీపంతా అయిపోలే నేనేమయ్యేవాడిని? నా బ్రతుకు ఈనాడంత నిక్కచ్చంగా ఉండేది. పదో వరగతి పాస్సేనాక రాత్రుల్లు కష్టం పడి రిజ్వా (తొక్కి నా ఫీజులు కట్టుకుని చదువు కుంటూ యింత వృద్ధిలోకి వచ్చాను. అదంతా మీ చలవే! అన్ని దానాల్లోకి విద్యాదానం పరమో తృప్తిమైనదని రోకోక్తి. దాన్ని నాకు ప్రసాదిం

చారు." అని ఒక్క ఊణం ఆగి మళ్ళా చెప్పటం ప్రారంభించాడు యోగింద్ర.

"ఒక విషయం మీకు గుర్తుందో లేదో... మేం పదో తరగతి పాస్సేన రోజున నాతోటి సహాధ్యాయిలైన నాయుడిగారబ్బాయి, కరణంగారి మనవడు, సుబ్బారావు మేస్టారి కొడుకు యింకా చాలా మంది పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైనందుకు కృతజ్ఞతగా మీకు గురుదక్షిణగా ఎన్నో కానుకలు సమర్పించారు. కాని నేను మాత్రం మీకేమీ యిచ్చుకోలేని దౌర్భాగ్య స్థితిలో ఉన్నాను. అది చూసిన నాలో ఆ ఊణం రేగిన వ్యధ భరించరానిది. ఆ నాటి నుంచి నేటి వరకూ ఆ బాధ నన్ను వెన్నంటి, వేధిస్తూనే ఉంది. నేను డాక్టర్ నైనాక మీ కోసం మన 'అలుగోరు' వచ్చాను. కానీ మీరు రెక్కెనైనాక ఎక్కడికి వెళ్ళారో తెలియదు చెప్పారు. తర్వాత నేనే ఊళ్ళో ప్రాక్టీసు పెట్టడం, మీరి ఊళ్ళోనే ఉన్నారని తెలియటం కాక తాళియంగా జరిగింది. ఆ సమయంలోనే మీరి దుస్థితిలో ఉన్నారని తెలిసింది. అందుకే మిత్రులైనా మాపు తెప్పించాలని భావించాను. నేననుకున్నట్లే ఆపరేషన్ విజయవంతమైంది. ఒకప్పుడు నేను సమర్పించుకోలేని గురుదక్షిణ యిచ్చేళ్ళకు ఈ విధంగా తీర్చుకున్నందుకు నాకంతో సంతోషంగా ఉంది. నేను ధన్యుణ్ణి మేస్టారూ... నేను ధన్యుణ్ణి."

"ఇంద్రా! నువ్వు నాకిచ్చినది ఉట్టి గురుదక్షిణ కాదు బాబూ! ఇప్పాళాగ్న చీకటిలో (మగ్గి పోతున్న నా జీవితానికి జ్యోతిని ప్రసాదించావు... నీ లాంటి శిష్యుణ్ణి పొందిన నేను చాలా అదృష్టవంతుణ్ణి..." అంటూ అర్చితంతో నిండిపోయిన చలవతిరావు మేస్టారి కనులు ఒక్కసారి అశ్రువుల్ని వర్షించాయి. అని ఆనందాశ్రితులు.

అది చూసిన యోగింద్ర - "మేస్టారూ! ఈ జగానికి బ్రహ్మ ఎలా మూలపురుషుడో... విద్యార్థి జీవితానికి గురువు అటువంటివాడు. నా ఈ జీవితానికి స్పృహకర్త మీరే మేస్టారూ?" అలా అనగానే అతన్ని అత్యంత అప్యాయంగా బాపాపుల్లోకి తీసుకుని అక్కున చేర్చుకున్నారు చలవతిరావు మేస్టారు. ★



## ముఖ్యమంత్రి పాదయాత్ర :

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు మార్చి 31 ఉదయం 5గంటల్లో తొమ్మిది మురికివాడలో ఉదయం ఏడున్నర నుంచి పడకొండున్నర గంటల వరకు పాదయాత్ర జరిపారు. ఫతేసుల్తాన్ లాన్ నేతాజీనగర్, చలేజీనగర్, నెల్లూరానగర్, భోలత్పూర్, రంగనగర్, మక్కామసీదు వక్కన మురికివాడ, నాయికీనగర్, అమాన్ నగర్ మున్నగు మురికివాడలను ఆయన చూచారు. మురికివాడలలో ముఖ్యమంత్రి తొలి పాదయాత్ర ఇదే. నిరాడంబరంగా ఈ పాదయాత్ర జరిగివుంటే బాగుండేది కాని, మంత్రులు, అధికారులు దాదాపు 50 కార్లలో ఆయన వెంట పుండడంవల్ల మురికివాడల ప్రజలు తమ గోడలను ముఖ్యమంత్రికి తెలుపుకొనడానికి అవకాశం అంతగా దొరకలేదు. విజానికి జంట నగరాల్లో మురికివాడలవేది ప్రత్యేకంగాలేవు. రెండూ మురికివాడల సమాఖ్య. ముఖ్యమంత్రి అగాపూరా మున్నగు ప్రాంతాలను దర్శిస్తే చాలు. నగరం పడిపోతూ వంట ఉప్పొంగుతో ప్రాంతంలోని పేదలను చూస్తే చాలు. అని పెద్ద పెద్ద మేధులున్న మురికివాడలు. వెంటకున్ను పేదలు పోయి పుంటాయి. వర్షాకాలంలో ఆడుగు వేయలేము చాలనోట్ల హ్యాన్డోలుల మంచి పాతాళ గంగలు ఉడికి పారుతుంటాయి. ముక్కుపుటాలు అడిరిపోయే వాసన. దుమ్ము, దూళి. సీతారాంబాగ్, దత్తాత్రేయ నగర్ వంట ప్రాంతాలలో పడిపోతూ, మీద గుంటలు. ఎప్పుడో ఉప్పొంగుతో నవాలు పరిపాలనలో వేసే రోడ్లమీద ఆడుగెత్తున పేదల కొన పోయిన మురికిబిడ్డలు. అందువల్ల సైదరా బాక్ నగరమని, దానిలో కొన్ని మురికివాడలున్నాయని, వాటిని బాగుచేస్తే నగరం నుండరతరం, పరిశుభ్రతమం అవుతుందని భావించడం సరేపాలు. నగరమంతా మురికివాడే అనే సమ్యక్తంతో పెద్ద ఎత్తున పనులు సాగిస్తేగాని నగరం బాగుపడదు.

## రచన సృత్యదామణీయకం :

"కూకటి వేళలో కురులు గూడకమున్ను -- అని చేమకూర వెంకటకవి చెప్పిన పద్యం ప్రసంగాంతరానికి సంబంధించినదైనా పిన్న చయసులోనే పెద్దలను ప్రతిభతోమించిన విరంజీనిని బందారం రచనకు ఆ పద్యంతోనే 'పై వాక్యాన్ని మూతం అన్యాయిస్తాను. రచన 1974 జూన్ 8న జన్మించింది. అంటే ఇంకా తొమ్మిదేళ్లు నిండనిది. సెయింట్ 'ఫ్రాన్సిస్ బాలిక'పుత్ర పాఠశాలలో మూడవ తరగతి విద్యార్థిని. ఆదర్శ సర్దికి కావలసిన ప్రతిభా ద్యర్థతలన్నీ ఆమెకు సమకూరాయి. ఇలాంటి వారిని చూసే కాలిదాసు "ప్రపటికే ప్రాక్తన జన్మ విద్యా" అన్నాడు రచన తదిద్యంధులు శ్రీయుతులు నరిని, గౌరీశంకరులు. సుప్రసిద్ధ రంగస్థల నటులు శ్రీ బందారు సుబ్బారావులూగారు రచన పితామహాలు. ఆయన చింతామణి, మధురవాణి, సత్యభామ, (రంగూన్ వాటిలో) పద్మ ప్లాతంను నిర్వహించారు. ఆ సంస్కారం రచనకు పరంపరంగా వుంది. రచన ప్రారంభంలో శ్రీమతి పజయలక్ష్మిగారి పద్య సృత్య

# హేదరాబాద్ నోట్యూరీ

శిక్షణ పొందింది. తర్వాత శ్రీ మమమర్తి రామలింగ శాస్త్రి (కూచిపూడి) గారి వద్ద కూచిపూడి నృత్య శిక్షణ పొందింది. రచన 1981 లో వయస్ 17 లో మేన్ లో పట్టుకలుగా సోనియల్ యూనియన్ కు వెళ్లి, తన నృత్య ప్రతిభతో మెప్పు పొందింది. జంట నగరాల్లో ఆమె నృత్య ప్రదర్శనలు తిక్కలేదు. ఒక్క కూచిపూడి వెంకటాయంతోనే గాక సకల నృత్యవాళ్ళు వెంకటాయంతోను నిష్ణాతులు కావాలని రచన వాంఛ. ఈ వాంఛ నెరవేరగలదని, గొప్ప సర్దికి కాగలదని ఏప్రిల్ 2వ తేదీన రచింద్ర భారతిలో ఆమె ప్రదర్శించిన నృత్యమే సాక్ష్య మిచ్చింది. ఆమె సహజ మందర రూపం భావస్ఫూరక మైన చెంపకు చేదడికెక్కు, లయజ్ఞానం, గురువు వద్ద నేర్చిన దానిని సహకంపం శుభద్యాతమయినా లేక ప్రదర్శించిన తీరు ఆమె ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తును సృష్టించిపోయాయి ఆమె గణపతి స్తుతితో తన ప్రదర్శనం ప్రారంభించి, రాగమాలికతో పూజా నృత్యం చేసి యాదవ కృష్ణ గీతంతో దశావతారాలు అభినయించి, మండోదరీ శబ్దాన్ని చక్కగా అభినయించి మండోదరీ కల్పం అభినయం పట్టడం

## "భామనే సత్యభామనే" సర్దికి కుమారి బందారం రచన



చాల కష్టం. కాని రచన, చిన్నపిల్లల ఆటలాగ అవలీలగా చేయడం ఆమె శిక్షణ ప్రాశస్త్యాన్ని తెలుపుతుంది. పిదప భామా కూడం, తిల్లానానందవందన గోపాలతరంగం 'చక్కగా' అభినయించింది. ఏమిదేళ్ల బాలికను మూడు గంటల కార్యక్రమంతో బాధపెట్టారా అనిపించింది నాకు. ప్రదర్శనానంతరం ఆమెను ప్రత్యేకంగా అభినందించడానికి వెళ్ళితే, అలంబ అనేదేమీ లేక అప్పడే వికసించిన గులాబీ పూవులాగ కనిపించింది. గొప్ప భవిష్యత్తుకు ఇదోక సల్లక్షణం. రచనను ఆశీర్వదించడానికి జరిగిన సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి రచనను ఆశీర్వదిస్తూ తొమ్మిదో ఏటనే పరిణతి చూపించని, తదిద్యంధులు తమను తమ పంతానం సీదలో చూసుకోని మురిపిపోతారని, రచన తప్పకుండుగులు వేయక మెప్పులుడుగులువేసి అందరినీ మురిపించిందని అన్నారు. ముఖ్య అతిథి డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు తమ ప్రసంగంలో "నేను చలనచిత్రం దృష్టిలో చూస్తాను అన్నిటిని రచన పీరియట్ గా పరిశీలించండి ఉత్తరతరాన నా వయస్సు 60 అయినా, మనసు 20లో వుంది ఈ అమ్మాయి పెద్దదయితే ఈమెతోను నా 80వ ఏట హీరోగా వేషం వేర్చుమను ది. పిల్లలు తప్పలు చేయాలి. ఈ పిల్ల పెద్దదయితే పెద్దం ప్రాణాలు తీస్తుంది (సలవతో)" అన్నారు. సుప్రసిద్ధ రంగస్థల నటుడు, శరద్కుడు, ప్రయోక్త శ్రీ ఎ.ఆర్. కృష్ణ "పిల్లం ప్రాగం అనుకున్నాను. ఇంత గొప్ప సృత్యమనుకోలేదు. నాగేశ్వరరావు గారి ఉపూరిగా స్పృహ. నేనూ స్పృహపరుణ్ణే ఈ రంగస్థల నృత్యంలోనే గొప్పకావాలని కోరుకుంటున్నాను" అన్నారు. కళలు లేకపోతే దేశం పుండవని ఆయన అన్నారు. గనభుమెంట్ ఛీఫ్ ఎడ్ శ్రీ మేటినేని కిషన్ రావు ప్రసంగిస్తూ, "తెలుగుదేశం" ప్రభుత్వం కళలకు తగిన ప్రోత్సాహమిస్తుందని హామీ ఇచ్చారు. శ్రీ సుబ్బరామి రెడ్డి సర్దికిని ఆశీర్వదించారు. పిదప రచన తమ గురువైన శ్రీ సమమర్తి రామలింగశాస్త్రిని సన్మానించింది.

## ఉరుదూవారి బెదిరింపు !

మనరాష్ట్రంలో ఉరుదూమాట్లాడేవారి సంఖ్య దాదాపు 15 శాతం వుంది. ఉరుదూకుతగినస్తానమూ వుంది. మై నారిటిలకు, వారి భాషకు తగిన రక్షణ పుంటుందని ప్రతి ముఖ్యమంత్రి హామీ ఇస్తున్నారు. అయినా ఉరుదూవారికి ఎంత మూత్రమూ సంక్లిప్త లేదు. ముప్పై శాతం మంది మాట్లాడుతున్నప్పటికీ భాషకన్నా రెండవ అధికార భాషగాయి వస్తుంది. అలాంటి ఉరుదూకు అధికారభాషగాయి ఎలా వస్తుందో అర్థం కావడంలేదు. ఉరుదూ అధికార భాషగా వున్నప్పుడు హైదరాబాద్ రాష్ట్రంలో ఇతర స్థానిక భాషల స్థాయి ఎలా వుండేదో తెలిసిన వారు చాలమంది బలీకేవున్నారు. అధికార భాషపై ఉరుదూవారి అభిప్రాయాలు తెలుసుకొనడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ఓరియంటల్ గ్రాజు ఏట్స్ అసోసియేషన్ ఏప్రిల్ 3న నానంద్ కృష్ణ రోడ్డులోని హెన్రీ మార్షల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ హాలులో ఉదయం జరిపిన సమావేశంలో శ్రీయుతులు జ్యోరామణి,

# ది స అంధప్రతికలో ప్రతి క

- ★ మన వివిధాలు
- ★ దివ్యరశమి
- ★ ఇది భారీదృశ్యం

- ★ భాగ్యదళబుద్ధు
- ★ పల్లవీ
- ★ యుద్ధకాండ

- ★ కలెక్టర్స్ పు కాన్ఫెన్స్
- ★ శ్రీకృష్ణ భాగవతం
- ★ వింతదుర్ఘటం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు,  
గేయాలు, కాదూనాలు ....

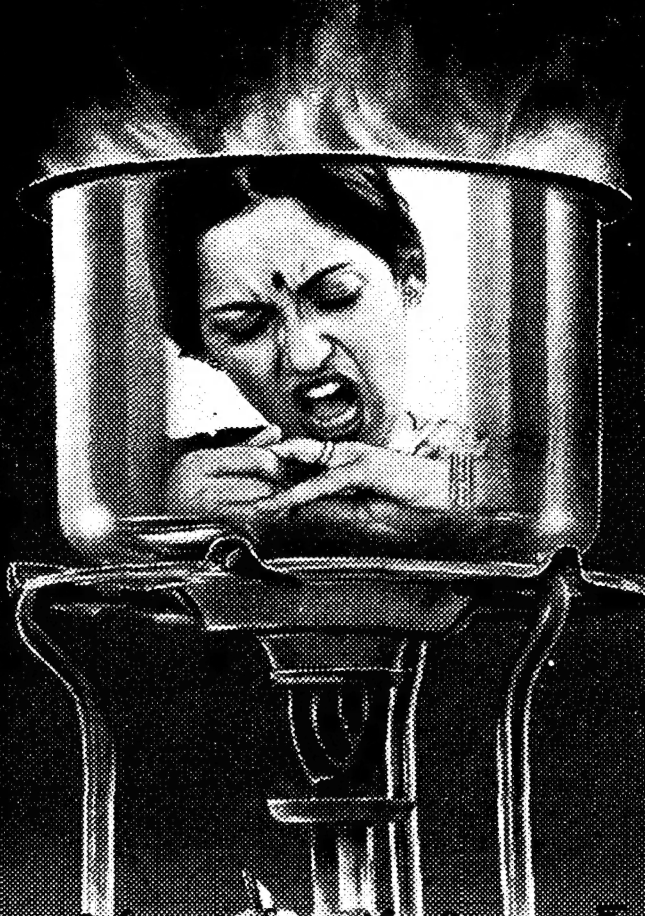
ఎప్పటికప్పుడు అంధప్రతికలో  
సరికొత్త అక్షరాలు  
ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము :

వెంటనే అంధప్రతిక

చందాదారుగా చేరండి !

\* \* \*

## కాలిన గాయమా?



కాలితే వెంటనే రాయండ్ బర్నార్ -  
కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు.  
కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ వొప్పి  
పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు లేస్తాయి.  
వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే  
మందు—బర్నార్ యాంటి సెప్టిక్ క్రీమ్.  
బర్నార్ చల్లగానూ, చల్లగానూ వెంటనే  
ఉపయోగపడుతుంది. పొక్కులు లేవకుండా  
వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను  
త్వరగా మాన్పే మందు, బర్నార్  
యాంటి సెప్టిక్ క్రీమ్ లో ఉంది.

ఎప్పుడూ బర్నార్ ని ఇంట్లో  
ఉంచుకోండి.

## బర్నార్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

నిద్రవోలు సుందరేశ్వరరావు, తిరుమల రామచంద్ర, డాక్టర్ కె.ఎల్.ఎన్. శర్మ, ఎన్.జి. రామానుజాచారి, కె.ఆర్.కె. మాచాన్, న్యూట్ మొహిద్దీన్ ప్రసంగించారు. ఉరుదూకు తగిన రక్షణ ఉందని శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర, శ్రీ నిద్రవోలు సుందరేశ్వర రావు, శ్రీ జ్యోరాముఖి ప్రసంగించారు. సాయం కాలం జరిగిన సమావేశంలో శ్రీయుతులు మీర్ అక్బర్ అలీఖాన్ మనోహరరాజ్ సత్సేనా, చంద్రశ్రీ వాస్తవ (ఉరుదూ అకాడమీ డైరెక్టరు), ప్రాప్రెసర్ గులాం బమర్ఖాన్ (ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఉరుదూ శాఖ అధ్యక్షులు), అయిజాత్ కురేషీ మున్సుగూరు ప్రసంగించారు. ఉరుదూకు అధికార భాషగా వ్యాపించి, అది లేకపోతే ఉరుదూవారు గొప్ప ఉద్యమానికి పూనుకుంటారని శ్రీ చంద్రశ్రీ వాస్తవ అన్నారు. ఆ మేరకు ఒక తీర్మానం ఆమోదించారు. ప్రారంభంలో శ్రీ సతీర్ అహమద్ (సంస్థ అధ్యక్షుడు) స్వాగతం చెప్పారు.

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ డాక్టర్ భీమ్ సేన్ నిర్మల్ కు సన్మానం :

నగరంలోని హిందీ ప్రతిష్ఠాన్ ఏటా తన వార్షికోత్సవంలో దక్షిణ భారత హిందీ రచయితలను సన్మానించే సంప్రదాయం పెట్టుకొంది. ఈ సంవత్సరం ఐదవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా నలుగురు దక్షిణ భారత హిందీ రచయితలను ఏప్రిల్ 2న తేదీ సాయంకాలం సన్మానించింది. సన్మానితులు వీరు :- డాక్టర్ భీమ్ సేన్ నిర్మల్ (అనువాదం), డాక్టర్ ఎస్. వసంత (కవిత - మద్రాసు), శ్రీ జి. జె. హరిదీప్ (నాటకం - బెంగళూరు), డాక్టర్ అరిగె హుడి రమేష్ చౌదరి (నవల-మద్రాసు); డాక్టర్ భీమ్ సేన్ నిర్మల్ ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం హిందీ శాఖలో రీడరు; దాదాపు పాతిక సంవత్సరాలుగా తెలుగు సాహిత్య పరిభాషను హిందీ వారికి

హిందీ సాహిత్య పరిభాషను తెలుగు వారికి అందిస్తున్న సాహిత్య తపోదములు. రంగనాథ రామాయణం మున్నగు మహాకావ్యాలను అనువదించారు. పోతన భాగవతాన్ని శ్రీ శివరామశర్మ, డాక్టర్ వీరభావకవర్తి మున్నగువారితో పాటు అనువదించారు. అది ముద్రణలో వుంది. కవిత్వయు భారతాన్ని అనువదిస్తున్నారు. పురుషోత్తమ కవి హిందీ నాటకాలను వెలుగులోకి తెచ్చారు. ఉత్తర భారతంలోని వివిధ విద్యాసంస్థలలో నన్నావాలు, బిరుదులు పొందారు. గాంధీభవన్ ప్రకాశం హాలులో జరిగిన ఈ వార్షికోత్సవంలో కేంద్ర న్యాయశాఖా మంత్రి శ్రీ శివశంకర్ సన్నాని తులకు మెమోరియల్, వేయిన్నూటవదార్లు అందజేశారు. ఈ సందర్భంలో శ్రీ శివశంకర్ ప్రసంగిస్తూ ఇలా అన్నారు :- భాషకు వారసత్వం లేదు. అది అర్హత సంపత్తి. దక్షిణాది వారు హిందీ నేర్చుకొని, ఉత్తరాది వారి కంటే మిన్నగా రచనా వ్యాసంగం జేసి, పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకోగలరు. భాష రాజకీయాలు తీరితమైంది. జాతీయభాష ప్రచారానికి అందరూ పాటుపడాలి. హిందీ ప్రతిష్ఠాన్ అధ్యక్షులు; మాజీ మంత్రి శ్రీ హయ్యగ్రీవాచారి తమ ప్రసంగంలో దక్షిణ భారత దేశంలో హిందీ ప్రచారానికి తాము చేస్తున్న కృషిని వివరించి, తేయవలసిందే వాల వందని, దానికి కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సహకరించాలని కోరారు. రాష్ట్ర రెవెన్యూశాఖా మంత్రి శ్రీ మహేంద్రవాద్ ప్రసంగిస్తూ, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం హిందీకి తగిన ప్రోత్సాహం, అర్హతసాయం చేయగలదన్నారు. ఈ వార్షికోత్సవంలో మున్సీబ్ హిందీ రచయితలు బాబూ గంగాశరణ్ సిన్హా, శ్రీ సుధాకర్ పాండేలను కూడ సన్మానించారు. హిందీ ప్రతిష్ఠాన్ కార్యదర్శి శ్రీ కాటం లక్ష్మీనారాయణ ప్రారంభంలో స్వాగతం చెప్పారు. చివరన ధన్యవాదాలు సమర్పించారు. సన్మానితులూ ప్రసంగించి వుంటే బాగుండేది.

## ఉ ప శ్రు తి :

“హిందీ, ముఖ్యమంత్రి నిరంకుశులు. అధికార లబ్ధి తమ చేతిలోనే పెట్టుకున్నారు. ప్రభుత్వంలో ఏం జరిగేదీ తోటి మంత్రులకే తెలియ అంటున్నారే ప్రతిపక్షాలవారు. మీరేమంటారు?” అనడిగారు ఒకరు నన్ను. “పూర్వపు మంత్రులయితే ఏక్కడదీ అక్కడ, ఏదిబడితే అది ప్రకటించేవారు. ఇప్పుటి మంత్రివర్గం కనిపింట్టుగా క్రమశిక్షణలో మెలుగుతూవుంది. పెద్దవి కదవడం లేదు. ఏ విషయాలూ పక్కడంలేదు. అదే యాతన ప్రతిపక్షంకు. ఈ విధంగా ఎత్తిపాడిస్తే నన్నా ఏమైనా మాటలు రాల్చాయేమోనని ఆశ పాపం!” అన్నారు నా మిత్రులొకరు సమాధానంగా.

— తిరుమల రామచంద్ర \*

Printed and Published by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3 Editor : S Radhakrishna

సంతానము, గర్భాశయ వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ వ్యాధులకు అనుభవపరిశిక్తి. హిస్టర్యోలిక్ విశ్లేషణ కలదు.

**నరోజ్ నర్సింగ్ హోమ్,**  
డాక్టర్ యన్. నరోజిని,  
H.O. కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1.  
బ్రాంచి : శిలంపాటిపిల్లి, జిల్లాపల్లె, గుంటూరు.

**బ్యాంకర్స్ బ్యూరో**  
13, జీవన్ కల్యాణ్ నగర్, మొహదీ పట్నం,  
హైదరాబాద్-500 028, ఏ.పి.

- మిమ్ము బ్యాంకు గుమస్తా చేయును.
- మిమ్ము బ్యాంకు ఆఫీసరును చేయును.
- బ్యాంకు గుమస్తాను ఆఫీసర్లు పోడాకు ప్రమాదనీ సంపాదించి పెట్టును.
- ఇంటర్వ్యూను మీకు శిక్షణ నిచ్చును.

ప్రాస్పెక్టును దరఖాస్తు ఫారం వెల రు. 5/-.

# అడ్మిషన్లు జరుగుచున్నవి

సం॥నకు రూ. 8000/-లకు పైగా స్కాలర్ షిప్ గల  
హైదరాబాదు, టూషిపాలి పబ్లిక్ స్కూలు  
స్కాలర్ షిప్ పరీక్షలకు  
సర్పరీ సుండి 10th వరకు ఇంగ్లీషు,  
తెలుగు మీడియంలలో అత్యుత్తమ శిక్షణ  
7th క్లాసు, 10th క్లాసు, ప్యాసు గ్యారంటీ  
ఇంగ్లీషు, గ్రామరు, లెక్కలు నమ్మర్ కోచింగ్  
క్లాసులు ప్రారంభం : 15-5-83

## శ్రీ విద్యా నికేతన్

ఉమెన్స్ పాలిటెక్నిక్ పద్ద, గుంటూరు-6.

వెంటనే స్టాంపులు అంటించిన స్వంత చిరునామాగల కవరు వెంపండి.  
డైరెక్టర్,  
వై. వి. కృష్ణారావు.

**మీలాంటి  
మగవానికి  
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!**

**విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ తాగండి.**

రజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం  
 STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH  
 CASV5-307-244 TEL



# క్లియర్.టోన్

వాడి సంతృప్తి చెందిన వాళ్లు, దాని గురించి ఏమంటున్నారో వినండి.

"నా వంటి వాయ ఎంతో మెరుగు పడిందని అంది మా వదివ. ఆమె నుంచి అటువంటి ప్రశంస రావడం విజంగా గొప్పే!"

—తైసీ నామ్దార్ రంగస్థల నటి



"నాకు వారాటగా నేను క్లియర్.టోన్ వాడుతున్నాను. నా మచ్చలు దాదాపుగా పోయాయి."

—శిక్ షిఖా దాస్ పటేల్ విద్యార్థి

"నా పని వల్ల నేను ఎంతో తిరగాల్సి వస్తుంటుంది. కాని ఈ మధ్య నేను నల్లబడటం లేదని గ్రహించాను. అది క్లియర్.టోన్ మహత్వం మరి."

—పౌలెట్ సల్తానా మార్కెట్ రిసెర్వర్



"క్లియర్.టోన్ నా చర్మాన్ని మరింత మృదువుగా చేసింది— నా మోడేలు కుడా!"

—రాజు రాజామణి గృహిణి

## వంటివాయ మెరుగుపరిచే తిరుగులేని క్రీమ్

ఇవి, క్లియర్.టోన్ వాడి ప్రయోజనం పొందిన వేలాదిమందిలో కేవలం నలుగురి అభిప్రాయాల మాత్రమే. క్రిమిలు, లోషన్లు మూలికా ద్రావణాల మొదలైనవన్నీ వాడి చూడాలి వాళ్లు. కాని ఎవరీ పని చెయ్యలేదు. చర్మాక వాళ్లు కనుక్కున్నది క్లియర్.టోన్ వంటి వాయ మెరుగుపరిచే తిరుగులేని క్రీమ్.

క్లియర్.టోన్ క్రిమి అంశర్వాశీయ ద్రావణ సరికొద్దనా పరిశం. దీన్ని అందిస్తున్నవాడు వికారాన్ లాబరేటరీస్ ఇండియా లిమిటెడ్. క్లియర్.టోన్ కాస్తీయంగా మూత్రీకరించబడినది. లాంఛనకేంద్రంలో దొరికే మరే ఇతర క్రిమిలోనూ లేని వంటివాయ - మెరుగుపరిచే

ఒక ప్రత్యేక పదార్థం దీనిలో ఉంది.

క్లియర్.టోన్ మీ చర్మం మీద సహజమైన రీతిలో పనిచేసి, కొన్ని వారాల్లోనే దాని వాయ మెరుగు పరుస్తుంది. మచ్చల్ని, మరకల్ని పోగొడుతుంది. మీ వంటి వాయని అకోగ్యంగా మెరిపిస్తుంది.

అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా, క్లియర్.టోన్లోనే వుండే తేమదీర్చే ఒక ప్రత్యేక పదార్థం, మీ చర్మాన్ని అన్ని కాలాల్లోనూ సున్నగా, కోమలంగా ఉంచుతుంది— ఎంతగా వున్నా, వరిగా వున్నా లేదా పొడిగా వున్నా, వర్షంగా ఉన్నా.

ఈ రోజునుంచే చూపుండి— ఇకమీదట

క్లియర్.టోన్ వాడటం ప్రారంభించండి. మచ్చలేని మెరుగైన వంటివాయకోసం, అది అలాగే విరివి ఉండటంకోసం, ఎంతకుంటే, ఎంతలోనీ నల్లబడితే అల్లావయిలెట్ కిరణంనుంచి కూడా మీ చర్మానికి రక్షణ ఇస్తుంది క్లియర్.టోన్

ప్రపంచమంతటా గల లక్షలాది అందమైన వ్యక్తులు ఇచ్చే సలహా పొటించండి. రోజూ వాడండి క్లియర్.టోన్.

అంతర్జాతీయంగా పేరు పొందినది.



deCunha/ICL/26/82-TL



మెరుగైన ఫార్ములా తిరుగులేని ఫలితం

మెరుగైన వంటివాయలోని రహస్యం— సహజమైన రీతిలో

## క్లియర్.టోన్

లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్